

Trans. din Praga ★ 23.25: Informațiuni în maghiară ★ 23.40: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.50: Actualități catolice ★ 21.20: Jurnalul vorbit ★ 21.25: Jurnalul sportiv ★ 21.35: Dansuri simfonice ★ 21.45: Plăci ★ 22.10: Emisiune teatrală ★ 22.55: Tr. unui film ★ 0.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio în apuză versuri distractive ★ 19: „Chenesturballade”, piesă radiofonică de Artur Kuhnert ★ 19.40: Reportaje sportive ★ 20.30: Serată veselă austriacă trans. din Berlin ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: „Austria, cer plin de viori”. Concert nocturn executat de orchestra radio, dirijor Ernst Iosif Topitz: Suppe: Uv.; Strauss: Vals, Polca; Lanner: Dansuri stiriene; Strauss: Tritschtratsch, Polca și Romanță d-moll; E. Strauss: Galop; Milecker: Uv. la opt. „Gasparone”; Mueller: Potpourri; Koschat: Vals; Seifert: Marș; Ziehrer: Vals; Jurek: Marșul regimentului; Fährbach:

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Janota: Recitări: Bezďicek: Hřimaly: Prințul fermecat; Weis: Cântec; Konrad: Dans slovac; Friml: Seniorita Provaznik: Cântec hinduz; Moor: Două dansuri copilărești; Dvorak: Canzonette, op. 100 Nr. 2; Nedbal: Suită; Leopold Ecou din Rusia ★ 18.30: Amintiri din Legiune ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune germană. Concert pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.05: Conf. ținută de prof. Ulehla. ★ 21.20: Trans. din Praga. ★ 21.51: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22.30: „Domni. Trouha” piesă în șapte tablouri de Rubes, adaptarea de Cermak. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Quartet vocal ★ 16.40: O povestire de Walter Persich, citită de Maria Einödshofer ★ 17: După amiază veselă, dirijată de Gerhard Maasz ★ 18.20: Continuarea orei vesele ★ 19.20: Emisiunea unei piese radiofonice ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.50: Meteorul ★ 21: „Maestrul minier” operetă în 3 acte de Vest și L. Held, muzica de Zeller ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Intermez muzical ★ 24: Concert nocturn. Lortzing: Uv.; Massenet: Scene pitorești; Mussorgski: Gopak; d'Ambrosio: Vaus op. 37; Elgar: Cântec; Strauss: Vals; Strauss: Marș persan; Suppé: uv. operetei „Frau Meisterin” Schmeling: „O seară la Toledo”; Pačhernegg: Cântec; Strauss: Marș Heuberger: potpourri din opta: „Balul Operei”; Blankenburg: Mars.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert dela conservator ★ 19: Muzică de plăci ★ 20: Causerie medicală ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Concert executat de orchestră de amatori ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.45: Rezultate sportive ★ 22: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Serată alsaciană, orch. radio. În continuare „Lischen și Fritzchen” operetă de Offenbach ★ 0.30: Comunicate în franceză ★ 0.30: Muzică de dans.

„CRYPTON” BIROU TECHNIC

București II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

anunță sosirea transportului de sisteme electro-magnetice
(4 pol) și șasiuri de difuzoare cu paleta liberă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.05: Teatru pentru tineret. ★ 16.45: Sport și poezie, la microfon: Ernst Rummel. ★ 17: Concert de după amiază, dirijată de Helmuth Thirfelder. Opere de Strauss. Melodii vesele vieneze: Suppé: uv. la „Frumoase Galathea”; Strauss: Polcă-Mazurcă; Heuberger: Vals din „Balul dela Operă”; Zeller: Potpourri din „Negutătorul de pasări”; Lanner: Dansuri stiriene; Ziehrer: Vals; Komzak: Potpourri; Millöcker: Marș din „Studentul cerșetor”. ★ 17.45: Rezultate sportive. ★ 19: Operele tineretului. Fragmente din operele contemporanilor. ★ 19.30: Muzică de cameră. Compozitori austriaci. ★ 20: Match de foot-ball între Luxemburg-Germania. ★ 20.15: Știri sportive ★ 20.30: Muzica austriacă executată de orch. radio, dirijată de Erich Kleiber. Schubert: muzică din „Rosamunda”; Schubert: simfonia neterminată în h-moll. Mozart: dansuri germane; Strauss: „Dunărea albastră”. ★ 22: Opere de Bruckner și Wolf. ★ 22.30: Emisiune veselă cu concursul artiștilor cunoscuți. ★ 23: Meteorul, știri zilnice și sportive. ★ 23.30: Muzică veselă de primăvară.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci și știri sportive. ★ 18: Muzică variată. ★ 20: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Știri sportive. Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: „Risipitorul” poveste de Ferdinand Raimund ★ 17.30: Conf. ★ 17.50: Lirica austriacă. Moll Billinger s. a. ★ 18: Căntece și coruri din Alpi ★ 18.45: „Austria Veselă” scenă radiofonică ★ 19.15: Simfonie Nr. 8 c-moll de Bruckner executată de orch. simfonică ★ 20.30: Serată veselă austriacă „trans. din Berlin” ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert executat de filarmonica din Dresda, dirijor Bruno Schestak. Kienzl: Suită informă de dans; Komzak: Potpourri; Strauss: Uv. la opt. „Carnaval la Roma”; Strauss: Vals; Strauss: (tatăl) Marș; Zeller: Cântec din opt. „Negutătorul de pasări”; Ziehrer: Marș din opt. „Die Landstreicher”; Millöcker: Melodii din opt. „Jung Meidelsberg”; Suppe: Uv. la opt. „Fatinița”

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.45: Trans. din Varșovia ★ 19.40: Fabule sileziene spuse de Stanislas Ligon ★ 20.10: Știri diverse ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Tr. din Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 22.15: Trans. din Leopold ★ 23.15: Comunicate spiritive ★ 23.30: Tr. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Poetul și viața religioasă a Națiunii, conf. ★ 18.50: Muzică de cameră. ★ 19.30: Trans. din Berlin, reportaj sportiv. ★ 20: Cântecul și lirica în Austria, conf. muzicală. ★ 20.20: Meteorul, știri sportive. ★ Trans. din Berlin, reportaj sportiv. ★ 20: Cântecul și lirica în Austria, conf. muzicală. ★ 20.20: Meteorul, știri sportive. ★ 20.30: Trans. din Berlin, muzică din Austria. Erich Kleiber dirijează, orch. radio. Schubert: uv. din „Rosamunda”; Schubert: Muzică de balet; Mozart: Dansuri germane; Strauss: Dunărea albastră. ★ 22: Muzică din operele lui Bruckner și Hugo Wolf. ★ 23. Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert nocturn. Quartetul Dietrich Schrammel. Concertul Asociației berlineze. Orch. radio dirijată de Willy Steiner.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Emisiune pentru copii. ★ 18: Concert vocal și instrumental. u. 19: Știri sportive. Muzică ușoară la plăci. ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Știri sportive. ★ 21.45: „La Mascotte” operetă în trei acte de Audran.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

În antract, meteorul, știri, sport. ★ 16: Emisiunea unui match de foot-ball. ★ 19: Concert. ★ 19.45: Căntece religioase. 20: O mare personalitate în vechiul testament. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci. ★ 18.50: Emisiune germană. „Der Hammel bringt es an dem Tag” operă de cameră în șase tablouri, după o povestire arabă de Pick, muzica de Kauffmann. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.15: Feuilleton radiofonic ★ 20.30: Concert executat de orch. Milimovsky: Vacek: Marș; Kotek: Polca Academicienilor; Waldteufel: Farmecul sirenelor; Siegl: Polca; Provaznik: Cântec; Milimovsky: Pentru Josefina și Josefi; Tyrdy: Adio amantei, Poncar: Polcă prohibită. 21.05: Conf. ținută de prof. Musil. 21.20: Primăvara în Praga. Causerie cu muzică de Jurist. 21.50: Explicații la concertul următor. 22: Semnal orar. 22: Trans. dela sala Smetana a Muncipiului Praga. Concert al orch. filarmonice cehe și a Asociației Filarmonice din Brno. Cantată pentru solo, cor. și orch. de Vladislav Vycpalek cu concursul d-nei Spakova, d. St. Tauber, Odava. 23: Semnal orar. 23: Ultimele informațiuni de la biroul de presă cehoslovac.

23.20: Informațiuni.
23.25: Program variat. Quartetul de a-cordeoane din Praga. Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cronica literară.
16.30: Muzică de cameră executată de quartetul Mildner: Alfréd Mildner (vioara I-a), Wilhelm Phitzinger (vioara II-a), Erich Weiss (violă), Eduard Lukas (violoncel); Foerster: Quartet C-dur; Grieg. Quartet de coarde G-moll.
17.30: D-l Felix Rosche vorbește despre: „Grădina zoologică din Linz”.
18: Concert de după amiază la plăci de gramofon.
19.05: Pe străzile vechi romane, conf. ținută de dr. Bernhard Paumgartner.
19.30: Alja Rachmanowa. Din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: dr. Otto Stein.
20: Lied-uri și arii executate de Andreas Rösler (tenor) la piano Otto Schulhof.
20.55: Semnal orar, știri, serale, știri sportive, programul zilei următoare.
21.10: „Torquato Tasso” de Goethe (cu ocazia aniversării a 400 de ani dela moartea lui Tasso). Acompaniament: Aurel Nowotny.
23.10: Știri serale.
23.25: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer: Suppe: Uv. la opt. „Trifahrt im Glück”; Wiesmann: Poloneză din opt. „Printul din Iberia”; Strauss: Sange vienez, vals; Siczynski: Cântec vienez; Dusik: Două cântece; Leopold: Potpouri de cântece ungurești; Zihrer: Vals; Abraham: Kneist du die Lieb? Cântec; Niederberger: Marș.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.

574 kHz.

16: Concert trans. din Frankfurt. ★
17: Teatru pentru copii. ★ 18: Melodii vesele vieneze, trans. din Berlin, dirijor dr. Helmuth Thierfelder: Suppe: Uv. la „Frumoasa Galateea”; Strauss: Inimă de femeie Polca mazarca; Heuberger: Vals din „Balul dela Operă”; Zeller: Potpouri din „Negutătorul de păsări”; Lanner: Dans stirian-Ländler Ziehrer: Vals, Komzak: Potpouri; Millöcker: Marș din „Studentul cerșetor”. ★ 19: Melodii din Lanner și Strauss. ★ 20.30: Serată veselă austriacă (trans. din Berlin). ★ 23: Ora, știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Muzică populară austriacă executată de trio-ul de țiteră Hans Hanus (tenor), Thaler (acordeon) Hans Hanus (tenor), „Hinüber-Herüber” scenă radiofonică. ★ 1: Concert nocturn.

A apărut



FATĂ DE AZI — IATĂ
ROMANUL TAU!

Un roman complet de
272 pagini. Numai 12 lei.
De vânzare la librării
și chioșcuri.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

18.45: Concert. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.30: Conf. ținută de prof. dr. Robert Sait-schieck. ★ 20: Rezultate sportive. ★ 20.05: Orchestra radio. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Scene radiofonice. ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

9.30: Știri ★ 10: Serviciu religios. ★ 11: Serviciu religios. ★ 13.30: Concert executat de orch. de concert din Buda-albă uv.; Bizet: Suită; Ceaikowsky: Valsul florilor; Berlioz: Dalsul silfidelor; Siklos: Suită, Linka: Marș ungar. ★ 15: pesta, dirijor Fridl: Boieldieu: Femeia Plăci de gramofon. ★ 16: Sfaturi agricole. ★ 16.45: Trans. dela biserica St. Mathias. ★ 17.30: Causerie. ★ 19.10: Muzică de țigani. Orch. Farkas. ★ 20.15: Serată veselă. ★ 22.25: Concert executat de d-ra Szidi Elek. ★ 23: Concert executat de orch. Roos, dela Cafe New-York: Kalman: Sylvia; Krauss: Crinul zienki: Vien, wien nur du allein; Be-

natzky: Ich muss einmal in Grinzig sein; Hubay: Scene de ceardas; Buday: Melodie. ★ 24: Trio-ul Hotenyi-Buday-Sebő. Trans. dela Cafe Simphon.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 22.30: Informațiuni mondiale. ★ 22.45: Concert variat. ★ 23.15: Concert simfonic, orch. radio dirijat de Henri Pensis. ★ 0.30: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16: Causerie de prof. Biedrzycki. ★ 16.20: Muzică ușoară, orch. de salon Grossman. ★ 17: Audiție pentru copii. ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiști celebri (plăci). ★ 17.45: Recitări de Sieminski. Un sfert de oră literară. ★ 18: Copilul și alcoolul conf. de Adamovicz. ★ 18.15: Muzică poloneză cu caracter popular. Orchestra simfonică dirijată de Oziminski. Janowski (canto), la pian: Lefeld, Zelenski: Suită poloneză; Noskowski: Cracovienne; Marek: Două cântece; Niewiadowski: Patru cântece; Noskowski: Fantezie; Polinski: Poloneză; Lodwigowski: Arie. ★ 19: Audiție de Genno Ohlischlager, tradusă de d-na Wygard. ★ 19.40: Cântece executate de d-na Modzelewska. La pian: Urstein. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.30: Radiohebdomadaire pentru tineret. ★ 20.40: Revista teatrală. ★ 20.50: „Gânduri alese”. ★ 20.52: Concert seral executat de orch. simfonică, dirijată de Mazurkiewicz, cu concursul d-nei Jonas (piano) și Benoni (bas). Rimski-Korsakow: Capriciu spaniol; Verdi: arie din op. „Don Carlos”; Mussorgski: arie din „Boris Godounov”; Boito: arie din „Mefistofel”; Rachmaninov: Concert de pian în do-minor. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: Feuilleton de d-na Warnecka. ★ 22.15: Oră veselă trans. din Lwow. ★ 23.15: Informațiuni sportive. ★ 23.25: Muzică de dans dela cafeneaua Gastronomia, orch. Wilkosz. ★ 24: Comunicate met. ★ 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: In amintirea lui Manfred Kyber. Din viața și opera sa. ★ 16.15: Un sfert de oră șab. ★ 16.30: Concert de pian de Karl Heinz Taubert. ★ 16.40: Pământul sfânt. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.20: Austria în cântece și poezii. ★ 20.50: Sportul de Duminică. ★ 21.10: Concert seral. ★ 22.15: Trans. din Roma, concert de orch. In pauză la ora 21.55: Poezii italienești. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn trans. din Breslau.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

15: Concert. ★ 16.15: Reportaj sportiv. ★ 18.15: Concert variat. ★ 19: Trans. dela Notre Dame din Paris. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 21: Dr. Giugnol de Valentin. ★ 21.30: Viața practică. ★ 22: Program variat. ★ 23.30: Știri serale, met.

„RADIO-FONIA” No. 286

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 11 Martie—11 Aprilie)

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.



12 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck, executată de orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.). Fugă în re de Tartini-Kreisler, Cântec de leagăn de Arensky, executate la violă de Lionel Tertis (C). Din muzica de balet a operei „Le Cid” de Massenet, executată de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C). Cor din „Cavaleria Rusticană” și din „Iris” de Mascagni, cântate de Corul Operei Scala, dirijate de Cav. Carlo Sabajno (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.00: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Quartet Metzner (B. Metzner — violina I, A. Barbu-violina II; A. Stavrache — viola; S. Seidman — violoncel): 1) Josef Haydn: Quartet op. 76, No. 5, re major (4 părți). 2) H. Purcell: Chacone în sol minor (o singură parte—I a audite). 3) Eduard Lalo: Serenada din „Namuona” (I-a audite).

18.30: D-na Pia Igy — canto: (muzică populară cehă, jugoslavă, bulgărească și românească): Dvorak: Cântecul lui din „Rusalka” Provaznik: 3 cântece slovac. Cristici: Elegie. Dobri Hristov: Două cântece bulgărești. Sabin Drăgoi: a) Trandafir de pe răzătoare; b) Pecurar la oi am fost. C. Lazăr: O fată coase la fereastră. Brăiloiu: a) Bate murgul din picior; b) Nevasta care iubește.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: D-na Florica Cruceanu-Mereu-

ță (pian): Ravel: Sonatină; Debussy: a) Minstrels; b) Foc de artificii. Chabrier: Bourrée fantasque.

19.45: Muzică instrumentală (plăci): Nigun de Bloch, executat de Jos. Szigeti la violină (C). La puerta del vino de Debussy, executat la pian de Gil Marchex (C). Odinioară, Gavotă de Henschel, și Serenadă spaniolă de Glazounow, executate la violoncel de Guilhermina Suglia (H. M. V.).

UNIVERSITATEA RADIO

Științe economice:

20.00: N. Cornățeanu: Campania agricolă din primăvara aceasta.

20.20: Dorel Liveanu — diseur: Nello Manzatti: Numai pe tine — tango. Andreescu: Visez un mic rendez-vous-tango. Ion Vasilescu: Pentru tine am plâns. Alex. Zoteanu: Așteaptă-mă — tango. Dorel Livianu: O vorbă de mi-ai spune — tango. Ion Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire — tango. Idei, fapte, oameni:

20.45: Paul Sterian: Teatrul lui O'Neil.

21.00: Orchestra Radio: Gluck: Uvertură la opera „Ifigenia în Aulida”. Dubois: Farandola (în 5 părți). Kurt Kern: Gasteiner Walzer. Dvorak: Dans slav No. 16.

Cinematograf:

21.45: C. Kirijescu: Controlul spectacolului cinematografic.

22.00: Orchestra Radio: Rachmaninoff: Preludiu op. 3 No. 11. Massenet: Fantezie din opera „Manon”. Gh. Ștefănescu-Nottara: Idilă.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Retransmisiune de muzică dela restaurantul Poiana Carpați.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.30: Oră patriotică ★ Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Sfaturi pentru fete în alegerea profesilor ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii. Cinsprezece române op. 33 de Johann Brahms ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Concert simfonic popular executat de filarmonică sileziană, dirijor Hermann Behr, cu concursul: Elisabeth Laube (sopr.); Bach: Concert brandenburghez No. 3 G-Dur și o arie din „Johannespassion” Mozart: Simfonie g-moll; Schubert: Două cântece; Beethoven: Uv. No. 3 ★ 23.15: Ora, met., știri ★ 23.20: Programul neanunțat ★ 24: Muzică de dans și distractivă executată de orch. Fahrback-Ehmki.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Poveștile bunicii. ★ 18.05: Trans. din Praga. ★ 18.15: Noutăți literare cehe. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Emisiune germană. Emisiune pentru copii. ★ 19.25: Actualitățile săptămânii. ★ 19.35: Pentru lucrători. A III-a Olimpiadă a lucrătorilor ★ 19.45: Curs de semnale Morse. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Revistă de melodii de Bocccacio-Band, dirijor Polach, cu concursul d-nei Kristkova. ★ 21.05: „Dansul antic și renașterea sa” conf. ținută de Hejzlar. ★ 21.20: Trans. din Praga. ★ 22.20: Arii din opere executate de d. Olsovsky: Dvorak: „Rusalka”; Smetana: Cele două văduve”; Halsey: „Ebreca” ★ 22.35: Recital de piano de d-na Skalicka: Scria bine: Poem satanic; Novak: Cântec din Noapte de Carnaval, op. 30; Liszt: „Mcphisto”. ★ 23—23.56: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Emisiune saxonă cu Wilhelm Henze, prelucrat pentru radio de Wilhelm Rüter ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii, concert Brahms ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Start-Befehl” piesă muzicală de Hermann Rossmann ★ 22.05: Oră consacrată compozitorilor în viață: Richard Trunk ★ 23: Ultimele noutăți ★ 24: Concert nocturn dirijat de Otto Ebel von Sosen. Kaempfer: Marș; Gollmann: Marș; Lindemann: Cântec; Strauss: Vals; Popp: Polcă; Blon: Arie; Robrecht: Dans; Vollstedt: Mars.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.

859 kHz.

19: Muzică de cameră ★ 20: Causerie literară ★ 20.15: Feuilleton vorbit ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Ora exactă ★ 21.30: Informațiuni, știri ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Concert dela filarmonică.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Gimnastică pentru copii. ★ 17: Oră muzicală pentru tineret. ★ 17.20: Concert de după amiază, orch. Arthur Andrea Flotow: uv. la „Indra”; Blon: Vals; Delibes: Suită de balet: Cântece pentru sopran de Löwe, Hildach. Künnecke, Schneider-Rohy, Strauss. ★ 18.30: Strategii la sah. ★ 19: Din trecutul Germaniei scenă radiofonică ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii, concert Brahms trs.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Concert al orch. radio, dirijor Plichtha: Muzică italiană. Ponchielli: Gioconda; Pick Mangiagalli: Casanova la Venetia, Suită; Verdi: Uv. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 19.15: Cum se învață matematica. Explicații utile pentru elevi și părinți. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 22.20: Concert al orch. radio, dirijor Muzil: Vranich: Simfonie în re, op. 25. Scarlatti-Provaznik: Contradansuri Nr. 1—4. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Causerie în esperanto.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.20: Cărți noi. ★ 16.30: Orchestra radio dirijată de E. Wilcken. ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Conf. ținută de Arnold Rocholl. ★ 18.35: Muzică de cameră pentru vicărar și pian. Inge Schumann, vioară, Hildegard Schumann, piano. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Oră consacrată orașului Danzig, conf. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, concert Brahms. 15: ro-

manțe op. 33 (trans. din Leipzig). ★ 21.10: Muzică de cabaret. ★ 22.10: Muzică de cameră. Executanți: August Nöthling (flaut), Willy Pommer (oboai), Gustav Haberstroh (clarinet), Josef Sauritz (corn), Fritz Wagner (fagot), Walter Bärtich (bratsche), Otto Wiede (bas), Karl Ninke (pian). ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn. Muzică religioasă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

19.15: Emisiune maghiară ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.05: Trans. din Praga ★ 22.05: Trans. del acatedrala St. Martin, muzică religioasă ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie științifică ★ 20.57: Concert ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Causerie horticola ★ 21.38: Plăci ★ 22.07: Causerie ★ 22.10: Jumătate de oră humor ★ 22.55: Concert de gală ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

din Leipzig. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Alb și negru” cum suntem și cum ar trebui să fim, scenă radiofonică. ★ 21.50: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Wiedermann: „Sänge cald”, marș; Boieldieu: uv. la „Dama albă”; Juel-Fredericksen: Cântec; Ohlsen: Vals Bizet: fantezie din „Carmen”; Lewalter: Dansuri; Murzilli: Barcarolă; Wieniawsky: Kujawiak; Bullerian: Burlescă; Kienzl: Două dansuri. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ Apoi până la ora 1 Concert seral. Mazart: Sonată pentru două piano în d-dur; Beethoven: Romantă pentru vioară și piano în f-dur; Schubert: Lied-uri pentru soprană; Schubert: Duet pentru vioară și piano în a-dur op. 162, Brahms: Patru valsuri din op. 39 pentru două piano. Brahms: Lied-uri pentru soprană; Brahms: Sonată în c-moll pentru vioară și pian; Strauss: Vals pentru două piano. În pauză, reportaj sportiv

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.50: Concert trans. dela filarmonică. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22.50: Concert de vioară executat de Arrigo Serato Mozart. sonată Nr. 10 în mi bemol major pentru vioară și piano; Grieg: Sonată în do minor, după concert plăci. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Liber pentru transmisiune ★ 18.30: Conf. ținută de prof. Wilhelm Reche ★ 18.50: Prof. dr. Ludwig Weickmann vorbește despre Paul Wegener ★ 19.05: Căntece patriotice ★ 19.45: Știri politice ★ 20: Ora Națiunii. Cinsprezece romane de Brahms ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Robert Guiskard” fragment dramatic de Heinrich von Kleist Muzica de Beil-schmidt ★ 22: Concert simfonic executat de orch. simfonică. Dirijor. Hans Weisbach: Schubert: Simfonia Nr. 7 C-Dur ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Anunțarea programului apoi conf. tehnică ★ 24: Marșuri și melodii de dans populare germane pentru mandoliniști (trans. din Dresda) ★ 24: Trans. din Hamburg, concert nocturn.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Trans. din Varșovia ★ 18.30: Plăci ★ 18.50: Causerie radio-tehnică ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Știri diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Concert. ★ 16.30: Conf. despre Johann Greulein și Peter Ultsch. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert seral, orch. filarmonică dirijată de Arthur Haelssig. amintire despre Gert Hartenau-Thiel. ★ 18.50: Concert la două piano de Helge Clundt (pian) și Hedwig Mössbauer (pian). ★ 19.10: Cărți noi. ★ 19.30: Con-
cert de plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul,

CITIȚI TOȚI AZI

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR —
= :: STRĂINE — :: =

STRIGOIUL

de

HENRI DUVERNOIS

— Membru al Academiei Franceze —

Revolta și răzbunarea rafinată
a unui suflet batjocorit dar
prea laș pentru răzbunarea lui.

Numărul mai cuprinde: „Pagina
humorului”. Pag. Psihografologică.

Lei 4, Romanul complet.

La chioșcari și librari.

Leipzig, Ora Națiunii, romane de Brahms op. 33. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Austria, trans. din Breslau. ★ 21.30: Scenă radiofonică dirijată de Heinrich Cassimir. ★ 22.15: Concert de lied-uri pentru agricultori. ★ 20: Trans. din executate de Augusta Poel (sopr). Oskar Jölly (bariton) și Richard Staab (piano). Opere de Hugo Wolf. ★ 22.40: Conf. arhitectonică. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.20: În pauză. ★ 24: Muzică de cameră. Trio de pian în e-moll op. 102 de Reger.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.05: Versuri ★ 18.30: Concert trans. dela filarmonică. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20: Știri. ★ 20.30: Meteorul. Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru piano și violoncel executat de Renzo Bossi și Attilio Ranzato: Boccherini: Concert în si bemol major pentru violoncel și piano; Bossi: Trei căntece pentru violoncel și piano; Sibelius: Vals trist. ★ 24: Radio jurnal.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert. ★ Lecții de electricitate. ★ 19.30: Ora copiilor. ★ 19.55: Lecții de italiană. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Corespondența vorbită. ★ 21: Recital vocal. ★ 21.30: Radio-teatru. ★ 22.10: Concert popular. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Emisiune pentru copii. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.15: Recital de canto de D. Goldbaum: Reger: Intermezzo op. 45 Nr. 3; Id: Humoresc op. 20 Nr. 1; Beethoven: Sonată op. 90 în mi minor. ★ 18.35: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 17.50: Recital de vioară de d-na Cervenková, la piano Schlhoff ★ 19.15: Radio agricol. Noutăți literare agricole. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★

20.20: Trans. din Brno.

21.05: Conf. științifică ținută de prof. Nemec.

21.20: Concert executat de muzica reg. 28 inf. dirijor Pesta; Pesta: Cântec; Skrowaczewska: Choral; Hrimaly: Prințul fermecat; Thomas: Mignon; Verdi: Bal mascat; Moskovsky: Sere-nadă pentru clarinet; Smetana: Marș solemn.

22: Semnal orar.

22.05: „Pe plaje” dramă într-un act de Tolstoi după o povestire de Guy de Maupassant.

22.20: Aniversarea nașterii a 75 de ani a lui Joseph-Cyrille Sychra.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni de la biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni germane.

23.30: Plăci.

23.35: Relief politic ale statelor vecine Cehoslovaciei „Polonia și România”.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul, Bursa.

16.50: Conf. ținută de Josef Wild jun.

17: Știri.

17.05: Pentru copii. Gimnastică condusă de Josefina Wedl.

17.30: Emisiune pentru tineret. Poeții baladelor austriace: Artur Preiss.

17.55: Concert de piano executat de Ber-ta Janitschek: Skriabin: Nocturnă; Chopin: a) Etudă op. 10 No. 3; b) Fan-tezie F-moll.

18.20: Dr. Ernst Lothar: Critica teatrală.

18.40: Cărți și ajutoare la formarea pro-gramului săptămânal.

18.45: Curs de limba engleză pentru in-cepători: Thomas Mac Callum.

19.10: Actualități.

19.25: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” operă de Wagner trans. dela Opera de Stat în pauză după primul act la ora 20.50: Semnal orar. Meteorul, Știri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Muzică pentru violoncel exe-cută de Günther-Schulz-Fürstenberg.

★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarmonică. ★ 18.30: Conf. ținută de Alfred Lehmann. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune pentru tineret ★

19.25: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Ora, met., știri agricole. ★ 20: Ora Na-țiunii. Cinsprezece romane de

Brahms (trans. din Leipzig). ★ 21: Ști-ri. ★ 21.10: Concert executat de: Adel-heid Holz (sopr.) Gerhard Hüsch (bari-ton), orch. radio. Dirijor Hans Rosbaud:

Partea I-a Opere de Mozart; Uv. la „Nunta lui Figaro”; Recitativ și arie;

Misero! O sogno, o son desto?; Două a-rii din „Don Juan” și „Cosi fan tutte”; Partea II a Sibelius: Intermezzi de dans

Killinen: Șase căntece cu orch.; Partea III-a. Cornelius: Trei duete. ★ 22 „Ștri-goi” de Ibsen, prelucrată pentru radio de Kurt Heynicke. ★ 23: Ora, știri. ★

23.15: Trebuie să știți... ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Plăci. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică romantică. ★ 18.30: Plăci. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Causerie. ★

20: Ora, meteorul. ★ 20.01: Plăci. ★ 20.20 Causeri în engleză. ★ 20.50: Impresii pariziene. ★ 21.50. Căntece pentru fe-melle muncitoare. ★ 22: Ultimele știri.

★ 22.10: Concert distractiv. ★ 22.30: Sce-nariu radiofonic de Herman Dalichow.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

10.45: Informațiuni. ★ 11: Căuserie și plăci. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Muzică militară. ★ 14.30: Quartet vocal. ★ 16.30: Emisiune pentru studenți. ★ 16: Pentru galben; Lehar: Tăra surâsului; Sziecdoamne. ★ 18: Concert de vioară executat de d-ra Alios Molnar: Goldmark: Suită; Corti: La baccia; Ravel: Dans; Debussy: Cântec; Paganini: Capriciu XV și XIII; Prancoeur: Siciliana și Rigaudon; Hubay: Poem simfonic. ★ 18.40: Curs de limba germană. ★ 19.10: Plăci. ★ 20: Căuserie ★ 20.40: Concert dela filarmonică, dirijor Ernő Dohnanyi. Cu concursul Jozsef Szigeti: Mozart: Directorul de teatru uv.; Mozart: Concert de vioară; Beethoven: Simfonia IX-a. ★ 23.10: Muzică de țigani, orch. Magyari. ★ 24: Concert orch. de jazz Mandits, trans. dela Cafe Patria.

**1191 m. LUXEMBURG 150 kw.
1252 kHz.**

21: Concert variat. ★ 21.50: Câteva poezii de Nikolaus Lenau. ★ 21.35: Continuarea concertului variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Plăci. ★ 22.45: Bursa, știri economice. ★ 22.50: Continuarea concertului la plăci. ★ 23.05: Concert simfonic. ★ 24: Plăci. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

**1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.**

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.45: Conf. ★ 16.55: Muzică ușoară, orch. de jazz Adam Furmanski. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Concert consacrat operelor lui Eugen Pankiewicz. In program, cântece executate de d-na Zmigrod-Fedyczkowska. La pian: Urstein. ★ 18.30: Concert de chitară, xylofon și orgă (plăci). ★ 18.35: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19: Conf. ținută de Burdecki. ★ 19.20: Muzică de cameră executată de quartetul de coarde varșovian. Kaminski (vioara I-a), Lederman (vioara II-a); Gornowski (alt); Neuteich (violoncel). Strubel: Quartet în do-minor; Haydn: Andante; Mozart: Menuet; Ceaikowsky: Andante cantabile; Borodin: Scherzo. ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Concert de muzică olandeză executată de orch. simfonică, dirijată de ing. Neumark. 1) Căuserie. 2) Wagenaar: „Saul și David” poem simfonic; Willem Landre: In memoriam matris; Voormolen: Variațiuni pe o temă a unui cântec olandez; Anroy: Rapsodie olandeză.

22: Feuilleton.

22.15: Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijată de Mavrot cu concursul d-nei Olga Kamienska (cântece), Labsky: Marș; Waldteufel: Vals; Tango; Bosla: Cântec; Boczkowski: Le plus bel amour est le dernier; Gilbert: Cântec; Godard: Tarantelă; Rosner: Două cântece; Rene: Romantă; Komzak: Marș

23: Plăci. Arie din op. „Halka”; „Mort d'Aza” de Grieg executat de cor și orgă; Vals de Strauss, executat de orch. și pian.

23.20: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”, orch. Petersburgski.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

A SOSIT NOUL KITT

per tru superheterodyna
cu 4 lămpi pentode și
binodă, curent alternativ
și continuu

„SATOR”

Cereți schema și devizul, dela

Repr. General Inginer I. LANTOS**București Pasagiul Macca No. 4. — Telefon 329 41****1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru doamne ★ 16.45: Cărți noi ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică ★ 18: Pentru tineret ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Dialog radiofonic între Lucie Höfllich și Carl Dietrich Carls ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, Concert Brahms din Leipzig ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Serată austriacă ★ 22.30: Scenă radiofonică din opera „Wil-

helm Tell” ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Emisiune sportivă ★ 24: Concert nocturn distractiv, orch. radio dirijat de tto Ebel von Sosen.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

20.20: Meteorul, comunicate agricole, căuserie ★ 20.40: Cronica literară ★ 21: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică de cameră. Opere de Mozart ★ 22.30: Știri serale, apoi rezultate sportive.

MARTI**13 Martie 1934****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Bursa cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Verniile Siciliene” de Verdi, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Noapte cu lună pe Alster, vals de Petras, Vin, femeie și cântec, vals de Joh Strauss, executate de orchestra Marek Weber (H. M. V.); două Sonate de Scarlatti, două Preludii de Chopin, executate la piano de Hermann Zülcher (O). Potpuri din „Friedericke” de Lehar, executate de orch. Grete Eweler (H). 100 la sută Schlager-potpuri de Dostal, executat de Fred Bird Rhythmicans (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra P. Moșoi: Arii naționale. Alex. Leon: a) Pe unde treci — romanță; b) Cântecul ochilor. Din ochii cari-au plâns odată și Calul bălan. Mă suii pe dealul Cerneli și Fată de general — horă. De ziua nunții tale îți scriu și Steluța — romanțe. Ciprian Porumbescu: Baladă (solo violină: P. Moșoi).

Elly Roman: O zi senină — tango. Jean Fanico: Nu rade domnișoară.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra P. Moșoi: Corologos: a) Pe Lipscași între 7—8 tango; b) Fetița cu aluniță — fox-trot. Andreescu: Vi-sez un mic rendez-vous — tango. Eay Marcus: Inimă uită — tango. Nello Manzatti: Numai pe tine — tango. I. Vasilescu: Fetițele din București — fox-trot.

UNIVERSITATEA RADIO**Științe naturale:**

20.00: D. Călugăreanu: Roșăța sângelui.

20.20: Jean Moscopol (canto).

CRONICA DRAMATICA

20.45: N. Herescu: Cronică dramatică. 21.00: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Th. Rogalski: Schumann: Mireasa din Messina — uvertură. Chopin: Concert în fa minor (solistă: D-ra Iliy Wechsler).

Informarea străinătății:

21.45: G. Vălsan: Das rumänische Flac-hland.

22.00: Continuarea concertului simfo-nic: Rimsky-Korsakow: Șeherezada.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.55: Trans. din Praga. ★ 19.15: Cum se vorbește la radio (Dicțiune). ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert executat de muzica poliției, dirijor Schu. ★ 21.05: Trans. din Bratislava. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Oră literară. ★ 16.30: Ritmică pentru copii. ★ 17: Muzică distractivă, orch. dirijată de Eugen Wilcken. ★ 18.35: Pentru lucrători. Studenții la lucru. ★ 19.25: Sonate pentru pian în E-dur op. 109 de Beethoven. ★ 19.25: Concert de lied-uri executate de Grete Kubberns (alt). La pian: Ernst Kallipka. Lied-uri de Wilhelm Berger. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Humor bavarez, trans. din Muenchen. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.10: Cântecul popular german. Lied-uri noi și vechi executate de corul radio, dirijate de prof. Paul Firchow. ★ 21.45: „Martha” povestire de Karl Heinrich Wagner. ★ 22.10: „Domnul de viz-a-vis” operă comică într-un act de Schliepe.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Curs de semnale Morse ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Serată studențească ★ 21.05: Societatea Națiunilor și rolul ei în istoria civilizației, conf. ★ 21.20: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie ★ 20.56: Plăci ★ 21.03: Causerie cinematografică ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.50: Conf. ★ 22.30: Retransmisie de la Trocadero ★ 0.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de quintet de suflători ★ 16.35: Conf. ★ 16.55: Concert de după amiază executat de orch. Emil Gielnik ★ 17.30: Concert de lied-uri executate de Margareta Franz (sopr.) la piano Alois Heiduczek ★ 18: Concert distractiv executat de orch. Gielnik: Leuschner: Hokus-Pokus, Uv.; Platen: Dans de Odaliscă; Fetras: Cântec; Smetana: Dans din „Mireasa vândută”; Gillet: La moară; Becce: Tarantella Napolitana ★ 18.35: Meteorul, știri, bursa ★ 18.40: Conf. ținută de Alfons Maruschke ★ 19: Despre îndrăgostiți și strigoi, quartet vocal distractiv, dirijor Georg Kluss: Wolfram: Serenadă. Cântec popular; Hlinak: O temă veche; Heldorfer: „Profesorul distrat”; Jungst: Cântec popular italian; Loti: Hase und Hasin; Hlinak: Trei cântece; 13.40: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Muenchen ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată dansantă populară ★ 22.10: „Werkverrat” piesă radiofonică de Eugen Ortner ★ 23.10: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Trans. din Praga. ★ 18.15: Dicte stenografice. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Gimnastica și sănătatea, conf. ținută de Sonnek. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Emisiune pentru lucrători. Sindicatele și criza economică, conf. ținută de Sabrnak. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert executat de orch. de salon a muzicanților șomeuri, dirijor Manousek: Pelikan: Marșul bohemilor; Leoncavallo: Matinata”; Keler: Cântec; Masler: Melodii; Siede: Cântec. ★ 21.05: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.20: Poezia slavă. Recitări de Skrivan. ★ 21.50: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 22.05: Actul I și III din op. „Destinée” de Janacek. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică dirijată de Blumer ★ 18.30: Cărți noi ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii, humor bavarez ★ 21: Știri serale 21.10: Quartetul Wendling cântă. Reger: Quartet în Es-dur op. 109 ★ 21.55: „Semnătura puternică” piesă populară din viața țărănilor germani, de Josefine Loewer, muzica de Hermann Erdlen ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Scene de bălciu, apoi muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Causerie istorică ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă ★ 22.20: Concert simfonic ★ 0.30: Informațiuni, comunicate.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv, orch. radio dirijată de Willy Steiner. Lincke: uv. la „Gri-Gri”; Amadei: Cântecul isvorului; Micheli: „La țară” suită; Jensen: Serenadă; Palmgren: Lirică nordică; Schmalstich: Romantă; Spary: Humorescă stiriană; Strauss: „Dunărea albastră” vals. ★ 18 Patria între străini, o vizită la biserică rusă greco-ortodoxă. ★ 18.20: Actualități. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.55: Lied-uri pentru bariton executate de Jörgen Bendix (bariton), la piano: I. Strauss. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii, humor bavarez. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Generații, vremuri și destine, scenă radiofonică de Erich Fortner. ★ 22: Concert Mozart. ★ 23: Meteorul, știri, sport. În continuare până la ora 1, concert nocturn trans. din München. Apoi reportaj sportiv.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Trans. din Neapole. ★ 22.45: Trans. unei comedii. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de filarmonica

din Dresda ★ 18.30: Arme ce noi nu le avem. Conf. ★ 18.40: Emisiune pentru copii ★ 18.55: Cântece populare germane executate de corul fetelor tinere, dirijor Friedrich Ewald Müller ★ 19.25: Reîntoarcerea, o povestire din Ardeal de Hans Lienert ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Știri politice ★ 20: Ora Națiunii. „Sarea bavareză” trans. din Muenchen ★ 21: Actualități ★ 21.10: Grandioasă serată dansantă. Orch. Emde, orch. radio ș. a. dirijor Hilmar Weber ★ 23: Știri sportive ★ 23.20: Anunțarea programului ★ 24: Muzică distractivă executată de orch. muzicii de cameră Deutschland-sender.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.25: Trans din Varșovia ★ 18.50: Audite pentru copii ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.50: Plăci ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Știri diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.30: Tr. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Frații Straubinger pribegesc prin Spania, Max Hofer-Straubing, povestește. ★ 18.45: Muzică de pian de compozitori münchenezi executată de Wolfgang Brugger. ★ 19.05: Absolventul care n'a studiat, conf. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, humor bavarez. ★ 21: Știri. ★ „Farmecul vocii” audite radiofonică muzicală. Anny van Kruyswyk (sopr). Marius Andersen (tenor), orch. radio dirijată de Winter și corul de cameră. ★ 23: Met., lat de Erich Kloss.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.30: Cronica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Oră radiofonică. ★ 22.45: Concert de violoncel ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Radio jurnal.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Cronica literară. ★ 19.55: Lecții de germană. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Concert. ★ 21.30: „Phi-Phi” operetă în 3 acte de Christiné. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik, solistă: d-na Merlingerova canto. ★ 17.55: Causerie pentru copii. ★ 18.15: D. Stech vorbește despre pictorul ceh: Karel Purkyne. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Recital de piano de d-na Svinlikova. Compoziții de Chopin. Nocturnă (Chopin-Liszt) Etude: Sol bemol major, op. 25 Nr. 9. Ut diese minor op. 25 Nr. 7; Fa major op. 10 Nr. 8. Vals în ut diese minor. Poloneză în La bemol major. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci.

★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★
20.20: Jurnătare oră Charles Bruska ★
20.45: Duete de Jean Malat executate
de d-nele Vildova, Cervenkova, Mlej-
kova și Horakova, dirijor Kabelac.
21.05: Trans. din Bratislava, „Societatea
Națiunilor și rolul său în istoria ci-
vilizației” conf. ținută de Tomsa.
21.20: Trans. din Brno.
22: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de
presă cehoslovac.
23.15: Informațiuni de muzică contim-
porană executat de orch. radio. Dirij-
or Jeremias. Solist: d. Reiner, pian.
Osterc: Concert pentru piano și in-
strumente de coarde.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul, Bursa,
Știri.
16.50: Sfaturi pentru gospodine date de
Elisabeth Maerdtl-Marchet.
17: Știri.
17.05: Emisiune pentru copii. Wilhelm
Kienzl execută la piano bucăți ușoare
pentru copii.
17.30: Ing. Oscar Grisse mann. Oră ve-
selă.
18: Marea expoziție austriacă „teleami-
că și sticlă” în sala de expoziție Hof-
burg; Eduard Strauss.
18.20: Concert vocal executat de: Toni
Schreiber (sopr.) Johann von Satha
(bas) acompaniament la piano: Fer-
dinand Folba.
19.10: Prof. univ. dr. Viktor Christian
vorbește despre: „Casa Domnului și
palatele regale din vechea Asie.”
19.35: Curs de limba franceză pentru in-
cepători: Louis Rivière.
20: Muzică nouă și veche de dans exe-
cutată de orch. simfonică vieneză, di-
rijor Josef Holzer. orch. de jazz Char-
ly Gaudriot. Muzică de: Schubert,
May, Voccherin, Axelson, Lehar, Kom-
zak, Brodsky, Lanner, Vacek, Fahr-
bach, Stauch, Ewing, Strauss, Lang,
Keler Belá, Valerio, Waldteufel, Kat-
scher, Ziehrer în pauză la ora 20.45:
Știri, meteorul, programul zilei ur-
mătoare.
22: Feuilleton săptămânal.
22.30: Lied-uri și arii cântate de Maria-
nne Mörrer (sopr.) la piano Erich
Meller.
23: Știri serale.
23.15: Concert de orch. Dirijor: Karl Au-
derieth; Mozart: Uv. la op. „Cosi fan
tutte”; Gretry-Mottl: Trei melodii de
dans din baletul „Cephale et Procris”;
Fuchs: Serenadă E-moll; Reger: Suită
de balet; Gal: Uv.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora florilor. ★ 16.30: Cântece de
Hugo Wolf executate de Oskar Jölly (ba-
riton). 17: Concert de după amiază exe-
cutat de orch. muzicanților someuri. ★
18.30: Știri agricole ★ 18.45: Despre flori
și animale. Concert de lied-uri vesele. ★
19: Conf. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25:
Curs de limba italiană. ★ 19.45: Ora,
met., știri sport. ★ 20: Ora Națiunii,
trans. din Muenchen ★ 21: Știri ★ 21.10:
Concert orch. Emde trans. din Leipzig.
22: D'r Prestlengsgockel” farsă șwabă
în trei acte de Rudolf Bader. ★ 22.35:
Cântece de primăvară și muzică de dans
veche executată de trio-ul de cameră
pentru muzică veche. ★ 23: Semnal o-
rar, știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★
23.25: Ora, met. știri, sport. ★ 23.45: Pro-
gram neanunțat ★ 24: În amintirea lui
Hugo Wolf (născut 13-III-1863). Orch.

radio dirijată de Ferdinand Drost. ★ 1:
Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Aniversarea a 60 de ani dela naș-
terea lui Eysler. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.30:
Conf. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.20: Conf. ★
20.50: Introducere la următorul concert.
★ 21: Concert simfonic. ★ 22.40: Metro-
rul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.45: Cultură fizică. ★ 10.45: Informa-
țiuni. ★ 11: Causerie. ★ 13: Clopote. ★
13.05: Radio concert. ★ 14.30: Concert
orch. de țigani Vidak. ★ 17: Povestiri
★ 18: Plăci. ★ 18.50: Curs de limba
franceză. ★ 19.20: Pancee Valdigierov e-
xecută din propriile-i opere: Nocturnă-
Serenadă; Elegie; Rigaudon; Cântece și
dansuri bulgare. ★ 19.50: Causerie. ★
20.30: „Nunta lui Figaro” operă de Mo-
zart, trans. dela opera regală, apoi mu-
zică de țigani.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 22.15:
Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Plăci. ★
22.45: Bursa. ★ 22.50: Plăci. ★ 23: Con-
cert de gală. ★ 0.25: Muzică de dans,
jazz-ul radio.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate
economice. ★ 16.40: Plăci, pentru a-
matorii de jazz. ★ 17.25: Corespon-
dență. ★ 17.40: Conf. ținută de Swi-
talska. ★ 17.55: Concert de soliști. E-
xecutanți: d-na Beciewicz (vioară),
Breginska (mezosoprană). La pian: Ur-
stein. Haydn: „Nimfa”; Paisiello:
Două cântece; Porpora-Kreisler: Men-
nuet; Rimski-Korsakow-Kreisler: Imn
soarelui; Wieniawski-Kreisler: Capri-
ciu în la-minor; Granados-Kreisler:
Dans spaniol; Maklakiewicz: „Le Cha-
pélet”; Centnerszwer: Noct. sombre;
Niewiadowski: Arie; Dvorak-Kreisler:
Dans slav în sol-minor; Rimski Kor-
sakow: Le vol du bourdon din op.

„Tzar Saltan”; Ravel: „Kaddisch”;
Moussorgski-Dushkin: Hopak. ★ 18.50:
Știri agricole. ★ 19: Conf. ținută de
prof. Kotarbinski. ★ 19.20: Al doilea
concert din ciclul „Istoria sonatei
pentru pian”. Executanți: d-na dr. Al.
Simon (alocuțiune) și d. Woytowicz
(pian). Sonată în do-major de Mo-
zart și sonată în la-bemol major de
Haydn. ★ 19.50: Muzică ușoară la plă-
ci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25:
Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: In-
formațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul
radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: „L'Ennemi des femmes” operetă
în 3 acte de Eysler.

23: Cl. Debussy: Sonate pentru flaut,
harpă și alt (plăci cu comentarii).

23.30: Muzică de dans dela cabaretul
„Polonia”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru
doamne ★ 16.35: Pentru agricultori ★
17: Concert de după amiază ★ 18: Dialog
radiofonic ★ 18.25: Conf. ținută de
Schmidt-Olden ★ 18.40: Pentru tineret
★ 18.55: Aniversarea a 74 ani dela naș-
terea lui Hugo Wolf ★ 19.30: Conf.
politică ★ 19.50: Met., pentru agricul-
tori ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Mu-
enchen. ★ 21: Hertspruch. ★ 21.10: Con-
cert de orch. ★ 22.05: Reportaj ★ 23:
Meteorul, știri zilnice și sportive ★ 23.30:
Intregerile feminine la jocurile olimpi-
ce, conf. ★ 24: Trans. din Hamburg,
scene de Schmitt, muzică de dans, orch.
dirijată de Gerhard Maass.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză
★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole,
causerie ★ 21.40: Curs de germană ★
21: Cronica teatrală ★ 21.20: Știri de
presă, informațiuni ★ 21.30: Viața prac-
tică ★ 22: Seară de cântece ★ 22.30:
Știri serale ★ 22.30: Informațiuni, cro-
nică.

DE PAȘTI

PETRECETI CU „REALITATEA ILUSTRATA”

în două mari excursii

1) ITALIA cu Veneția-Lido-Neapo-le-Pompei-ROMA-Florența - Fiesole,
întreținere de absolut prim rang

dela 1-15 Aprilie
Prețul: 11.850 lei

2) PARIS-orașul lumină, cu ITALIA DE NORD ȘI ELVEȚIA, cu orașele
Veneția-Lido-Milano-Lausanne

1-15 Aprilie
Prețul 12.850 lei

Informațiuni, prospecte, înscrieri, la „Realitatea Ilustrată” secția
Turism, în palatul Ziarelor „Adevărul și Dimineața” str. C. Mille 11 în
hall ghișeul „excursii”.

Conducerea: OCTAVIAN MOȘESCU.

MIERCURI

14 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la Cavaleria Rusticană de Mascagni, executată de orchestra simfonică din Berlin (O). Preludiu și fuga în do major de Bach, Studiu în mi minor de Chopin, executată de Orchestra simfonică din Berlin (O). Preludiu și fuga în do major de Bach, Studiu în mi minor de Chopin, executate la piano de Ferruccio Busoni (C). Muzică de balet din „Herodiade” de Massenet, executată de orch. simfonică din Paris, dirijată de Cloez (O). Potpuri din „Casa cu trei fete” de Schubert, executat de orch. Marek Weber (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Suppé: Uvertură la opereta „Poet și țăran”. Lortzing: Muzică de balet din opera „Tar și țeslar”. Verdi: Fantezie din opera „Un băl mascat”. Fall: Potpuri din opereta „Roză din Stambul”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Radio: Urbach: In memoria lui Beethoven-fantezie. Joh. Strauss: Viață de artist — vals. Gr. Dinicu: Buciumul Carpaților — potpuri național. Komzak: Marș imperial.

UNIVERSITATEA RADIO

Cronica științifică:

20.00: Dr. I. G. Popescu: Cercetări în stratosferă.

20.15: Muzică vocală (plăci): 2 Arie din „Turandot” de Puccini, cântate de Alessandro Valente (H. M. V.). Duet din „Mannon” (act. I) de Massenet, cântat de Brothier și Marcelin (H. M. V.). Arie din „Prințul Igor” de Borodin, Arie din „Boris Godounow” de Moussorgski, cântate de Feodor Șaliapin (H. M. V.).

Arta:

20.35: G. Breazul: Muzică din sec. XVII—XVIII.

D-na Aurelia Cionca (piano): Muzică din sec. XVII—XVIII: G. R. Rutini: Menuet și Giga (primă audiere). B. Pasquini-Cucul (Scherzo). Domenico Scarlatti: Tem po di Ballo — Sonata în re major. Padre Rafael Angles: Arie și fuga. Padre Antonio Soler: Sonata în do minor. Padre Narciso Cassanovas: Sonata în fa major. Padre Felipe Rodriguez: Rondo. François Couperin: a) Micile mori de vânt; b) Sora Monica. Jean Philippe Rameau: a) Egipteanca. b) Găina. Chemairea păsărilor. d) Gavotă și Variațiuni.

Figuri universale:

21.45: R. Patulius: Un creator de energie: Stanley.

22.00: Șerban Tassian-canto: Billi: Cântă greurul. Tosti: Ghitara. Dima: Groza. Montia: Duce-m'ăși.

22.20: I Koganoff — violină și Dago-bert Bucholz-pian: Muzică modernă — (prima audiere): Al. Tansman-Frenkel: Sonatina transatlantică. Grünberg: Jaz-zettes. Castellonouva-Tedesco: „Capitan Fracassa”

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela Restaurantul CINA.

Lămpile universale pentru tensiune integrală

„OSTAR”

Reprezentanța „CRYPTON” Birou Tehnic
București, II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans din Brno ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Pompierii din Silezia, conf. ținută de Sanetrik ★ 18.55: Plăci ★ 19: Cum să fim svelte și frumoase? sfaturi date de d-na Kolarova-Merfutova ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Concert executat de muzica orașului, dirijor Cizek ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Concert executat de orch. Electra, dirijor Pudil ★ 20.50: Explicații la concertul următor ★ 21: Trans. dela Casa Poporului din Mor. Ostrava Dvorak: Requiem mese pentru solo, cor mixt și orch. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw.

1031 kHz.

16.20: Sfaturi pentru gospodine ★ 16.30:

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

18.05: Recital de vioară ★ 18.35: E-

APARA

se constru

INCALZIRE:

I. Pentode (in. fr.)

II. Binode:

III. Heptode:

T U N

misiune pentru copii ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Trans. din Praga ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.40: Recital vocal de d-na Konkoly-Thege ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie juridică ★ 20.55: Muzică veche ★ 21.30: Plăci ★ 21.38: Causerie aeronautică ★ 21.45: Actualități la plăci ★ 22: Emisiune teatrală ★ 0.10: Plăci ★ 0.40: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert distractiv executat de orch. Fahrbach-Ehmki ★ 18.30: Meteorul, știri, bursa ★ 18.35: Pentru prietenii muziceei populare, conf. cu exemple muzicale ★ 19: Actualități ★ 19.20: Conf. ținută de prof. dr. Fritz Klatt ★ 19.45: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii. Lied-uri de Schubert executate de Franz Eggert (bariton), la piano Erich Seidler. ★ 21: Actualități ★ 21.10: Căntece populare germane. Oră festivă a radio-ului silezian. Executanți: (Wilhelm Menzel, Gerda Specht (alt), Gerhard Bertermann (bariton), Friedrich Wirth, corul și orch.

Schimbați lămpile

contra lămpi noi, mai

CU $1\frac{1}{2}$

RADIO M.

NICOLAE SA

TE MODERNE

esc numai cu lămpi de sistem nou:

4 volți

10 volți

20 volți

HP 4100

HP 1018

HP 2018

HP 4105

HP 1118

HP 2118

DS 4100

DS 2018

DS 4105

DS 2218

MH 4105

MH 1118

G S R A M

radio, dirijor Ernst Prade ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn trans. din Muenchen.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio, dirijor Janota. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Presa studentescă, causerie. ★ 18.55: Trans. din Praga. ★ 19.10: Actualitățile săptămânii. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.50: Lecturi relative la emisiunea literară din 12 Martie. ★ 21.05:—23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Mica grădiniță zoologică. Concert ★ 18.30: Conf. ținută de Dr. Bartels ★ 18.50: Reportaj de Hermann Quistorf. Hermann Quistorf, Thomas Wstrich (conferențieri), Rudolf Möller (canto) Hans Fleischer (recitări) ★ 19.30: Muzică serală la plăci ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii Lieduri-Schubert, ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Muzică nouă și veche italiană. Orch. simfonică dirijată de Oreste Piccardi. Solist: Bernhard Hamann (vioară), Sanmartini: Simfonie în g-dur; Vivaldi: Concert de vioară; Respighi: Dansuri și arii vechi italienești; Massi-

mo: Concerto grosso; Mortari: Rapsodie; Rossini: Uv. ★ 23: Știri ★ 23.20: Itnermezzo muzical ★ 24: Muzică de dans de la „Trocadero”.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Muzică variată ★ 20: Orchestra radio ★ 21: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21.45: Pentru tineret ★ 22.15: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Concert simfonic ★ 1: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de trio-ul Adam Brähr. Irmgard Preiss (sopr.), la piano: Fritz Thöne. Rust: uv. la „Regele broaștelor”; Schmalstich: Cântec; Gotterman: Andante; Lied-uri pentru soprană de Franz, Trunk și Schmalstich. Rosas-Pachernegg: Vals; Gebhardt: Tolpatsch; Drigo: Srenadă; Müller-Melborn: Cântec; Wieniawski: Romantă; Gebhardt: Arie. ★ 18.30: Întâmplări sportive. ★ 18.40: Actualități. ★ 18.50: Contemporani. Interview radiofonic. ★ 19.05: Oră religioasă. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri Goethe de Schubert. ★ 21: Ultimele noutăți. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. dirijată de Willy Steiner. Suppé: uv. la „Frau Meisterin”; Micheli: „Pagini de album”; Strauss: Vals; Dvorak: Cântec; Bergson: scene și arie din „Luisa de Monfort”; Brahms: Dansuri ungare Nr. 3 și 4; Heuberger: Suită; Ceaikowsky: Serenadă; Sinding-Burmester: Gavotă; Popy: Suită orintală; Ziehrer: Vals. ★ 22.30: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Meteorul, știri, sport. În continuare până la ora 24 Reportaj sportiv. ★ 0.10: Muzică de dans trans. din Leipzig.

GRUPUL DE NORD

369 m. MIJANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar. Știri ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate Radio jurnal. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Trans. unei comedii. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Muzică clasică ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Teatru pentru tineret ★ 17.50: Muzică distractivă executată de orch. de cameră, dirijor Wolfgang Daegner. Solist: Hermann Lahl (vioară); Gluck: Melodie din secolul al 15-lea; Boccherini: Quintetino; Mozart: Allegro zingarese din Concertul de vioară A-dur; Schumann: Două bucăți din „Albumul pentru tineret”; Prințesa Amalie de Prusia: Patru marșuri ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Gerhard Peters ★ 18.50: Căntece populare și patriotice germane la plăci de gramofon ★ 19.05: Istorie și artă, conf. ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Știri politice. Meteorul. Semnal orar. ★ 20: Ora Națiunii. Lied-uri de Schubert executate de Hans Eggert (bariton) Erich Seidler (piano) ★ 21: Actualități ★ 21.10: Căntece din tranșee ★ 22: Serată veselă ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Anunțarea programului ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.25: Trans. din Varșovia ★ 17.40: Cutia cu scrisori ★ 17.55: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Plăci ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Știri diverse ★ 20.10: Causerie ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22.05: Trans. din Vilno ★ 23: Plăci ★ 24: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret. ★ 16.30: Dece cântă păsărele? observație de Cornel Schmitt. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Götz Mayerhofer. ★ 18.50: Căntece. ★ 19.15: Tablouri din Bavaria, scenariu radiofonic de Otto Ehrhart-Dachau. ★ 19.45: Met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, Lied-uri — Goethe de Schubert, cântate de Hans Eggert (bariton), Erich Seidler știri, sport. ★ 24: Concert nocturn dirij. (pian). ★ 21: Știri. ★ 21.10: Ducele și fata băseștei, piesă din dragostea și moartea lui Agnes Bernauerin, de Richard Billinger. ★ 22.25: „Ultima poveste”. Orchestra radio dirijată de Liszt. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal. Comunicate. ★ 18.10: Concert instrumental. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole. ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert. ★ 19: Ora copiilor. ★ 20: Causerie științifică. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: „La cambiale di Matrimonio” operă de Rossini. ★ 22.30: Concert coral. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Actualități. ★ 18.55: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de Jedlincka. ★ 19.25: Emisiu-

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

ATERIAL

R U Pasagiul Român 31

ne germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Concert executat de Tramp-Boys „Cocoșul roșu”. ★ 20.50: Din ciclul de conferințe „Muzica noastră” conf. ținută de Jirak.
21.05: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului Praga. Concert pentru abonați dela filarmonica cehă, dirijor Talmich: Pichl: Simfonie în M. bemol major Nr. 11 op. 8; Martinu: Concert pentru quartet de coarde și orch.; Novak: Poem simfonic op. 40; Dvorak: Simfonie în Re, op. 60.
23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.50: Theodor Braun: A fost odată (Din călătoriile pe mare ale unui căpitan de marină austriac).
17.15: Știri.
17.20: Emisiune pentru tineret: Fetele tinere slujesc viitorului, conf. ținută de Angela Laszlo.
17.40: Conf ținută de Ing. Karl Hauck.
17.55: Oră profesională pentru educatori: Ing. Lothar Fröhlich.
18.20: Oră consacrată compozitorilor contemporani austriaci: Friedrich Frischenschlager: Executanți: Emil Szantho (alt) Quartetul Sedlak-Winkler: Fritz Sedlak (vioară I-a), Vittorio Borri (vioara II-a); Gustav Gruber (violă), Wilhelm Winkler (violoncel) la piano: compozitorul: Muzică din piesa muzicală „Ruth” op. 45 pentru mezzosopr. și quintet de piano; Cântece de dragoste op. 48; Din „Singurătate” op. 38.
19.10: Despre paza ochilor: conf. ținută de Dr. univ. Arnold Pillat.
19.35: Ora Camerii. Conf. ținută de Karl Untermüller.
20: Muzică din opere populare austriace. Dirijor: Dr. Rudolf Weirich: Executanți: Nora With (alt), Hermann Gallos (tenor), Orch. operei populare: Mozart: „Flautul fermecat”; Wolf: „Der Corregidor”; Kienzl: „Evanghelistul”; Bittner: „Muzicantul”; Oberleithner: „Der Eiserne Heiland”; Kienzl: „Der Kuhreigen”; Bittner: „Höllisch Gold”; Kienzl: „Testamentul”; în pauză la ora 20.35: Semnal orar. Meteorul, Știri. Programul zilei următoare.

21.15: Paul Grogger: Din propriile opere. Cuvânt introductiv: Rudolf List.
21.45: „Eroica” Soarta geniului. Selecțiuni. Dirijor Ludwig Unger.
22.30: „Incerările lui Beethoven” piesă radiofonică de Ernst Lissauer.
23: Știri serale.
23.15: Concert de orgă dela St. Florian.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

19.35: Zece minute limba germană. ★ 20: Ora Națiunii. Lied-uri de Schubert. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Scenă radiofonică. ★ 21.40: Muzică populară executată de: Leni Gehrig (sopr.) Herman Uhticke (acordeon), Asociația mandoliniștilor. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 1: Muzică de cameră la plăci.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20.20: Conf. ★ 20.50: Concert din operele lui Mozart și compozitorilor vechi italieni. ★ 21.30: Conf. ținută de prof. dr. Gottfried Guggenbühl. ★ 22: Meteorul și știri. ★ 22.10: Concert.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.45: Cultură fizică. ★ 10.45: Informațiuni. ★ 11: Causerie. ★ 12: Clopote. ★ 13.05: Concert de balalaică. ★ 14.30: Concert executat de orch. muzicanților șomeuri. ★ 16.30: Emisiune pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Concert de vioară executat de Tamas Magyari: Mendelssohn: Concert de vioară; Grieg: Scherzo Improvntu; Paganini: Capriciu XVII; 18.40: Curs de limba italiană. ★ 10.10: Plăci. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Serată artistică. ★ 22.30: Știri. ★ 23: Concert executat de orch. de țigani Veres de la Cafe Ostende. ★ 23.50: Concert executat cu concursul contesei Mörrer (canto) și Karl Söderberg (vioară).

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Muzică din opere. ★ 21.50: Causerie turistică. ★ 21.55: Concert luxemburghez. ★ 22.15: Informațiuni mondiale în franceză și germană. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.45: Concert. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Recital de pian executat de E. Malman: Chopin: Variațiuni în si-bemol-major op. 12; Michalowski: Gavotă în si-bemol-minor; Gluch-Brahms: Gavotă; Dohnanyi: Vals ★ 17.10: Program pentru copii. Causerie și cântece populare. ★ 17.40: Corespondența de Stapowski. ★ 17.55: Muzică poloneză populară executată de orch. Dzierzanowski și Suchocki. Lewandowski: Mazurcă; Suchocki: Couiavienne; Kozłowski: Polcă; Dzierzanowski:

JOI

Potpuri de melodii poloneze; Miszczak Couiavienne; Suchocki: Cracovienne; Stec: Polcă-mazurcă; Miszczak: Vals; Namysłowski: Oberek; Suchocki: Potpouri de cântece soldățești. ★ 18.50: Corespondența agricolă. ★ 19: Conf. intitulată: „Viața pe pământ” de prof. Wolski. ★ 19.20: Muzică ușoară dela cafeneaua „Italia”. ★ 20: Program următor. ★ 20.25: „Literatura ebraică în Polonia” de Warszawiak (feuilleton literar). ★ 20.40: Informațiuni sportive.

21: „Gânduri alese”.
21.02: Concert din ciclul „Muzică de la Independența Poloniei”. Executanți: Kochanski (vioară), Ginzburg (violoncel), la pian: Lefeld, Maszynski: Sonate pentru vioară și pian; Maklakiewicz: Trei cântece; Macura: Romanță; Wilkomirski: Mazurcă.
21.45: Feuilleton de Pawłowicz.
22.05: Serată consacrată lui Mickiewicz (din Vilna).
23: Muzică de salon executată de orch. Edith Lorand (plăci).
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

21: Kernspruch ★ 21.10: Un reportaj după Knut Hamsun, romanul de Helmüt Unger ★ 22.10: Serată germană ★ 22.40: Farsă radiofonică de August Kopisch ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Un sfert de oră conf. tehnică de ing. Nairz ★ 24: Trans. din Muenchen, concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri serale, meteorul 22.45: Concert al orch. radio. In continuare, cronica modei.

15 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Dama de Pică de Suppé, executată de orchestra municipiului Bournemouth (C). Vals imperial de Joh. Strauss, executat de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H). Potpuriu din „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss, executat de orch. Kauffmann (H. M. V). Muzică de balet din „Carmen” de Bizet, executată de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C). 12 bandiți de Sergiu Jaroff și In drum spre Sf. Petersburg, cântec popular, cântat de Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Sergiu Jaroff (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

Ora școlarilor:

17.45: Aurelian Ionescu. Importanța educativă a pădurilor.

17.30: Muzică.

17.45: Pr. prof. Nae Popescu: Viața școlarilor.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale. R. Strauss: Cavalerul rozelor-vals. Romanțe și arie naționale. D'Ambrosio: Canzonetta (solo vioară: Gr. Dinicu). Oscar Spirescu: Am plecat de lângă tine.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Gr. Dinicu: Michel Emer: Mi-am lăsat inima. Willy Rosen: Dansați extraordinar. Arie naționale. Basile Lupu: Dor de primăvară-romantă. Maony: Privește ce albă-i luna. Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO Medicină și igienă:

19.50: Dr. Daniello: Diferite forme de tuberculoză.

Cartea și problemele ei:

20.10: G. Călinescu: Buletinul cărilor.
20.30: „Voevodul țiganilor”, operetă în 3 acte de Joh. Strauss (transmisiune de la Opera Română).

În 1-a pauză: Al. Marcu: Călugărul care a inventat notele muzicale.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSŢA VA**11 kw. 1153 kHz.**

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.55: Plăci. ★ 19: Escroci şi escrocaţi, conf. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Tramping la Geneva. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Program literar şi muzical. ★ 21.15—0.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15: Oră literară ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de E. Wilcken. ★ 18.25: Povestiri scurte de Heinz Stegweit. ★ 18.35: Muzică de cameră. Trio de coarde. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii: „Flautul lui Dionysos”. ★ 21: Meteorul, ştiri. ★ 21.20: Poezii şi muzică. ★ 22: Conf. ținută de Paul Ratzer. ★ 22.15: Muzică de fanfară, dirijată de Wilhelm Herind. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 24: Concert nocturn. Asociația de chitare şi mandoline dirijată de Otto Lenzing. ★ 0.45: Trans. din Berlin, emisiune sportivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

19.15: Emisiune maghiară ★ 20: Tr. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: „Soldatul de altădată şi de astăzi”, piesă radiofonică de Navra ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară ★ 23.35: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw**959 kHz.**

20.35: Bursa ★ 20.40: Jumătate de oră pentru copii ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Prezentarea spectacolului ciroului de vară ★ 21.52: Cronica săptămânii ★ 22.10: Concert ★ 23.30: Serată veselă ★ 1. Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert distractiv în pauză „Vagabondul” o povestire de Julius Maria Becker ★ 19: Auzim de departe primăvara cântând, cuvinte şi tablouri de Eva Becker ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora naţiunii. „Flautul lui Dionysos” ★ 21: Actualități ★ 21.10: Emisiune veselă ★ 23: Ora, met., ştiri, sport ★ 23.20: Program neanunţat ★ 24: Continuarea emisiunii vesele.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.15—0.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

★ 18.30: Conf. ținută de Dr. Jul. Tedsen ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Naţiunii: Flautul lui Dionysos ★ 21: Ştiri serale ★ 21.10: Emisiunea unei piese radiofonice de Ludwig Hinrichsen ★ 22.10: Căntece studentesti şi țărănești ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Intermezzo muzica ★ 24: Concert nocturn orch. simfonică dirija-

tă de Adolf Secker. Rossini-Secker: uv. la „Semiramis”; Koch: Cântec; Bizet: suită „Arleciana”; Millöcker: potpourri din opta: „Gasparone” ★ 0.45: Trans. din Berlin, reportaj sportiv.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

20: Causerie ★ 20.15: Un sfert de oră pentru doamne ★ 20.30: Plăci ★ 21.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21.45: Causerie ★ 22: Ştiri de presă, comunicate ★ 22.30: Recital de d-ra Marlyse Dietz-Monnin ★ 23.20: Ştiri de presă, comunicate ★ 23.30: „Le Chalet” operă comică într-un act de Adam.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă, dirijată de Willy Steiner. Wallace: uv. la „Maritana”; Dvorak: „Canzonetă indiană”; Strauss: vals din „Cavalerul rozelor”; Sibelius: Cântec de leagăn; Humperdinck: Cântec din „Copii de rege”; Juel-Fredricksen: Cântec; Strauss: melodie din „Prințul Methusalem”. ★ 18: Oră comemorativă cu ocazia împlinirii a 100 de ani dela nașterea lui Gottlieb Daimler. ★ 18.15: Muzică de cameră, executată de quartetul Pter. Fritz Peter (vioara I-a); Robrt Haas (vioara II-a), Gustav Peter (contrabas), Karl Drebert (cello). ★ 19: Oră literară. ★ 19.30: Ştiri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Naţiunii: „Flautul lui Dionysos”. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Serată dansantă. În pauză, meteorul, ştiri, sport. ★ 0.45: Reportaj sportiv.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 19: Ştiri agricole. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Ştiri. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 21: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci ★ 21.50: Concert.

392.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Ştiri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ Dr. Rudolf Sängewald vorbește despre Robert Mayer ★ 18.45: Concert; Wolf: „Din cartea de cântece italienești” executate de Oskar Jölli (bariton) la piano Friedbert Sammler ★ 19.15: Leo Frobenius vorbește despre: „Ultima mea expediție în Africa” ★ 19.35: Căntece ★ 19.45: Ştiri politice ★ 20: Ora Naţiunii „Flautul lui Dionysos” ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. Despre Austria ★ 21.30: Oră veselă trans. din Muenchen ★ 23: Ştiri, sport ★ 23.20: Anunțarea programului.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

17.40: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Plăci ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.20: Trans. din Vilno ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Ştiri diverse ★ 20.10: Feuilleton sportiv ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 21.40: Cutia cu scrisori ★ 22: Trans. din Varșovia şi Cracovia.

17.40: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Comunicate ★ 18.55: Comunicate pentru cercetași ★ 19: Trans. din Varșovia ★

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★

18.30: Conf. ținută de Volker Fritsch. ★ 18.50: Concert de lied-uri. ★ 19.10: Conf. ținută de dr. Grieg Schott. ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Naţiunii, flautele lui Dionysos. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Austria, conf. ★ 21.30: Hora albastră. ★ 23: Ora, met., bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn. ★ 0.45: Trans. din Berlin, emisiune sportivă.

429.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert instrumental şi vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20: Ştiri. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 21: Comunicate. Jurnalul radio. Ştiri sportive. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Concert simfonic. ★ 24: Radio jurnal.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Reportaj. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Cronica radio. ★ 20.30: Conf. pentru agricultori. ★ 21: Opere la două pian. ★ 21.35: Concert Bach, orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava. Concert executat de orch. radio, dirijor Schimpl: Dvorak: Rapsodie slavă în Re; Scasola: Helvetia Tablou simfonic; D'Albert: Blues; Moyzes: Cântec popular; Chlup: Nocturnă; Macudzinsky: Căpitanul Langer. ★ 17.45: Emisiune muzicală pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Apelul Crucii Rosii. ★ 20.10: Meteorul. Informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava.

21.15: Conf.

21.30: Trecutul şi prezentul Teatrului Național din Praga. Documente şi amintiri, adunate de Novotny, realiza rea: Mores.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Plăci.

23.30: Explicații în limba cehă, germană şi franceză la festivalul Smetana.

23.40: Festival Smetana pentru străinătate. Orch. radio. Dirijor Jeremias.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul. Bursa. 16.50: Emisiune pentru copii. Povești spuse de Gertrude Böser.

17.15: Ştiri.

17.20: Conf. ținută de Dr. Franz Hadamovsky.

17.40: Emisiune pentru doamne: Conf. ținută de Lola Lorme.

18: Technica profesiionistilor străini conf. ținută de dr. Wilhelm Krieger.

18.15: Concert de piano executat de Dora Josefovic: Liszt: Dans macabru; Sauer: Etudă de concert; Smetana: Serbarea țăranului behemian.

18.35: Lied-uri şi arii cântate de Amalie Merz-Tunner, (canto la piano: Erich Meller.

19.05: Ora camerei, industriei şi comerț; Conf. ținută de Martin Windisch.

19.30: Prof. univ. dr. Viktor Junk: Orașele științifice austriace.

19.55: Săptămâna teatrală vieneză.

21.05: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Cu concursul: Hermann Leopold, Betja Milskaia (emisiuni vesele) în pauză la ora 20.50: Semnal orar.

Meteorul. Programul zilei următoare.
22: Concert-Palestrina (trans. din Milano).
23.45: Știri serale.
0.15: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.30: Lied-uri de Karl Eichhorn cântate de Helene Geray-Scheel (sopr.) la piano Marianne Eichorn. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Familia și rasa. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Ora Națiunii „Flautul lui Dionisios”. ★ 21: Știri 21.10: Conf. despre Austria trans. din Muenchen. ★ 21.30: Muzică de fanfară și cântece soldățești executate de reg. 11 inf. ★ 22.10: Țara în nevoi, călătorind cu microfonul. ★ 23: Semnal orar, știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn. Muzică veche executată de orch. radio, dirijor: Hans Rosbaud: Gassmann Simfonie în h-mil; Muffat: Suită din „Florilegiu musicum”; Haydn: Suită ★ 0.45: Reportaj sportiv. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică exotică la plăci. ★ 19.30: Conferință. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.25: Plăci. ★ 20.45: Curs de italiană. ★ 21.30: Cântece populare românești. ★ 22.15: Meteorul, știri. ★ 22.25: Concert al orch. sileziene. ★ 22.45: „Cine aduce fete frumoase la Berlin” piesă radiofonică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10: Serviciu religios. ★ 11: Serviciu religios. ★ 12: Serviciu religios protestant. ★ 13.20: Concert executat de orchestra operei regale, dirijor Louis Rajter: Erkel: Uv.; Zador: Svit; Batrok: Cântec țărănesc; Kodaly: Dansuri; Dohnanyi: Minute muzicale; Liszt: Poem simfonic. ★ 15: Plăci. ★ 15.45: Concert de țimbele. ★ 17: Trans. dela palatul Jenő Hubay. ★ 18.30: Sfaturi pentru agricultori. ★ 19: Concert executat de orch. de țigani Racz. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: „Hunyadi Laszlo” operă în patru acte de Erkel, trans. dela opera regală. ★ 22.40: Știri. ★ 23.45: Concert executat de orcs. de concert din Budapesta, dirijor Dazsó Markus.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Recital coral. ★ 21.35: Cinci minute humoristice în germană. ★ 21.40: Concert variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 23.20: Concert religios. ★ 24: Plăci. ★ 0.25: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Plăci. ★ 17.40: Conf. de d-na Roman. ★ 17.55: Al XX-lea concert „Muzică dela independența Poloniei”. D-na Szleminska (voce), Irene Dubiska (vioară) și d. Lefeld (piano). Muklakiewicz: Două cântece; Kucharski: Două cântece; Centnerszwer: Trei cântece; Wieniawski: Cântec; Malinowski: Trio în la-minor. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Conf. din ciclul „Chestiuni economice” ★ 19.20: Audiție trans. din Vilno. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Comunicate spor-

tive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Concert de muzică ușoară ex. de orch. radio, dirijat de Nawrot. Cornelius: uv. op. „Bărbierul din Bagdad”; Brahms: Dans ungar nr. 1 în sol-minor; Blon: Menuet; Friml: Cântec; Granado: Vals spaniol; Armandola: Cântec; Asher-Stasny: Cântec.

21.40: Corespondența și consiliul tehnic de Frankiel.

22: Trans. dela teatrul „Scala din Milano, concert consacrat operelor lui Palestrino, executate de orch. corală din Scala dirijată de Veneriani. In antrac, conf. despre Palestrina. Apoi feuilleton de Jellenta, apoi comunicate.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Conf. ★ 16.45: Emisiune pentru tineret ★ 17:

VINERI

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la Raymond de Ambroise Thomas, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Fritz Zweig (O). Andante din „Concertul în la minor” de Goldmark și Canzonetta din „Concertul de violină op. 35” de Ceaikowsky, executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.). Selecțiuni din Manon de Massenet, executate de orch. New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C). Crăciunul de Bortz, executat de Orchestra Homocord (H). Cântec de dragoste și Viziune de Drdla, executate de Quintetul Paul Godwin (Polydor).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul”. Gounod: Marele balet din „Faust”. Dvorak: Dans slav No. 12. Schubert-Berté: Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete”. Waldteufel: Totdeauna ori niciodată — vals.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Radio: Eugen d'Albert: Intermezzo din opera „Tiefland”. Mussorgsky: Fantezie din opera „Boris

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bro. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.05: Trans. din Brno. ★ 19.05: Informațiuni turistice. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Recital de canto de d-na Poliedmikova, la piano Musil. ★ 20.40: Trans. din Brno. ★ 21—23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Ora copiilor. ★ 16.35: Pentru

Muzică de cameră ★ 18: Lied-uri populare pentru tineret ★ 18.20: Printre lucrul unui mare film sonor ★ 19: Muzică romantică ★ 19: Muzică romantică ★ 19.30: Ora școlară ★ 19.50: Met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Lecții de italiană ★ 21.30: Trans. din Muenchen, emisiune în dialect ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Trans. din Breslau, muzică de dans ★ 0.45: Ultimul sfert de oră, dela alergările de șase zile, conf.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 19.30: Comunicate agricole, causerie ★ 20: Conf. ★ 21: Causerie cinematografică ★ 21.15: Informațiuni ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Romeo și Julietta” operă de Gounod. ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Rezultate sportive, informațiuni.

16 Martie 1934

Godunov”. Boccherini: Menuet. Saint-Saent: Lebăda — pentru violină (solo: D. Teodoru). C. Dimitrescu: Marșul tineretului.

UNIVERSITATEA RADIO Științe politice, sociale și morale:

20.00: Prof. M. Ralea: Carența autorității.

20.20: Muzică vocală — Lieduri (plăci): Dragoste tănuită de Hugo Wolf, Fa.a deșteaptă-te de Herman Kopf, cântate de Leo Schlezak (H. M. V.). Solie de dragoste și Păstrăvul de Schubert, cântate de Lotte Schöne (O). Călătorul și Ținta de Schubert, cântate de Alexander Kipnis (C).

Viața oamenilor mari:

20.45: G. Em. Ivanov: Pușchin în Basarabia.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmohice, dirijat de George Georges-cu (Transmisiune dela Ateneul Roman.). Brahms: Simfonia No. 2 în re major.

Scriitorii români:

21.50: G. Palade: Lectură.

22.05: Continuarea concertului simfonic: Rachmaninoff: Concerto în do minor pentru pian și orchestră (solist: Boleslav Koz); Maurice Ravel: Valsul.

22.45: Radio-Jurnal.

doamne. ★ 17. Concert de după amiază. ★ 18.35: Causerie radiofonică. ★ 18.55: Conf. agricolă. ★ 19.25: Muzică de cameră pentru suflători. Quintet în b-dur de Rimski-Korsakow. Executanți: Karl Schröder (flaut), Josef Kraupl (clarinet), Paul Otto (corn), Paul Engert (fagott). La pian și dirijor Hans Lenzer. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii. ★ 21: Meteorul, știri, sport. ★ 21.10: Concert dirijat de Bruckner. Solist: Elsa Becker-Stoller (pian), Ilonka von Ferenczy (sopr.) Wagner: uv. la „Tanhauser”; Ravel: Rapsodie; Mozart: Concert pentru pian și orch.; Grieg: Suită din „Per-Gynt”; Goetz: Arie; We-

ber: arie din „Euryanthe”; Dvorak: Dansuri slave; Wiemer: Uv. ★ 23: Meteorul, sport. ★ 24: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Donizetti: Uv.; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda”; Liszt: Melodie din opera „Ochii morți”; Cerné: Serenadă; Börschel: Cântec; Suppé: uv. la „Fatinita”.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.05: Informațiuni sportive ★ 19.15: Actualitățile săptămânale ★ 19.40: Recital de pian de Lehenrova-Stockingerova. Compoziții de Liszt ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Concert de pian ★ 21: Trans. din Praga ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.50: Causerie. ★ 21.02: Causerie muzicală. ★ 21.10: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Conf. 21.50: Plăci. ★ 22.10: Concert simfonic. ★ 0.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert distractiv tr. din Colonia ★ 18: Concert de vioară executat de Durbeck, la piano Kurt Hattwig: Sarasate: Melodii țigane; Svendsen: Romanță; Dvorak: Dans slav e-moll și Humoresc ★ 18.30: Meteorul, bursa ★ 18.35: Lied-uri de Graener executate de Gertrud Gottschalk (alt), Bruno Janz (vioara I-a), Georg Kunze (vioara II-a), Otto Scholz (contrabas), Karl Greulich (celo) la piano Kurt Hattwig: Rapsodie pentru piano, quartet de coarde și alto, op. 53 ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Versuri contemporane ★ 19.45: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Berlin ★ 21: Actualitățile ★ 21.10: Muzică de cameră, dirijor Ernst Prade ★ 21.40: „Un beciu și patru etaje” multe drumuri și totuși soarta”. Manuscript: Kurt Flemming-Waldemar Glasser ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nordic, dirijor Gerhard Rischka. Executanți: Kurt Hattwig (piano) orch. radio: Atterberg. Simfonie; Grieg: Concert de piano a-moll; Sibelius: Suită din „Regele Christian II”; Gade: Novelletă și Uv. No. 3 C-Dur.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.05: Concert executat de quintetul de suflători (d-nii Kaslik, Suchy, Holub, Fürst, Vejmla) cu concursul d-nei Fleischerova, canto: Foerster: Quintet op. 95; Kohout: Patru cântece pe poeme chineze vechi cu quintet de suflători; Haas: Quintet op. 110.

★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. „Die Klariaspertie” scenă radiofonică de Bergmann. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.25: Muzică populară dirijată de Neoral. Impresii de primăvară. Cântece de: Penc, Petny, Kmoch, Cermak, Kosmak, Indra, Potuznik, Poncer, Lacina și Mrazek. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Plăci. ★ 22.25: Recital de orgă de d-na Amelia Fardini de Pise. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert

de după amiază dirijat de Reinhold Merten ★ 18.30: Conf. ținută de Willy Förster, Dresden ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Comemorări la radio ★ 19.25: Muzică la două pian. Albert Thaler-Willi Dohn. Rachmaninov: Romanță; Henselt: Etude; Schütt: Scherzo ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii ★ 21: Știri serale ★ 21.10: „Mit 1002 Kilo-Her (t) z” potpourri radiofonice ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică distractivă.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

★ 21: Causerie ★ 21.15: Conf. tehnică ★ 21.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de prseă, comunicate ★ 22.30: „Prințesa dolarului” operetă în 3 acte de Fall ★ 23.30: Informațiuni, comunicate în franceză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Serată veselă. ★ 18.30: Concert Reger. ★ 19: Muzică pentru vioară executată de Bernhard Lessmann. La piano: Walter Welsch. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii. 1999 oară muzica Ekkerhard. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Cântece populare. ★ 21.30: Concert orch. radio, dirijor Danieli Amfiteatrof, Muzică din compozitorii italieni. Rosini: Uv.; Pergolesi: Adagio din trio în G-dur; Intermezzo din cantata trio în G-dur; Intermezzo din cantata „Orpheus”; Wolf-Ferrari: Intermezzo; Zandonai: Trescone; Respighi: Poem simfonic; Verdi: Uv. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Muzică vieneză, orch. radio dirijată de Otto Julius Kühn.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

Trans. dela Academia St. Cecilia în pauză radio jurnal. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. ★ Știri. ★ 20.50: Plăci. ★ 20.45: Radio jurnal. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Concert simfonic dirijat de Fritz Reiner: Berlioz: Carnaval roman. Suită: Mozart: Serenadă; Strauss: Tili Eulenspiegel; Tomnesini: Cântec. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Reportaj pentru tineret ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Concert executat de filarmonica din Dresda ★ 18.30: Mari luptători: Cpt. Waldeyer vorbește despre: „Amiral vor Tirpitz” ★ 18.50: Muzică executată de ansamblul soliștilor din Dresda: Haydn: Din quartetul de coarde Nr. 4; Ambrosio: Din Trio-ul pentru piano, vioară și violoncel op. 47; Gosses: Din quartetul de coarde op. Nr. 2 ★ 19.30: Lirica și cântecul muncitorului ★ 19.45: Știri politice ★ 20: Ora Națiunii (Trans. din Berlin) ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Euryanthe” operă romantică în 3 acte de Weber ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Anunțarea programului ★ 24: Oră muzicală distractivă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Trans. din Cracovia ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Trans. din Cracovia ★ 21.15: Trans. din Varșovia ★ 24: Căutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ținută de Fischer. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert

seral. ★ 18.30: Conf. ținută de Julius Nitsche. ★ 18.50: Trans. din Nürnberg, concert. Temă, variațiuni și fugă pentru pian de Hans Weiss. ★ 19.10: Tânăra generație. Conf. de dr. Eugen Diesel vorbește despre Tineretul și tehnica. ★ 19.30: Concert harmonic. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii: A 1999-a oară Ekkerhard-Spiele. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Orchestra de suflători din München, dirijată de Georg Lange. ★ 22.10: Cântecele săptămânii. ★ 22.20: Concert simfonic, Orchestra dirijată de Hans A. Winter. Dittersdorf: Concert pentru harfă și orchestra Händel: Arie. ★ 23: Ora, met., dirijat de Michael Baier.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert trans. dela Academia St. Cecilia. ★ 19.20: Comunicate. ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20: Știri ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Si” operetă în trei acte de Mascagni.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de Esperanto. ★ 19.40: Curs de engleză. ★ 20.05: Lecții. ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.45: Muzică de cabaret. ★ 22: „Don Juan”, operă în 5 acte de Mozart. În continuare ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Curs de conversație cehă pentru germani. ★ 18.05: Trans. din Brno. ★ 19.05: Radio agricol. ★ 19.15: Pentru lucrători. Mișunea sindicatelor în instruirea intelectuală. Conf. ținută de Kuzelka. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul. Informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno.

21: Concert executat de: d-nii Beichner, vioară; Kostecka, alto; Fr. Smetana, violoncel, O. Sorejs, contrabas, Cerny, flaut; Kubat, oboi; Molas, clarinet, Hotovy, bason; Kausky, corn.

21.35: „Lumea în refacere” discuții de actualitate.

22: Semnal orar.

22: Concert executat de orch. radio, dirijor Bedmar. Solist, Zika (vioară) Dvorak: Poem simfonic op. 109; Ondricek: Rapsodie cehă pentru vioară și orch.; Janacek: Două dansuri.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni în limba rusă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul. Bursa.

16.50: Ce nu știu amatorii fotografii: Hermann Brühlmeyer.

17.05: Știri.

17.10: Emisiune pentru tineret. Muzică ușoară pentru vioară executată de Fritz Böhmek-Elblein, la piano: Fritz Kuba: Schubert: Sonatină G-moll; Mozart: Sonată A-dur.

17.35: Tablourile lui Alfred Dürer: Dr. Wolfgang Pauker.

18.05: Emisiune pentru doamne: O mă-mă așteaptă, Moritz Scheyer.

18.30: Concert de piano executat de Hildegard Schalk: Schumann: Variațiuni; Brahms: Două balade din op. 10; Chopin: a) Nocturnă op. 9 Nr. 1; b) Scherzo H-moll op. 20.

19.05: Reportaj de călătorie.

19.20: Reportaj săptămânal sportiv.

19.30: Influența radioului asupra dreptului, conf. ținută de dr. Ernst Preuschl-Haldenburg.

19.40: Dr. Hans Schmitz vorbește despre „Profesiile libere”.

20.05: Versuri și lied-uri austriace.

21.15: Semnal orar. Meteorul. Programul zilei următoare.

21.30: Actualități.

21.45: Concert militar executat de muzica reg. 4 inf. cu concursul: corului so-
daților. Dirijor: Karl Paussperl-Dra-
chenta!; Ruprecht: Mars; Ziehrer:
Vals; Rossini: Uv. la op. „Semiramis”;
Liszt: Rapsodie ungară; Rhode: Pot-
pourri; Janussek: Mars.

22.50: Știri serale.

23.05: Concert seral executat de orch.
radio. Dirijor: Josef Holzer Heilinger:
Mars festiv; Knepler: Uv. la opt. „Jo-
fine Gallmaier”; Morena: Potpourri;
Abraham: Când este iar primăvară,
Lied; Landl: Cântec pentru clarinet și
solo fagot cu acompaniament de orch.
Ganglberger: Potpourri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Concert de piano executat de
Gerhard Euken. ★ 17: Concert de după
amiază executat de orch. radio. ★ 18.30:
Povestiri de Ludwig Diehl. ★ 18.50: Te-
nori cântă. ★ 19: Emisiune pentru tine-
ret. ★ 19.25: Fantezie de Schubert exe-
cutată la piano de Helene Renate Lang.
★ 19.45: Meteorul, știri agricole. ★ 20:
Ora Națiunii, trans. din Berlin. ★ 21:
Știri ★ 21.10: „Cu 1002 kilo-her(t)z”, pot-
pourri radiofonice. ★ 23: Semnal orar.
știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45:
Program neanunțat. ★ 24: Conf. ținută
de Adolf Abel. ★ 1: Concert nocturn
din Frankfurt.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Mete-
orul. ★ 20.02: Concert de armonie. ★
20.30: Cursul pietii. ★ 20.50: Concert al
muzicii de camere elvețiene. ★ 21.30:
Conf. ținută de dr. von Waldrich. ★ 22:
Meteorul, știri. ★ 22.10: „Păpușa din
Nürnberg” piesă de Adam.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.45: Cultură fizică. ★ 10.45: Informa-
țiuni. ★ 11: Căuserie și plăci. ★ 13: Clo-
pote. ★ 13.05: Radio concert. ★ 14.30:
Concert orch. de țigani Morsi. ★ 16.30:
Emisiune pentru studenți. ★ 17: Cau-
serie. ★ 18: Radio concert. ★ 18.30: In-
memoria eroilor. ★ 19: Jazzul Ben Ba-
ker cântă la Hotel Ritz. ★ 19.30: Curs
de stenografie. ★ 19.55: Știri sportive. ★
20.10: Serată de recital. ★ 21.30: Cau-
serie. ★ 22.30: Concert executat de orcs.
de concert din Budapesta, dirijor T. Pol-
gar: Strauss: Dunărea albastră; Sul-
van: „Mikadoul” Vals; Lehar: Cântec;
Szirmai: Vals; Fall: Floarea din Stam-
bul; Marus: Melodii; Strauss: Perpetu-
um mobile. ★ 24: Concert executat de
orch. de țigani Bura, trans. dela restau-
rantul Keffer.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Muzică variată la plăci. ★ 22: Con-
cert de muzică ușoară. ★ 22.15: Infor-
mațiuni mondiale. ★ 22.30: Continuarea
muzicii ușoare. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50:
Plăci (continuare). ★ 23: Recital de mu-
zică olandeză. ★ 23.40: Concert simfonic
la plăci. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate
agricole. ★ 16.40: Reportaj muzical. ★
17.55: Muzică ușoară, orch. de jazz de
la teatrul „Cyganerja”, dirijat de Gur-
zynski, cu concursul lui Krukowski
(cântece, la pian: Gimpel. ★ 18.50:
Știri agricole. ★ 19: Conf. școlară. ★
19.20: Recital vocal de Marie Krzy-
wicz. La pian: Lefeld. Zelenski: două
cântece; Nowowiejski: „Le Tilleul”;
Noskowski: Cântec; Falvo: „Ochii fru-
moși”; Tirindelli: Serenadă. ★ 19.40:
Muzică ușoară la plăci. ★ 20: Progra-
mul următor. ★ 20.20: Unde fug zilele
de sărbătoare? ★ 20.25: Feuilleton de
actualitate. ★ 20.40: Informațiuni
sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: „Gânduri alese”.

21.02: Cuvânt înainte la concertul simfo-
nic, de Jachinecki.

21.15: Concert simfonic dela filarmonica
din Varșovia, orch. dirijată de Manur-
kiewicz și Szigeti (vioară). Karlo-
wicz: Poem simfonic; Beethoven: Con-
cert pentru vioară în re-major; Beet-
hoven: Romanță; Paganini: Capriciu;
Rachmaninov: Simfonie în mi-minor.
In antract, feuilleton literar.



364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Con-
cert de prânz (plăci): Uvertură la „Băr-
bierul din Sevilla” de Rossini, execu-
tată de orch. simfonică din Milano, diri-
jată de Gino Neri (H). Selecțiuni din
„Tosca” de Puccini, executate de orch.
New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt
(C). Mazurka de Popper și Nocturna în
mi bemol de Chopin, executate la vio-
loncel de Antoni Sala (c). Potpuri din
„Rose Marie” de Friml, executat de orch.
regimentului Grănicerilor de gardă, di-
rijată de George Miller (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

Ora copiilor:

17.15: D-na Lucia Calomeri: Lectură.

17.30: Muzică.

17.45: D-ra Alex. Demetrescu: Viața
copiilor.

18.00: Orchestra Budală: Arie națio-
nale; Joh. Strauss: Voci de primăvară-
vals; Korobeinick: Potpuriu ruses; I.
Vasilescu: Nu mă uita-tango; L. Jessel:
Trandafirul minune-legendă; Andreescu:
Visez un mic rendez-vous-tango;
Chaubert: Ia-mă în brațele tale, vals;
Manzatti: Numai pe tine te-am așteptat-
tango; Svendsen: Romanță (solo violină:
Ionel Cristea); Romante și arie națio-
nale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Budală: E. Roman:
Micuța Yvonne-tango; Villnov: Valsul
dragostei; Corologos: Pe Lipsceani între

23.40: Muzică de dans dela cabaretul
„Femina”, orch. Gold.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Conf. ★
16.35: Conf. ★ 17: Concert de după amia-
ză, trans. din Colonia ★ 18: Conf. ★
18.20: Oră distractivă, un caleidoscop
mic ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Patru cân-
tece naționaliste ★ 19.50: Meteorul, pen-
tru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, tr.
din Berlin ★ 21: Kernspruch ★ 21.10:
Concert de orch. ★ 22: Herbert Bohme
citește din propriile opere ★ 23.05: Me-
teorul, știri, sport ★ 24: Trans. din
Leipzig, concert dirijat de Th. Blumer.
Quintet de suflători, orch. simfonică.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză
★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole
★ 20.45: Căuserie juridică ★ 21: Cause-
rie ★ 21.20: Cronica socială ★ 22: Lec-
turi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 23:
„Sapho” piesă de Daudet. In continuare
informațiuni.

17 Martie 1934

7—8 (tango); Sarasate: Andaluza-ro-
manță; Rubinstein: Toreador și Anda-
luza; Storck: În ochii tăi fermecători-
tango; Roman: Cât e de frumos să iu-
bești-slowfox; Villnov: Toto-tango; Va-
silescu: Pentru tine am plâns-tango;
Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

Istorie:

20.00: Prof. G. Brătianu: Politica lui
Napoleon III și principiul național
lor.

20.20: Muzică vocală-ușoară (plăci):
Două Lieduri din opereta „La Vallière”
de Mory, cântate de Joseph Schmidt (O);
2 Duete din „Paganini” de Lehar, cân-
tate de Gitta Alpar și Herbert Ernst
Groch (O); Duet din „Curse grătare” de
Lehar, cântat de Richard și Carlotta
Tauber (O); 2 Arie din opereta O noapte
în Veneția de Joh. Strauss, executate de
Kolman Pataky (O).

Țara-orășe:

20.45: Alex. Davidescu: Centenarul o-
rașului Alexandria.

21.00: Orchestra Radio: Elliot Percy:
Mars grotesc; Strauss: Sânge vienez-
vals; Verdi: Uvertura la „Jeana d'Arc”;
Niemann Caravana; Ketelebey: Reve-
rie; Frederiksen. Suită scandinavă.

21.40: Poșta-Radio.

22.00: Orchestra Radio: Bayer: Potpu-
riu din „Zăna păpușilor”; Lincke: In-
termezzo african; Borodin: La mănăstire;
Ceaikowsky: Romanță; P. Lee-
manns: Cortegiu oriental.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela Restaura-
tul Grand-Lafayette.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.15: Curiozități din Asia. Amintirile legionarilor. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Cronica săptămânii. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Feuilleton radiofonic. ★ 1.25: Cântece și coruri ucrainiene executate de corul Teatrului Național din Mor. Ostrava. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Concert executat de orch. radio dirijor Plichta: Brigo: Cântec; Komzak: Frumoasa Naren-ta verde; Simicek: Capricietto; Wein-berger: Svanda cimpoeur; Goldwyn: Refrenuri en vogue; Bayer: Humoresc; Tichy-mars.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Ghicitori pentru doamne. ★ 16.30: Ora copilor. ★ 17: Muzică distractivă, orch. dirijată de Eugen Wilcken. ★ 18.50: Programul următor. ★ 19.05: Conf. poli-tică ținută de Otto Weber-Krohsl. ★ 19.25: Concert seral, muzică religioasă de Bach. Hans-Jurgen Walter (tenor). ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii: „Daimler”, scenariu radiofonic cu oca-zia a 100 de ani dela nașterea lui Got-tlieb Daimlers. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.10: Capela de jazz Erich Börschel. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Serată veselă din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.05: Actualități ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.45: Nuvelă ★ 21: Seară de operetă. „Păpușă” operetă de Audran ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Infor-mațiuni în maghiară ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz. (programul nesosit)

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.45: Datoriile făcute de nevastă-mea” causerie ★ 17: Oră veselă ★ 18.30: Meteorul pentru agricultori apoi „Anec-dota cea bună” ★ 18.40: Concert de plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Programul săptă-mânii viitoare ★ 19.20: Clopotele sile-ziene anunță Duminică ★ 19.25: Ac-tualități ★ 19.50: Programul zilei ur-mătoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii „Daimler” oră consacrată lui Gottlieb Daimler cu ocazia aniversă-rii a 100 de ani dela nașterea lui — 21: Actualități ★ 20.10: Concert distractiv trans. din Leipzig ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24 Serată veselă trans. din Berlin.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.15: Concert executat de corul cazacilor dirijor Jer-def. ★ 18.50: Emisiune germană. „Teno-rul său” scenă ridiculă cu muzică. Ac-tualitățile săptămânii. ★ 19.35: Infor-mațiuni teatrale. ★ 19.45: Curs de se-mnale Morse. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.45: In fața tribunalului. Feuilleton radiofonic. ★ 21: Teatru de marionette pentru adulți. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Concert de după amiază, dirijat de Gerhard

Maasz ★ 18.30: „Die Kohlmeise” de He-inrich Seidel, citită de Trude Meinz. ★ 19 Sonate pentru cameră. Executanți: Fritz Leue (vioară), Willi Becher (oboi), Curt Becker (cello), Eigel Kruttge (cem-balo). Nardini: Sonată în G-dur pentru vioară și continuu; Händel: Sonată în c-moll pentru oboi și continuu ★ 19.30: Un sfert de oră pentru marinari ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii: Daimler ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică din cerul senin ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 1: Muzică distractivă dela restaurantul Ostermann ★ 2.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert simfonic ★ 21: Lectii de franceză ★ 21.15: Causerie horticolă ★ 21.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Serată variată ★ 23.30: Știri de presă ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Oră veselă. ★ 18.30: Stiecke, jetz funkt. Orje. ★ 18.40: Actualități. ★ 18.50: Reportaj sportiv. ★ 19.05: Plăci (Muzică din ope-rete noi) ★ 19.30: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii. Daimler. Scenariu radiofonic cu ocazia aniversării a 100 de ani dela nașterea lui Gottlieb Daimler. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Sunete vesale în dialect.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiu-ne pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Radio jurnal. Bul-met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofoni-că. ★ 21.40: „Sylvia” operetă în trei acte de Kalman.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feuilleton politic ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Trans. din Dresda. Fred Rüffer execută la țiteră din operele lui Edwin Schifffel ★ 18.30: Convorbiri germane ★ 18.50: Actualități ★ 19.40: Lexiconul pre-zentului ★ 20: Ora Națiunii „Daimler” ★ 21: Actualități ★ 21.10: Liber pentru transmisiune ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Anunțarea programului ★ 24: Serată dansantă pentru tineri și bătrâni. Dela valsul vienez la foxtrot. Orch. Robert Gaden (trans. din Deutschlandsender).

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.40: Trans. din Varșovia ★ 17.55: Audite pentru copii ★ 18.25: Trans. din Vilno ★ 18.50: Plăci ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Anunțarea programului ★ 20.05: Știri diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Co-municate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Plăci ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 0.05: Trans. din Vilno.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.35: Met., pentru agricultori. ★ 16.50: Pentru lucrători. ★ 17: Concert seral, orch. radio. ★ 18.30: Conf. de călătorie. ★ 18.50: Muzică de cameră, dirijată de dr. Ludwig Gerheuser. ★ 19.10: Pentru tineret, piesă de Alfons v. Czibulka ★ 19.50: Știri radiofonice. ★ 20: Trans. din

Stuttgart, Ora Națiunii „Daimler”, o au-diție cu ocazia împlinirii a 100 de ani știri, bursa, sport. ★ 24: Concert de orch. dela nașterea lui Gottlieb Daimler. ★ 21: Știri ★ 21.10: Trans. din Berlin, se-rată veselă. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn, orch. radio diri-jată de Erich Kloss. Acompaniament de: Toni Forster-Larinaga-Walter Hilbring.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Ra-dio jurnal ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert instrumental ★ 18.55: Comuni-cate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.40: Cro-nica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal o-rar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Croni-ca radiofonică. ★ 21.40: Plăci apoi trans. unei opere.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert. ★ 19: Feuille-ton pentru copii. ★ 19.20: Ora tineretu-lui. ★ 19.40: Causerie cinegrafică. ★ 20.03: Progresele tehnice ale automobi-lului. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Căm-lului. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Căn-tce. ★ 21.25: O poveste. ★ 21.45: Muzică de cabaret. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. de jazz Dol Dauber. ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți. ★ 18.15: Faceți-vă un mi-crofon cu noi, d. Rost. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba slovacă. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune pentru lucrători. Avantagiile lucrăto-rilor americani în 1933, conf. ținută de Koudelka. ★ 19.10: Emisiune ger-mană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Concert executat de Schram-mel Herkmann: Movarik: Aproape de Vysehrad; Bynes: Cântec; Proe-haska: Gavote; Wacek: Polca; Stary: Vals sentimental. ★ 20.45: Causerie de Sramek.

21: Trans. din Bratislava, „Păpușă” o-peretă în 4 acte de Audran.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni de la biroul de presă cehoslovac.

23.15: Plăci.

23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul. Bursa.

16.40: Curs de limba engleză.

17.05: Știri.

17.10: Zacharias Werner la Viena: Jo-seph Stiegler.

17.35: Concert de mandoline executat de Asociația mandoliniștilor creștini. Di-rijor: Heinrich Scheppel: Auber: Fan-tezie din op. „Fra Diavolo”; Grünfeld: Serenadă; Czibulka: Gavotte; Mertra: Vals spaniol.

18: Concert de după amiază executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor:

Un mare succes de librărie obține

SOARELE IN BALTĂ

sau

Aventurile șahului

de MIHAIL SADOVEANU

Ed. Adeverul

LEI 50

Theodor Christoph: Berlioz: Uv.; Dvorak: Rapsodie slavă; Grieg: Suită din muzica la „Sigurd Jorsalfar”; Ceai-kowsky: Capriccio italian.

18.50: Conf. ținută de Daisy Horn-Rot-tauscher.

19.15: Actualități.
19.40: Plăci.

20: Sonatele populare de piano ale lui Beethoven executate de Paul Emeric: Sonată C-moll op. 13 (Patetică) Sonată Cis-moll op. 27 Nr. 2; Sonată F-moll op. 57.

20.45: Semnal orar. Meteorul, Știri sportive. Programul zilei următoare.

21: Proverbul.

21.05: „Fahrt in All” piesă radiofonică de Carl Behr.

22.30: Știri serale.

22.45: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer: Fetras: Uv.; Weninger: Cântec vesel de vânătoare; Fucik: Vals; Komzak: Potpouri; Engel: Bucată de caracter; Hellmesberger: Vals spaniol; Grün: Lied din piesa muzicală „Böhmische Musikanten” Recktenwald: Potpouri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale morse. ★ 16.30: Concert de balalaici. ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică dirijată de Arthur Haelssig. Weber: uv. și marș din „Turandot”; Weber: Concert pentru clarinet și orch.; Weber: Uv.; Boieldieu: uv. la opera „Dama albă”; Smetana: fantezie din „Mireasa vândută”; Eilenberg: Cântec; Schubert-Beté: Potpouri din „Casa cu trei fete”; Lehner: Vals; Blon: Amintiri la Lucerna; Blon: Marș. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci. ★ 19.35: Wulfilar și Goții. ★ 19.50: Ora, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii: „Daimler” o audite cu ocazia a 100 de ani de la nașterea lui Gottlieb Daimler. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Muzică. ★ 23.15: Știri. ★ 24: Oră veselă. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.20: Pentru cinefili. ★ 20.30: Plăci. ★ 21: Piesă radiofonică de Martin Rost. ★ 22.40: Căntece populare elvețiene. ★ 23.10: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni. ★ 11: Căuserie și plăci. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Plăci. ★ 14.30: Concert orchestral de salon Bertha. ★ 17: Povești pentru copii. ★ 18: Concert executat de d-ra Lenke Zsegön (canto). ★ 18.50: Concert executat de orch. operei, dirijor Fridl. ★ 20.15: Trans. unei piese de teatru. ★ 22: Știri. ★ 22.20: Muzică militară executată de orch. reg. 1 inf. ★ 23.40: Concert orch. de țigani Racz dela Cafe Baross.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.20: Concert (continuare). ★ 21.40: Pentru copii. ★ 22: Plăci (serenade napolitane). ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Concert. ★ 23: Cronica economică. ★ 23.05: Concert francez. ★ 23.40: Orch. radio. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.55: Moment aviativ. ★ 17: Audite pentru bolnavi. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Reportaj muzical. ★ 18.50: Revistă agricolă, (trans. din Vilno). ★ 19: Reportaj. ★ 19.20: Trio pentru pian de Smetana op. 15. Executanți: d-na Lidia Kmita (vioară), Przybo (violoncel) și Lefeld (piano). ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Recitări de poezii. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Audite sportivă.

21.30: Recital vocal de Agostino Casavochi (tenor), la pian Urstein. Arie și melodii din opere.

22: Corespondență tehnică de Frenkiel.

22.20: Concert Chopin de Drzewiecki. Poloneză în fa-minor op. 71 Nr. 3; Nce turnă în do-dieze-minor; Preludiu în la-bemol-major; Variațiuni în mi-major pe o temă populară; Marș funebru în do-minor; Trei mazurci.

23: Conf. în limba franceză de dr. Wei-

gel, doctor în științe la Universitatea din Lemberg.

23.15: Muzică de dans, dela cafeneaua „Italia”.

24: Com. met.

0.05: Trans. din Vilno.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.16: Pentru copii ★ 16.45: Conf. politică ★ 17: Concert seral din Muenchen ★ 18: Conf. ținută de Gustav Schaefer ★ 18.40: Duet din opere moderne ★ 19.45: Sunete de clopote ★ 19.50: Met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, „Daimler” scenariu radiofonic de Gottlieb Daimler ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Sunete nocturne ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Conf. ★ 24: Concert nocturn din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Ora copiilor ★ 17.45: Bursa ★ 20.20: Comunicate agricole, căuserie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Ziua și noaptea” operetă de Iecocq. În continuare, știri serale, rezultate sportive, informațiuni.



18 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columne în naosul Bisericii Universale: Sf-ta Fecioară Maria.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Orchestra Radio: Beethoven: Uvertura la „Ruinele Athenei”; Mussorgsky: Suită în 3 părți; Bellini: Fantezie din opera „Sonnambula”; Joh. Strauss: Fiți îmbrățișați milioane-vals.

13.00: Muzică vocală (plăci).

13.15: Orchestra Radio: Leo Fall: Potpouriu din opereta „Roza din Stambul”; Morena: Reflex de lumină-potpuriu; Welsch: Trăiască România Mare-potpuriu.

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

Ora satului:

17.00: Dr. Pașcanu: Cunoștiințe foloșitoare.

17.15: Muzică.

17.30: G. Vlădescu: Satul copilăriei.

17.45: George Acsinteanu: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Waldteufel: Florile-vals; Morena: Timpuri vieneză de altă dată; Jean Fatico: Nu râde domnișoară-tango; May: Lisette-passo-doble; Matis: Trec pe drumul pe care ai trecut-romantă; May: Tinerete a ta e viața-vals; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Jean Marcu: Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Tosti: Ninon-romantă. Nello Man-

zatti: Bianca tango; Corologos: Fetita cu aluniță-fox; Storch: Ochii tăi m'au vrăjit-tango; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

Literatură:

20.00: N. Petrașcu: Cu Duiliu Zamfirescu pe lacul Como.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Sonata în fa major de Beethoven, executată de Arthur Catterall (violină) și William Murdoch (pian) (C); Adagio din concertul în re major de Haydn și Villanella din Sonata în sol major de Pjannelli, executate la violoncel de Hekking.

Cronica:

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămăna.

21.00: Orchestra Radio. Lincke: Uvertură de balet; Czibulka: Poveste de iarnă-vals; Ipolitov-Ivanov: Schițe caucaziene.

21.45: C. Gane: Trecute vieți de domnițe.

22.00: Orchestra Radio. Kalman: Potpouriu pe motive proprii; Debussy: I-a arabescă; Iacob Gade: Serenadă; Fr. Blon: Marș.

22.45: Radio-Jurnal.

A APĂRUT

IN CĂUTAREA MEA note de călătorie

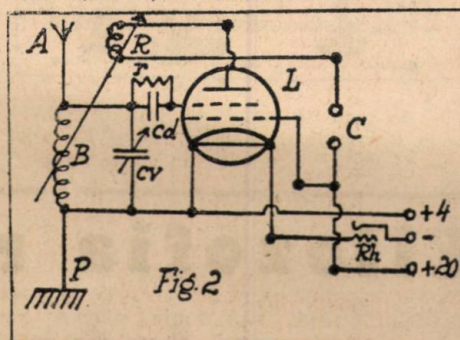
de DEMOSTENE BOTEZ
Ed. Adeverul. LEI 50

Tagina Amatorilor

Montajul „Super-galena”

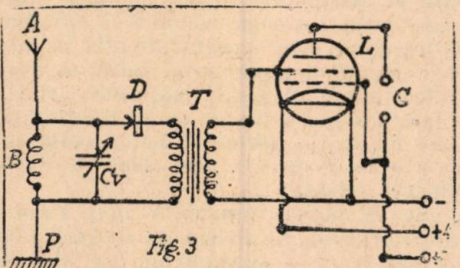
Dacă am arunca o privire asupra aspirațiilor omenirii în general, ne dăm seama că pretutindeni domnește dorința arzătoare, caracteristică omului, de a produce un lucru cât mai perfect cu o cheltuială cât mai mică. Ca pretutindeni de altfel, această dorință se manifestă și în radiofonie. De unde acum câțiva ani, un aparat de radio pe lângă imperfecțiune și cheltuieli mari de întreținere, mai era și foarte complicat, acum e simplu și aproape perfect. Nu mai vedem și nici nu vom mai vedea aparate cu 10—12 lămpi. Azi tendința e următoarea: Cu un montaj cât mai simplu și eficient, rezultate cât mai bune. Bazându-mă pe această tendință a radio-technice și pe experiențe, am conceput un aparat, care dacă nu e perfect, ne dă totuși, minimum de cheltuieli, maximum de randament. Iată cum am ajuns la el: Cu toții știm că cel mai simplu și

în afară de aceasta, vă mai așteaptă o surpriză. Acest montaj e prevăzut cu reacție care îmbunătățește atât selectivitatea, cât și sensibilitatea. Dar la ce



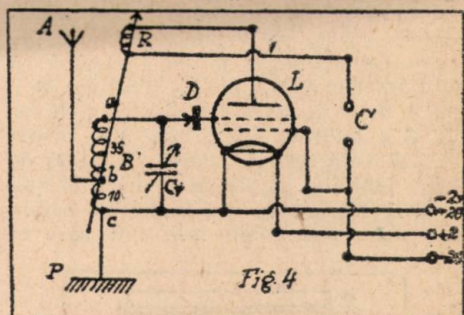
această expunere, când e vorba tot de un montaj mixt? Și pentru a răspunde, să începem a-i enumera calitățile, în raport cu montajele precedente: Față de aparatul cu galenă, el prezintă un randament de necomparat în privința puterii și a selectivității. E drept că necesită o mică cheltuială de întreținere, pe când galena nu necesită nimic.

În schimb, suntem pe deplin mulțumiți pentru rezultatele ce ni le dă. În comparație cu o detectrice cu reacție, el are avantajul că la aceleași cheltuieli de întreținere, avem un volum sonor mai mare. Într'adevăr, pe când la montajul din fig. 2 lampa nu face altceva decât să detecteze, în aparatul „Super-galenă”, detecția se efectuează de către un



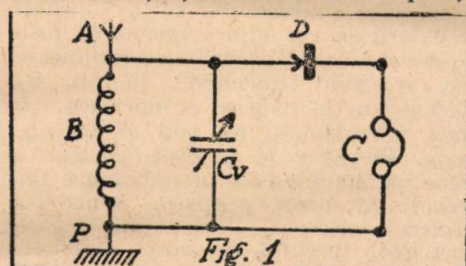
detector, iar lampa îndeplinește funcțiunea de amplificatoare de joasă frecvență. Chiar și în ceea ce privește costul, „Super-galena” e mai convenabilă, prin faptul că la ea grupul detector în cost de 80—100 de lei e înlocuit printr'un de-

tector eficient de 15—20 lei. Și în fine, în comparație cu un aparat mixt din fig. 3, are avantajul că la aceleași rezultate pe care ni le dă amândouă aparate, „Super-galena” e mai eficient de realizat, din cauză că nu necesită un transformator de joasă frecvență. În plus, aparatul e prevăzut cu o lampă bigrilă cu încălzirea de 2 volți și 12—20 volți la placă, deci minimum de consum. Acest aparat, atât de curios, dar atât de simplu în fond, e schițat în fig. 4. Deosebim la el circuitul oscilant format din bobina de acord B și condensatorul variabil de 1000 cm. Întrebăm un astfel de condensator, pentru a acoperi o gamă cât mai mare de unde. „Intrarea” în acest circuit se face în „auto-transformator”,



pentru a mări selectivitatea aparatului. În circuitul de placă observăm bobina de reacție R și casca C. În circuitul filamentului (pe firul —2—20) se află reostatul Rh., care e foarte util mai ales la lămpile bigrile. După cum vedem, reacția e electromagnetice, deoarece dă rezultate mai bune și e și mai eficientă decât celelalte, în ciuda unui oarecare domn, care mi-a reproșat la montajul „Radio-Jiu” că nu se mai întrebuințează o astfel de reacție. Și în fine, punctul cel mai mic caracteristic în acest montaj e detectorul D, care canalizează curenții detectați de el, spre grătarul de comandă al lămpii. Pentru construirea acestui aparat avem nevoie de următoarele: 1) Un șasiu de lemn format din două panouri de lemn îmbinate în formă de L, pe care ori ce tâmplar ni-l

(Continuare în pag. 26).



cel mai ușor de întreținut e aparatul cu galenă (fig. 1). Un alt montaj simplu este cel cu o lampă în detectoare cu reacție schițat în fig. 2. Acest montaj are merite incontestabile în privința randamentului, în comparație cu cel cu galenă. Dar nu despre acesta vă voi vorbi ci de un montaj care e pe cât de simplu, pe atât e de curios. E vorba de un montaj combinat din cel cu galenă și cel cu o lampă. Și acum îmi veți replica desigur că și acest montaj vă este cunoscut sub denumirea montajului „format dintr'o galenă și o amplificatoare de joasă frecvență ca în fig. 3. Și cu toate acestea n'ați ghicit nici acum. E vorba de un montaj mult mai simplu și de un randament mult mai mare. E un montaj derivat dintr'un montaj mixt, dar căruia i s'a înlăturat transformatorul de joasă frecvență, spre a-l simplifica și spre a fi mai eficient de realizat.

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

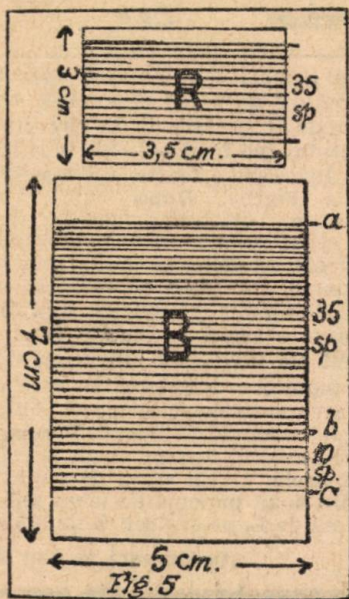
Expedițiuni în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

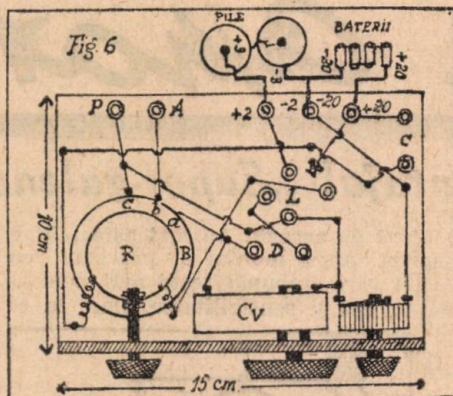
Cereți noua listă de prețuri

face cu 25—30 lei. Eventual îl vom construi noi, făcând o mică economie. Ele vor avea amândouă în înălțime 12 cm., lungimile de 15 cm., iar lățimile de 10 cm. 2) O lampă bigrilă cu încălzirea de 2 v, și a cărei cost se va ridica la 180—200 lei. 3) Un condensator variabil de 1000 cm, capacitate, cu dielectric fix în cost de 50—60 lei. 4) Un reostat de încălzire de 10—20 ohmi format mic cu buton, ce nu costă mai mult de 35 lei. 5) Un detector etfin de 15—20 lei. 6) Un soclu de lampă cu 4 picioare de 12—15 lei. 6) 9 bușe a 3 lei bucata, deci 27 de lei în total. 7) Și în cele din urmă, de 5—6 lei sârmă de bobinaj de 0,35 mm. în secțiune, izolată de două ori cu bumbac. Și astfel iată-ne în posesia unui aparat cât se poate de potrivit pentru „cei mulți, dar cu bani puțini”, și care de abia se ridică la 350—400 lei. La acestea se mai adaugă grupul alimentator format din 4 baterii de buzunar în cost de 30—35 lei și două pile uscate de telefon, fiecare având un voltaj de 1,5 v. Aceste pile le vom lega în serie, dându-ne un voltaj de 3 v și le vom întrebuința în locul acumulatorului. Trebuie să luăm seama însă ca reostatul de încălzire să aibe la ma de contact nu numai departe de jumătatea cursurilor, pentru a împiedica prin rezistență ca să intre în filamentul lămpii 3 v, care filament nu suportă decât până la maximum 2,5 v. Și acum să procedăm la confecționarea selfurilor. Pentru aceasta ne trebuiesc 2 carcase de carton confecționate de noi. Una va avea un diametru de 5 cm. și o înălțime de 8 cm. A doua va avea un diametru de 3,5 cm. și o înălțime de 3 cm. Pe prima carcasă vom bobina selful B cu 45 de spire neuitând să facem o priză la spira 35, bobinând de sus în jos Pe carcasa a doua vom bobina selful R, care va



avea 30—35 spire. Spre o mai mare înțelegere, ne vom orienta după fig. 5, în care vom găsi datele necesare. După aceea vom așeza piesele pe șasiu, făcând conexiunile din sârmă izolată, după cum arată fig. 6. Dacă am privi cu atenție la schema de conexiuni, vom vedea că multe legături sunt paralele. Sunt dispuse astfel cu scopul ca, lucrând ca niște condensatori, să producă o ușoară reacție, care reacție face mai puțin dificilă manevrarea bobinei R. În sfârșit, după ce toate sunt gata, introducem antena și legătura cu pământul, legăm

grupul alimentator la bușele corespunzătoare, și învârtind de reostat, punem aparatul în funcțiune. Mai întâi vom



găsi un post de emisie și apoi învârtind încet de butonul reacției, ascultăm acel post în cască sau difuzor cu tăria per-

misă de limita acroșajului. Acest aparat, deși nu va echivala cu montajul „Radio-Jiu”, va fi bine totuși venit pentru cei dela țară și mai ales pentru toți cei modești din București și împrejurimile lui. Dela o depărtare de 60—80 km. aparatul aduce în cască 4—5 posturi străine. Celor care au posibilitatea sau celor care posedă un acumulator, li se recomandă să întrebuințeze ca lampă o bigrilă cu încălzirea de 4 v. În schimb vor avea o sensibilitate incomparabilă cu cea obținută în cazul precedent, putând asculta postul național în difuzor până la o distanță de aproximativ 30—40 km. de București. Și acum, după cele mai sus expuse, mă simt pentru a doua oară mulțumit de noua mea operă, urând amatorilor recepție bună și rugând pe cei care vor construi postul de recepție de față, să mă ție în curent cu rezultatele obținute.

MIRCEA I. IONESCU

elev la Colegiul „Carol I”, Craiova

Filozofia radiofoniei

Ades hulită, radiofonia obține în schimb uneori omagii dintre cele mai înalte. Un astfel de omagiu i-a adresat scriitorul Paul Valery. El a publicat sub titlul „Cuvinte asupra progresului”, o plachetă luxos editată de o fabrică de mașini vorbitoare. Intre alte titluri, se află și acela verlainian: „De la musique avant toute chose” (înainte de toate, muzică).

Cu această ocazie, d. André Coeuroy constată că gramofonul și radio își găsesc astfel filozoful. „Se apropie timpul când — scrie d-sa — se va ivi un discurs asupra metodei mecanice: el s'ar putea inspira din aceste fraze ale lui Paul Valery:

„Nici materia, nici spațiul, nici timpul nu sunt de 20 de ani încoace, ceea ce erau totdeauna. Trebuie să ne așteptăm că asemenea mari noutăți vor transforma întreaga tehnică a artelor, influențând prin aceasta intenția ea însăși, mergând până acolo încât să modifice minunat însăși noțiunea artei”. Iată un lucru destul de turburător și care nu fusese formulat până acum în mod atât de precis. Mai departe, Paul Valery notează:

„Se va putea transporta sau reconstitui ori când un sistem de senzații sau — mai exact — sistemul de excitații pe care le dă într'un anumit loc un obiect sau un eveniment oarecare. Operele vor dobândi un fel de ubicuitate. Prezența lor imediată sau reconstituirea lor în orice epocă vor asculta de chemarea noastră. Ele nu vor mai fi numai undeva, dar toate oriunde, va fi cineva și un aparat”.

Înainte ca s'apară aceste rânduri ale lui Paul Valery, d. Renée Sudre, fizician și psiholog a ținut la colegiul Franței, sub președenția profesorului d'Arsonval, o conferință asupra psihologiei radiofoniei. Iată câteva fraze din această interesantă causerie:

„Radiofonia purcede, înainte de toate, din psihologia orbului. Ea se adresează exclusiv auzului. Chiar în momentul când va fi descoperită radioviziunea, radio-audiția nu va câștiga nimic din punct de vedere artistic, ca și cinematograful care nu va câștiga nimic anexându-și gramofonul.”

Această conferință s'a ținut în 1928. Experiența a contrazis însă în mod flagrant pe acest psiholog, care se ocupa de muzica mecanică).

„Radiofonia trebuie bazată pe dubla psihologie a limbajului și a muzicii. Amatorii se vor satura repede de toate acele causerii lăncede și adormitoare, pe care atâți economiști, literați sau tehnicieni le risipesc la microfon. În fața microfonului nu poți să fii elocvent. Un mod de expresie, chemat să aibe un mare succes în radiofonie, este reportajul direct, pentru că aduce un puternic element emotiv. În această privință, recentul reportaj radiofonic relativ la înmormântarea regelui Belgiei, dovedește că psihologul francez a prevăzut just succesul acestui gen de reportaj. N. R.).

„Reportajul vorbit va lua o mare dezvoltare. A voi însă să aduci teatrul conceput pentru spectacolul vizual, pe planul audiției pure este o eroare profundă. Dacă dorim să creiem un radioteatru, trebuie neapărat să introducem convențiuni noi, suprimând pe toate cele care erau făcute pentru vâz.

Un avion de propagandă în Rusia

Serviciile aeronautice rusești au pus de curând la punct un avion uriaș de propagandă echipat cu opt motoare, cu o fațadă de 63 de metri și care urmează să se înalte în văzduh în ziua de 1 Mai, din Moscova, cu 60 pasageri și echipajul avionului.

Curentul electric va fi furnizat de sursele de pe bord, care vor alimenta luminatul, cinematografia și tipografia.

Această stație sburătoare va cuprinde și un emițător-receptor puternic, care va permite să se rostească cuvântări, cu ajutorul a două vorbitoare unei mulțimi repartizate pe o suprafață de 12 kilometri pătrați.

BINODE SUPER 4 C

În urma publicării acestui montaj pentru alimentarea din sectorul de curent alternativ, numeroși amatori din orașele înzestrate cu o rețea de curent continuu, ne-au cerut îndrumări pentru

cuită la nevoie, printr-o lampă reglatoare ferohydrogen, care poate să stabilizeze o intensitate de curent de 180 mA. Între plusul astfel scăzut cu vreo 140 volți și minusul rețelei, găsim cele patru

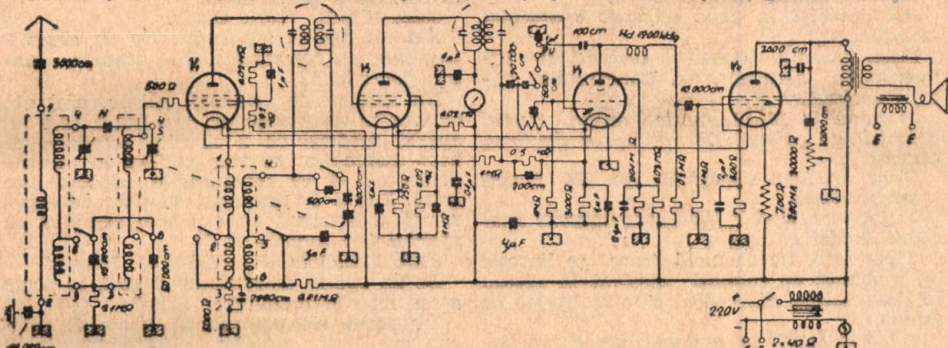
dică pentru binodă), urmat de soclul binodei. În restul spațiului disponibil plasăm soclul lămpi finale V_4 și eventual, un soclu cu 4 contacte pentru recordul vorbitorului electrodynamic. Rezistența de 700 ohmi, bobinată pe un tub de șamot (chamotte) va sta verticală, izolată fiind de șasiu. Șocul dublu de 2×40 ohmi mA ar fi ultima piesă ce se fixează deasupra subpanoului.

Dacă am respectat această dispoziție a pieselor, e desigur că nu vom greși nici la executarea conexiunilor, care sunt plasate toate dedesubtul subpanoului, împreună cu piesele mărunte. Un amănunt foarte important este fixarea comutatorului „unde medii — unde lungi”, care trebuie să fie dedesubtul transformatorului „4”. În cazul contrariu, conexiunile cele mai importante se lungesc în mod inutil și se produc pierderi de energie.

Piesele mărunte sunt fixate pe o regletă izolatoare, tăiată din hares. Toate conexiunile sunt executate cu sârmă izolată și trecută prin tub izolator, observând un izolaмент minuțios mai cu seamă la locurile de trecere prin șasiu. Lipiturile trebuie să fie executate curent, deci întrebuințarea pastei de lipit să fie evitată, căci rămășițele pastei funcționează ca rezistență între două contacte învecinate. Să preferăm deci simpla sârmă de lipit, care are un miez decapant din sacăz.

După executarea tuturor lipiturilor și conexiunilor, vom verifica aparatul cu ajutorul unui voltmetru, cercetând dacă toate tensiunile sunt exacte. După ce am introdus lămpile, el va funcționa la cea dintâi probă.

Acest montaj — desigur cel mai modern dintre toate motajele elaborate pentru regimul de curent continuu 220 volți — îndeplinește toate condițiile în ce privește selectivitatea, claritatea și puterea. Filtrele de bandă dela intrare colaborează cu filtrele de bandă din frecvență medie, acestea din urmă fiind acordate pe o bandă de numai 7 kw. lățime, conform situației create prin aplicarea noului plan de repartizare a lungimilor de unde. Și dacă întrebuințăm



o executare a montajului echivalent în regimul lor. Varianta de curent continuu se deosebește prin întrebuințarea lămpilor de serie, având o tensiune de încălzire de 20 volți. Piesele principale au rămas aceleași și astfel, ne putem restrânge la o descriere sumară.

SCHEMA DE PRINCIPIU

din fig. 1, arată că intrarea prin filtru de bandă, oscilatorul și filtrele de bandă din frecvență medie nu s-au schimbat. Modul de comutare de la undele medii la recepția undelor a rămas aceeași; deasemenea și sistemul de compensare a diferențelor de acord, adică felul de aplicare a condensatorilor padding. Binoda a suferit numai acele modificări, cari sunt impuse de regimul de alimentare. Cuplajul cu lampa finală este executat la fel ca și la varianta de curent alternativ.

În ce privește alimentarea, tensiunea de 220 volți curent continuu a rețelei este întrebuințată pentru excitarea vorbitorului electrodynamic, pentru încălzirea lămpilor și pentru acoperirea consumației anodice. Bobina de excitare este conectată cu bornele E-E (Excitarea). Curentul se încălzire și de placă este filtrat printr-un șoc special, cu miez de fer și cu două înfășurări de o rezistență chimică cât de redusă. Acest șoc de 2×40 ohmi trebuie să suporte un curent de cel puțin 200 mA intensitate.

În ramura de minus, la ieșirea din șocul dublu, deci între acesta și șasiul, este introdus un bec de siguranță. Lampa finală primește un curent filtrat prin șocul sus amintit și printr-un condensator de 4 MF., pus între plus și șasiul.

Lămpile celelalte primesc tensiuni anodice diferite. În circuitul de placă a lămpii binode găsim o rezistență de 0,2 MO ca rezistență de placă, iar în circuitul de placă a lămpii pentode cu panta variabilă se intercalează doar miliampermetrul special pentru indicațiunea optică a acordului. Cu ajutorul acestui instrument, shuntăm tensiunea pozitivă, printr-o capacitate de 1 MF., către minus.

Lampa pentodă oscilatoare-modulatoare primește o tensiune anodică redusă printr-o rezistență de 0,01 MO, filtrată apoi prin shuntarea unui condensator de 1 MF. Toate tensiunile de ecran sunt date prin potențioetre fixe, adică formate din două rezistențe, iar ecranele sunt stabilizate prin capacități de 0,1-1 MF.

În circuitul de încălzire găsim o rezistență de 700 ohmi, care poate fi înlo-

cu filamente ale lămpilor, legate în serie. De la plus spre minus, urmează astfel: filamentul lămpii pentode, filamentul pentodei amplificatoare de frecvență medie, filamentul pentodei oscilatoare-modulatoare și în fine, filamentul binodei.

Aparatul se execută pe un șasiu de aluminiu, de o mărime convenabilă, adică suficient de lungă, largă și înaltă, pentru că toate piesele să-și găsească un loc corespunzător, conform schiței din

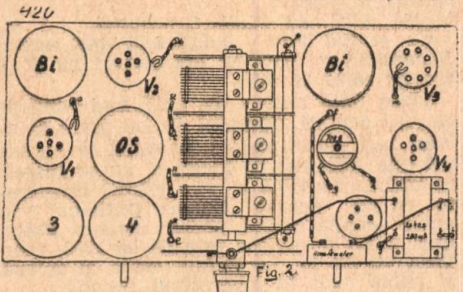
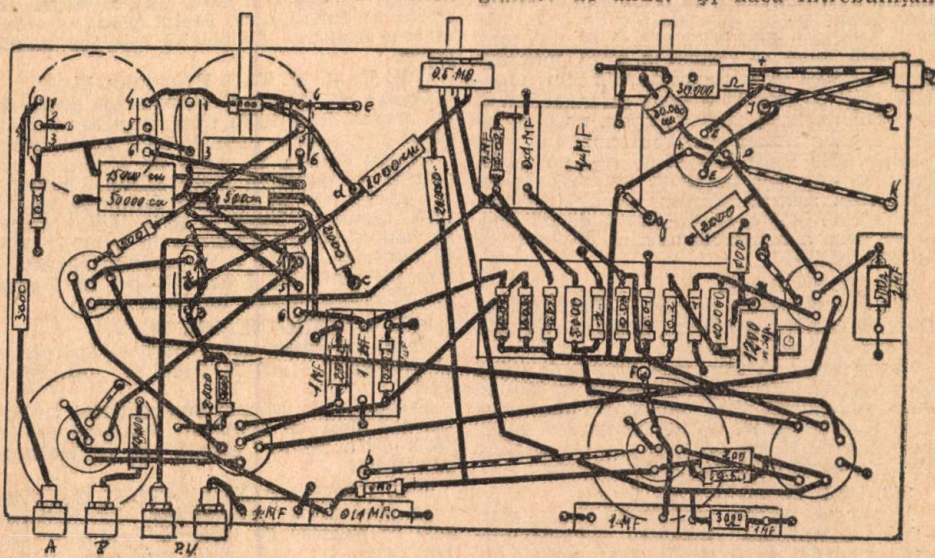


fig. 2 (șasiul văzut de sus). În mijloc vom monta agregatul cu 3 condensatori, prevăzut cu o scală frontală luminată. În stânga acestuia, se plasează transformatorul blindați ai filtrelor de bandă „3” și „4”, apoi oscilatorul „O”. La aceeași înălțime cu oscilatorul, se montează



ză soclul lămpii oscilatoare modulatoare. În spate, va găsi loc transformatorul bandă filtru „Bi”, după care urmează lampa amplificatoare de frecvență medie. În partea din dreapta șasiului, fixăm transformatorul al doilea „Bi” (a-

materialul cel mai bun pentru construirea lui, vom avea un aparat excelent. În ce privește ajustarea trimerilor etc., cele publicate la descrierea variantei de curent alternativ sunt valabile și în cazul de față.

Ing. I. TRIANDAFIL

De vorbă cu cititorii

8274. MARIN ST. OSMAN, T. Măgurele. Cu montajele moderne de galenă, pot auzi Bucureștiul la o distanță de 85 km.?

Este greu de precizat. În cazul că auziți postul cu o tărie insuportabilă în casă, însemnează că îl veți avea binisor într-un vorbitor special (extrasensibil). Marca acestui vorbitor vi-o putem comunica numai dacă ne trimiteți o carte poștală cu adresa dv.

8276. A. Z., Chișinău.

Un prieten de la țară dorește un aparat la baterie. Cât ar costa?

Un șasiu de aparat „Midget B 4” revine la vreo 3000 lei (complect cu lămpi), iar cutia și vorbitorul după dorința și exigențele amatorului. Ambalajul și transportul revine la vreo 250 lei. Lămpile dv. nu se potrivesc pentru un aparat alimentat de la sectorul de curent continuu.

8278. Sit. MITU reg. Carcelor de luptă.

Un post de emisiune pentru o bătaie de 25—30 km.

Vom publica descrierea completă a două posturi, dintre care unul de o simplitate clasică — pentru telegrafie și telefonie. Dintr'odată nu puteți realiza un post grandios. Vă trebuie experiențele adunate cu unul mic și primitiv pentru a le folosi la construirea celui mare.

8278. NITESCU, Sulina, str. Brătianu 48. Ziua recepționăm bine. Noaptea, cât funcționează uzina electrică de curent continuu, nu putem asculta nimic.

Cauza este dinamul de curent continuu al uzinei dv. Perite de contact (cărunele) de la colectori dinamului nu fac contact bun cu segmentele și se produc scântei care dau naștere la oscilațiuni parazitare. Ajutorul constă în repararea dinamului (strângerea colectorului și potrivirea bună a contactelor), precum și în deparazitarea dinamului, printr'un șoc dublu și prin shuntarea contactelor cu condensatori microfaradici. Vom publica un studiu despre acest subiect.

829. IOSIF TIMAR, depozitar.

Ce lămpi trebuie pentru aparatul „Midget B 4”?

Din seria indicată de dv., G 407-LD 410-H 406-L415. Lista de piese cu prețuri se găsește la depozitele cu materiale de radio.

8280. VASILESCU, Câmpina.

Vreau să construiesc un transformator de eșire pentru un electrodinamic. Ce secțiune să aibe fierul? Ce număr și cu ce sârma?

Pentru a avea un transformator de eșire, care se potrivește la orice lampă finală, veți bobina pe un miez de fier de 4 cm. pătrați secțiune 4000 spire sârma de 0,13 mm. emailată. apoi — făcând o priză intermediară — 2000 spire sârma de 0,10 mm. emailată. Veți face iarăși o priză intermediară și veți bobina iarăși 2000 de spire, cu 0,10. Apoi, după o ultimă priză intermediară, veți bobina 3000 spire 0,10 și cu aceasta, bobinajul primar este terminat. Cel secundar se adaptează selseiului vibrător al electrodinamicului, se bobinează cu sârma de 0,7 mm. și va avea o rezistență ohmică de 2,5 ohmi (aproximativ).

8281. N. P., Pitești.

Am cumpărat un aparat 3 lămpi la sectorul de curent continuu. După 60 de zile, s'a ars o lampă. Cauza?

Cauza este că tensiunea livrată de uzina electrică, s'a ridicat peste noapte la 230-240 volți. Cumpărați altă lampă în locul celei arse și aveți grijă, să fie făcute reglementări conectării (cu antena, pământul, etc.). Nu este cazul unui defect de fabrică.

828. Prof. D. POPESCU, Soroca.

Doresc un aparat perfect selectiv și clar. Vă recomandăm aparatul „Simplex-Super”, executat cu 5 lămpi (deci 2 etaje de r. medie) la baterie. Funcționează foarte bine și la redresor și poate fi ușor transformat într'un aparat direct la priză de curent alternativ. Costul unui aparat (șasiu complet cu lămpi) vrea 7000 lei. Este foarte economic la baterie, nu necesită tensiuni mari de 120 volți, dar merge foarte bine și cu 80—100 volți. Acelaș aparat, execu-

tat cu amplificarea push-pull, este ceva mai scump (șasiu 900 lei) și se numește „Super 100 la sută”.

8283. ABONAT 7644, Slobozia.

Pot despărți în două selseurile aparatului „Simplex 3”?

Dacă păstrați diametrul carcasei și dimensiunile sârmelor, da. Conexiunile rămân aceleași.

2) Până la 15 Ianuarie auzim postul Stambul pe galenă. De atunci a dispărut. Cauza?

Citiți articolul apărut în No. 284 și veți înțelege cauza.

3) Cu ce se lipește tipla care acoperă cristalele la detectoare?

Tipla este, fie Celuloid (care se lipește cu o soluție de celuloid dizolvat în aceton și ester acetic) fie cellon, care se lipește cu Rudol.

4) „Negadyna” cu o lampă poate funcționa în difuzor?

La distanța dv. puteți asculta București într'un difuzor extrem de sensibil. Cu difuzorul propus de dv. (transformat dintr'o cască telefonică) nu, căci acesta nici nu ar corespunde unui difuzor.

5) Cari sunt lămpile la „Simplex 3”?

2 buc. B 438 sau H406, una B 405 sau L 414.

6) Cu ce vâpsea este făcută gradația la butoane?

Cu un lac alb. Se gravează inscripția și apoi, în șanțurile făcute se introduce lacul. După ce s'a uscat, surplusul se șterge cu o bucată de postav.

8284. ABONAT 73139, Grozăvești.

Cu galena mea industrială aud numai București, cu toate că am antenă cu două fire de către 20 mtr.

Chiar dacă antena dv. ar fi mai bună de cât cea actuală, aparatul dv. nu poate să aducă mai multe posturi. În cazul că antena dv. este suficient de înaltă și nu se găsește în umbra electrică a unor clădiri învecinate, cu un aparat „Galena Optimus” veți putea asculta câteva posturi străine. Prețul unei astfel de galene este de lei 1300, complect cu un joc de selseuri, casca și galenă. Îl puteți vede în laboratorul revistei.

8284. ABONAT 8000.

Am cumpărat un aparat, dar nu funcționează.

Afirmația vânzătorului, că pentru acest aparat trebuie o antenă specială ca să aducă și gama undelor foarte scurte, este greșită. Vă trebuie o antenă exterioară bună, normală, dar nu prea lungă (deci 15-20 mtr.). Credem că aparatul este defect, altfel ar trebui să funcționeze. Prețul plătit de dv. nu este exagerat, dimpotrivă este sub cursul pieței.

8285. V. M. M. T. F. F., Oradea Mare.

Dispon de pile cari suveră un debit de 0,2 amperi la 2 volți. Câte elemente trebuie să grupez, spre a avea 16 volți 1,2 amperi?

Pentru a avea un debit de 2 volți și 1,2 amperi, va trebui să legați 1,2:0,2=6 baterii. în paralel. Ca să atingeți tensiunea de 16 volți, trebuie să legați în serie 16:2=8 grupe de câte 6 baterii, montate în paralel. Deci în total, 48 baterii... Vă sfătuim să întrebuințați mai bine 4 acumulatori de 4 volți 24 amperiori fiecare, legate în serie.

8286. I. MARGINEANU, 125 V.

Care este costul aproximativ al aparatelor „Pentodyna”, „U. S. 2+1” și „Maximus 2+1”?

Executate cu cel mai bun material, în cutie, complect cu lămpi și hautparleur, lei 4500. Gata nu se găsește, așa că trebuie comandate

8287. UN GRUP DE AMATORI, Chișinău.

În oraș avem numeroase întreprinderi cari se folosesc de motoare electrice, etc. Din cauza lor, audițiunile sunt aproape imposibile, ziua și noaptea. Nici cel mai modern aparat nu poate funcționa în cuprinsul orașului.

Legea pentru garantarea audițiunilor radiofonice a fost votată în 1932. însă reglementul de aplicare încă n'a fost elaborat. Amatorul nu-i rămâne deci altceva de făcut decât să-și încerce norocul prin ac-

ționarea în judecată a proprietarilor de motoare, pe baza textelor din codul civil, care și ele garantează proprietatea și nestânjenita folosire a proprietății.

8288. ERICH SCH, Cugir.

Am un aparat industrial, tip de acum 3 ani, care nu corespunde. Să-l transform într'o pentodyna?

Nu suntem de această părere, căci din materialul aparatului dv. veți putea face un aparat modern cu 2 circuite acordate, pe baza montajelor ce vom publica în curând. Schema 2+1 cu modificările făcute este bună. Puteți s'o încercați cu titlu de experiență. Pentodyna nu este mai selectivă ca apartul 4+1 indicat de dv.

8289. RADIOFONIA-MILION, Băilești.

La un aparat de radio cu baterii, se poate atașa un electrodinamic? Cum?

Difuzorul electromagnetice poate fi înlocuit printr'un vorbitor electrodynamic cu excitație permanentă Costul unui astfel de șasiu este lei 1800. Dinamicul este prevăzut cu un transformator de eșire adaptabil pentru orice lampă finală și poate fi acționat de orice aparat de baterie, de la trei lămpi în sus. Dispozitivul adaptor pentru unde foarte scurte nu poate fi atașat la aparatul dv.

8290. ADJ. MAJ. V. PETREANU, Albinet 4 Iași.

Care este prețul materialului pentru aparatul „Pentodyna 2+1”?

Costul materialului mărunț, împreună cu șasiul de aluminiu, dar fără lămpi, este de lei 2500.

2) Ce carton se întrebuințează pentru confecționarea membranelor la difuzoare?

8291. AMATORUL KIRPICINIKOFF, Bolgrad.

Am construit o superheterodyna dintr'o carte, dar nu funcționează.

Ați făcut conexiuni greșite, fără a vede aparatul. Reductorul filtru nu filtrează de oarece dv. ați conectat invers una din bobinajele șocului dublu. Blindajul poate să rămâie așa cum este.

8292. SUBLOCOT. DANILA DUMITRU 7529-101.

Datele unui șoc cu miez de fier pentru 100 mA.

Pe un miez de fier cu secțiunea de 10 cm. pătrați, bobinați 8000 spire sârma de 0,3 mm., fie într'un singur bobinaj, fie în două bobinaje distincte de către 4000 spire. În cazul din urmă, aveți un șoc dublu.

2) Cât consumă pe oră o lămpă de sector?

Nu înțelegem ce voiti să știți: cât consumă un bec sau o lampă de radio? Becul nu consumă de obicei între 10 și 100 wați și are inscripție indicatoare, iar lămpa de radio consumă odată la încălzire 4 volți, 1 amper, deci 4 wați și apoi la placă, o fracțiune de wat. Nu se calculează consumul unei singure lămpi, ci al ansamblului de lămpi din aparat, spre a afla sarcina ce suportă transformatorul redresorului. La curent continuu 220 volți, filamentele sunt în serie, așa că nu poate fi calculată consumația unui singur filament. La aparatul „Maximus 2 C” de exemplu, consumația anodică și aceea în potențiometrul cu 45 mA, în total 225 mA. La un sector de 220 volți, aparatul „Maximus 2 C” consumă 50 de wați pe oră. Piese lui pot fi livrate și prin laboratorul nostru.

8293. RADIO-AMATOR R. M. Cluj.

Aparatul „Reflex 2” din No. 233 poate funcționa și pe unde lungi? Poate fi echipat și cu triode?

Aparatele reflex nu funcționează pe unde lungi. O schemă corespunzătoare puteți avea numai cu 3 lămpi. Scheme din acestea au apărut mai multe în revista noastră.

Antena necesară este de 25 mtr. lungime. Lămpile dv. nu ne sunt cunoscute.

8294. N. NICOLAE-I, CHERCIU, Mizil-Cheajna.

Piese de aparatul „Reinartz 3” pot fi întrebuințate la montajul „Minimax B 4”?

Nu, căci acest aparat foarte bun, puternic și selectiv, pretinde piese speciale:

sulfuri cu filtre de bandă în ferrocart, agregat de 3 condensatori pe un ax etc. Subpanoul de aluminiu este obligator. Singura modificare admisibilă ar fi întrebuintarea unui agregat numai cu 2 condensatori și al treilea aparte. În cazul acesta însă, se mărește șasiul. Lămpile potrivite pentru acest aparat sunt indicate pe planul ce se anexează pieselor (în mărime naturală). Montajul se distinge prin admirabila claritate și puterea mare a recepției, chiar și peste ză. Costul unui astfel de aparat se ridică la vreo 7000 lei (fără hautparleur). Lămpile potrivite sunt: H 406 D Serie, A 411, W 411 Serie, L 415 D.

8295. GRIȘA L., Chișinău.

Ce părere aveți despre schema trimisă?

Schema este bună, valorile sunt cele potrivite. Aparatul, montat în baza acestei scheme, ar fi lipsit de selectivitate. Becul de scală se intercalează în circuitul de încălzire, între minus și filamentele. Așteptați montajele ce vor apare în curând.

8296. TICA D. I., Gălbinași-Ilfov.

Am trei lămpi. Ce schemă să aleg pentru ele?

Pentru lămpile indicate de dv. se potrivește schema aparatului publicat în No. 224. Având patru lămpi, aparatul aduce toate posturile din gama 200—2000 mtr. Cumpărați deci încă o lampă și executați acest montaj.

8296. DAN TITUS LOCHIAN.

Schema cu trei bigrile este corectă?

Da, este. Selectivitate asigurată este foarte mediocră (40—50 KHZ), adăogarea unui etaj amplificator de joasă frecvență este posibilă și se execută identic cu primul etaj. Datele surselor sunt: pe carcasa de 5 cm. diametru, 65 spire 0,35 mm. izolată dublu mătase pentru undele medii, 220 spire 0,15 2x mătase pentru undele lungi.

2) Ce să fac pentru a obține audiții bune în două vorbitoare?

Contestăm că aparatul ar putea să acționeze puternic două vorbitoare. Întrucât cor donul este foarte lung, singura posibilitate este intercalarea unui transformator de eșire de 1:1, între aparat și al doilea vorbitor. Dar nici așa, nu veți obține rezultate perfecte.

3) Câte spire trebuie să aibe un self cilindric, executat pe o carcasa de 5 cm. diam. cu sârmă de 0,3 mm. pentru a putea prinde postul Radio-România?

Nu mai puțin de 260 spire. Preferați un aparat galenă cu selfuri schimbătoare, cum au fost montaje publicate. Aparatele cu lămpi bigrilă apar în cursul verii, când este sezonul călătoriilor.

8297. FERU, Oradea.

Am un aparat industrial 4+1, care este însă slab, sbârâie la undele lungi și e neselectiv.

Aparatul dv. — de o schemă cunoscută de noi, — nu mai corespunde deloc situației de azi. O parte din piese s'ar putea întrebuinta la construirea unui aparat mai modern. Costul transformării ar fi vreo 5000 lei.

8298. ABONATUL 8170.

Oscilatorul aparatului meu, poate fi modificat pentru recepționarea întregii game de unde, 15—2000 mtr.?

Nu, acest lucru nu este posibil și n'a fost înfăptuit nici de fabrica, care acum cinci ani a livrat oscilatorul dv.

8299. ALAIN GERBAULT.

Care este adusă Radio-Clubului craiovean?

„Radio-Club Craiova”, prin d. Dr. Săvulescu.

2) S'au schimbat și lungimile de undă ale posturilor din gama 15—80 mtr.?

Afară de undele publicate în revista noastră, cari au rămas neschimbate, mai sunt o mulțime de posturi, ce s' schimbă lungimea de undă, din când în când, neputând să se fixeze asupra unei optime.

3) În ce condițiuni se dau la noi autorizații de emisie?

Autorizații de emisie nu se eliberează. În cazuri excepționale, amatorul de emisie este tolerat. Clubul vă va servi cu toate detaliile.

8300. Dr. D. M. Ialomița.

Am un aparat 3 lămpi la baterie. Ce antenă să-i fac?

O antenă exterioară de 12 mtr. lungime,

ridicată la 5 metri deasupra acoperișului. O antenă în pod nu este potrivită.

2) Difuzorul meu este bun?

Difuzorul este perfect, defectul nu provine de la el, ci din inducțiunea electrică exercitată de rețeaua de lumină (cu dinamurile vechi și uzate) asupra antenei. Credem că în timp ce ascultați, acumulatorul este desconnectat de la dispozitivul de încălzire, a cărui schemă este dealtfel bună.

3) Aparatul nu este selectiv. Odată cu București, aud 3—5 posturi.

Exact, însă din cauză că este un model perimat. Oricât atin scurtă antena, aparatul tot neselectiv va rămâne, cu tot voltajul ridicat (150 volți) ce necesită la placă. Săsiul celui mai popular aparat cu 4 lămpi triode „Midget B 4”, nu costă mai mult de lei 3000, complet cu lămpi și asigură o selectivitate mult mai bună. Bateria, care la aparatul dv. s'a epuizat în 10 zile, cu modelul nostru ar fi durat cel puțin o lună, normal însă două luni. Aparatul dv., echipat cu o pentodă finală, consumă enorm, de mult.

8301. P. I., Ivănești-vechi, jud. Cetatea Albă.

Ce montaj pot să execut cu doi transformatori în ferrocart?

Cereți schemele reprezentanței acestor piese. Noi nu dispunem de ele. Numărul 224 al revistei este epuizat.

8302. PENTODYNA.

Vam trimis o schemă. Este bună?

Da, este bună. Reușita depinde astfel numai de calitatea pieselor. Potențiometrul nu poate fi înlocuit prin rezistențe, întrucât tensiunea livrată de această piesă, este foarte critică.

8303. M. GURAEVSCHI, Tg. Ediniți-Hotin.

Am un aparat neselectiv. Ce să fac?

Aparatul dv., dealtfel identic cu acela al tovarășului de suferință de sub 8300, nu poate fi modernizat, întrucât piesele lui nu se potrivesc într'un aparat modern. Cel mult, cu o cheltuială de 2500 lei s'ar putea transforma într'un aparat „Midget” (numai șasiu cu lămpi). Alimentatorul anodic la sectorul de curent alternativ ar putea să servească seara, costul lui fiind vreo 1300 lei. Un redresor sau transformator poate fi întrebuintat, numai la sectorul de curent continuu. Dispozitivul de care întrebați, nu înăltură, ci atenuează efectul paraziților electrici.

8304. NICEFOR BIZANTINUL.

Ce lămpi se întrebuintează la aparatul „Simplex 1” din No. 278?

O lampă încălzită cu voltajul integral al sectorului. Aceste lămpi sunt acum reprezentate în țară și în curând veți putea afla detalii despre ele. Condensatorul de 10.000 cm. nu este greșit montat.

8305. TREVOR GEX, radiofonist, Buzău.

Unde pot să găsesc revistele de radio din Franța?

Comandați-le la o librărie mare din București.

2) Ce aparat mi-ar permite recepționarea a 150 posturi europene?

Niciunul, deoarece nu dispunem de 150 lungimi de unde distincte și recepționabile. Singurul aparat, care ar merita să fie încercat pentru acest record, ar fi un model Scott-Un S. A., dar aceste nu are reprezentanță în țară, el fiind foarte scump (200-600 dolari).

3) O carte care tratează despre construirea transformatorilor?

Cărțile accesibile tratează doar formulele, nu și practica. Mașina de bobinat propusă de dv. nu corespunde cerințelor, decât atunci când bobinați un singur transformator pe zi.

3306. UN ABONAT NOU, de la 8/1/34.

Am cumpărat un aparat, care se zice că ar fi cel mai perfect din toate modelele. Unde s'ar putea pune la punct?

Ciudad lucrul, aici modelul dv. nu se consideră ca cel mai reușit din toate. Cum nici reprezentanța nu are, singura posibilitate pentru punerea lui la punct ar fi să ni-l trimiteți, spre a-l verifica în laboratorul nostru.

2) Are vreo importanță faptul că cele două antene sunt paralele pe casă și pornește dela același coș.

Are o mare importanță, întrucât posesorii

celor două antene apropiate își anihilează reciproc recepțiile. Antena dv. livrează astfel numai o fracțiune din energia ce-ar trebui să obțineți dintr-o antenă exterioară, montată, nu pe coș, ci pe stâlpi înalți de 5—7 metri și în jurul căreia la o distanță de 30—50 mtr. nu s'ar găsi nici o antenă concurentă.

3) Deși pe scală sunt o mulțime de posturi, nu le aud. Cauza?

Le puteți auzi cu aparatul dv. însă numai dacă îl duceți în apropierea postului respectiv; dela o distanță atât de mare, aparatul nu le poate aduce.

8307. GHEORGHE DIMA.

Este o favoare pentru noi, că am câpătat o undă din cele mai lungi?

Da, deoarece societățile de radiodifuziune solicită numai unde lungi pentru posturile noi. Avantajul este o bătaie mai mare și mai sigură, ziua și noaptea.

2) Ce deosebire este între lămpile europene și cele americane?

Cele europene vor să atingă maximum de randament cu minimum de consumație, iar cele americane au o consumație mai mare și o construcție foarte robustă. Deosebirile de caracteristică nu ar fi atât de mari, însă concernele respective mențin deosebirea în regimul de alimentare, pentru a nu admite întrebuintarea lămpilor americane în aparatele europene și vice-versa. Astfel, lămpile americane sunt încălzite cu 10,7 jum. și 2 jum. volți, având socluri altfel aranjate, iar lămpile europene sunt construite pentru încălzirea de 40, 20, 10, 6, 4, 2, și 1 volți. Reprezentanta lămpilor cu tensiune integrală a sectorului există în țară, așa că ați cam întârziat. Tabloul cu coeficienții de permeabilitate magnetică îl vom publica. Lămpile de cari întrebați, fac parte din concernul indicat de dv.

3) Dece nu publicați articole descriind fabricațiunea industrială a unor piese și materiale?

Fiindcă ar interesa numai pe un număr foarte restrâns de cititori.

8308. I. VOICULESCU, L-a.

1) Ce lămpi se potrivesc pentru aparatul din nr. 277?

Din seria indicată de dv., două bucăți E 446, una E 447, una E 444 S, una E 453 sau E 463, nua 506 sau 1861.

2) Tabla blindajelor poate fi de aramă de 0,5 mm., în loc de 1 mm.?

Nu, căci limita inferioară pentru grosimea blindajului este de 0,75 mm. Nu atât din cauza efectului electric, cât pentru soliditatea mecanică. Blindajul dv. s'ar turti la cea mai mică atingere.

2) Piesele pot fi furnizate din vreun magazin?

Nu, căci ele nu sunt reprezentate de nici o casă și deci trebuiesc confecționate de un amator constructor priceput.

8309. ELECTRICIAN T.

Vreau să-mi construiesc un transformator pentru Binode-Super 4+1.

Veți cumpăra un miez de fier de 2,5x4 cm., secțiune ferrosiliciu, cu un conținut de 2,8—3 la sută siliciu. Pe carcasa confecționată de dv. veți bobina 540 spire sârmă de 0,45 mm. emalată pentru 120 volți la bobinajul primar, 2x300 volți 90 mA, apoi 19 spire 0,3 mm. pentru încălzirea lămpii redresoare, în sfârșit 2x10 spire sârmă de 1,5 mm. pentru încălzirea de 4 volți a lămpilor de recepție (4) volți 4 amperi). Schema cerută de dv. nu există.

...AMATORUL V. B.

Am un aparat construit într'un atelier, dar nu mă satisface.

Din descrierea dv. rezultă că aparatul este un montaj perimat, executat cu piese proaste. Așteptați apariția montajului „Maximus 3+1” și apoi transferați-l fie singur, fie încredințându-l unui laborator demn de încredere.

8310 FLORY D'OR, BAZIAS PORT.

1) Am un aparat cu o lampă. Cum să-l fac mai selectiv?

Nu este posibil. Dacă măriți amplificarea, obțineți numai audiții mai puternice, nu însă o selectivitate mai mare. Nu adaptați lămpi duble sau triple, căci sunt perimate. Singurul lucru recomandabil este un aparat simplu, dar bun, cu 4 lămpi triode, căci nu consumă mult curent și asigură o selectivitate suficientă.

A. MUNTEANU

Condensatorii electrolitici

De doi ani, condensatorii electrolitici sunt utilizați pe o scară întinsă în atelierele și fabricile de aparate radiofonice. Este cert că peste câțiva ani, condensatorul electrolitic va înlocui prețutindeni condensatorul microfaradic cu dielectric de hârtie parafinată. Va câștiga concursul ce se desfășoară sub ochii noștri, deoarece ocupă un volum mult mai redus, este mai ușor, se montează mai lesne și este — față de tensiunea de regim de care dispune —

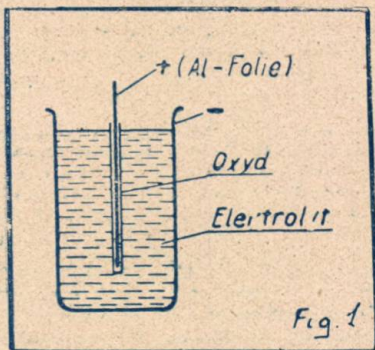


Fig. 1

va mai eștin. Dacă mulți amatori se coudesc să întrebuințeze condensatorii electrolitici la construirea redresorilor și aparatelor, aceasta se datorește faptului că nu cunosc îndeajuns construcția și utilizarea lui.

Introducând un obiect de aluminiu pur într'un electrolitic potrivit și conectând corpul acesta cu polul pozitiv al unei tensiuni de curent continuu, iar vasul de metal, în care se află electrolitul, cu polul negativ al aceleiași tensiuni, la corpul de aluminiu (plusul) se produce oxid. Efectul imediat este că pe suprafața de aluminiu — metal foarte ușor oxidabil — se produce un strat infinit de subțire de oxid: Al_2O_3 , care devine cu timpul ceva mai gros. În cazul că mărim tensiunea, pelicula de oxid format astfel se face mai gros. Intrucât oxidul de aluminiu este un izolator foarte bun, stratul va funcționa ca un „dielectric” între corpul de aluminiu și electrolit.

Prin acest condensator, trece sau nu un curent continuu? Dacă cercetăm succesiunea fenomenelor, vom afla că în primele secunde, adică în timpul cât durează „formarea” condensatorului, în tensitatea curentului este destul de mare, dar în urmă scade rapid. În limbajul tehnic nu se vorbește despre formarea peliculei de oxid, ci despre formarea condensatorului. Valorile, care ne interesează la acest procedeu, sunt acele ale „tensiunii de formare” și ale „curentului de formare”.

Cum am spus mai sus, grosimea peliculei (stratului) de oxid crește odată cu mărirea tensiunii de formare. După un timp destul de îndelungat, obținem un strat de o grosime caracteristică pentru o anumită tensiune. Mărirea tensiunii este posibilă, dar numai până la o limită de (normal 500—600 volți) tensiune. Dacă depășim această limită, stratul subțire de oxid clachează și condensatorul este scurtcircuitat. La multe fabricate, o formare nouă este totuși posibilă, începând operațiunea formării din nou. În general, după ce am ridicat tensiunea până aproape de tensiunea de formare și am repetat procedeu în câteva rânduri, condensatorul electrolitic este gata format.

Din cele expuse, rezultă că acest con-

densator are o polaritate bine definită. Anume, polul pozitiv este cel conectat cu corpul de aluminiu, iar cel negativ este bacul de metal care conține electrolitul. Inversând polarizarea, condensatorul electrolitic este distrus pentru întotdeauna.

Înainte de a ne ocupa de proprietățile condensatorului electrolitic, vom cerceta, cari sunt materialele potrivite pentru fabricarea lui. Aluminiul întrebuințat trebuie să fie chimic pur, cum este de fapt cazul la exemplarele fabricate în America. După prescripțiile adaptate de fabricile europene, puritatea aluminiului trebuie să fie de cel puțin 99,8 la sută. Compoziția electrolitului este de obicei un secret de fabricațiune. Se știe numai că în cele mai multe formule figurează elementul Bor. Structura dielectricului format depinde în primul rând de compoziția electrolitului și apoi de natura impurităților rămase în aluminiu.

Fiecare fabrică dispune de o rețetă secretă pentru formarea dielectricului. În general, sunt două metode: formarea la o anumită temperatură și formarea

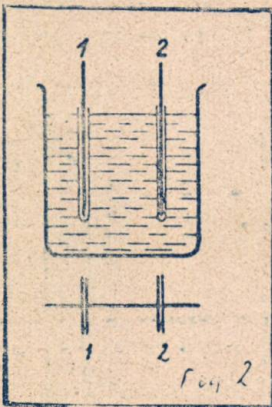


Fig. 2

la rece. Dintre acestea, formarea la căldură este mai bună, deoarece permite producerea foarte rapidă a unui strat de oxid uniform și solid. În acest procedeu, electrolitul este încălzit până la fierbere și astfel, suprafața corpului de aluminiu este supusă unei curățiri intense. Desavantajul procedurii este că fabricațiunea cere o atenție mult mai mare, deoarece gradul de căldură trebuie foarte precis observată. În uzinele cele mai bine utilitate, un condensator de 8 MF se formează pentru o tensiune de regim de 430 volți în 70 de minute, cu o consumație de curent de 0,18 kilowattore.

Procedeu rece, adaptat de majoritatea fabricelor europene, durează câteva ore și în acest timp, electrolitul este menținut pe o temperatură joasă. Să nu ne închipuim că formarea se face în condensatorul montat gata! Dimpotrivă, corpurile de aluminiu sunt ținute într'un vas mare comun și numai după formarea lor, urmează să fie montate în cunoscutele potire de metal.

Dielectricul, adică oxidul de aluminiu este un izolator foarte bun. Intrucât stratul acesta are o grosime extraordinar de redusă (la o tensiune de formare de câteva sute de volți, abia $\frac{1}{2}$ mii-me de milimetru și constanță dielectrică neobicinuit de mare: vreo 8. Intrucât electrolitul este astfel foarte aproape de corpul de aluminiu, capacitatea rezultantă este extrem de mare. La condensatorii microfaradici cu dielectric de

hârtie, capacitatea rezultantă este de cel mult 100 cm. de fiecare cm. pătrat suprafață activă, iar la cei electrolitici 25000 cm. de fiecare cm. pătrat, la o tensiune de formare de 500—600 volți. La tensiunile mai mici, grosimea dielectricului este atât de redusă, încât ni se oferă posibilitatea să adăpostim într'un spațiu redus, o capacitate de câteva sute sau (la 10—12 volți) chiar mii de microfarazi.

Condensatorul electrolitic unipolar.

Pe baza celor expuse mai sus, pe tem să desemnăm schița constructivă a condensatorului electrolitic, compus din „anodă” sau plusul (corp de aluminiu), din stratul de oxyd și din electrolitul adăpostit într'un potir de metal. (Figura 1). Bineînțeles, anoda nu va avea forma unui băț, ci — spre a avea o suprafață mai mare — va fi o fâșie de tablă de aluminiu făcută spirală.

Acum trebuie să facem o remarcă. Industria vorbește despre condensatori electrolitici umezi și uscați. Cei umezi conțin electrolitul în formă lichidă, cei uscați sunt fabricați dintr'o fâșie de tablă de aluminiu, gata formată, peste care se pune un strat de gaze (țesătură ușoară și foarte rară) îmbibat cu electrolit. Fiecare fabricat are avantajile și dezavantagiile corespunzătoare construcției, totuși majoritatea fabricilor preferă condensatorii cu electrolitul lichid, deoarece dispun de o regenerabilitate mult mai bună.

Condensatorul electrolitic bipolar.

Din două anode gata formate putem să fabricăm un condensator electrolitic bipolar, conform fig. 2. Acest model poate fi întrebuințat ca un condensator și la curenții alternativi și reprezintă de fapt 2 condensatori legați în serie. Din această cauză, la aceeași dimensiuni exterioare, capacitatea rezultantă va fi numai jumătate. El funcționează în baza următorului principiu: Aplicând o tensiune de curent alternativ la polii condensatorului bipolar-electrolitic, în fiecare jumătate de perioadă se găsește

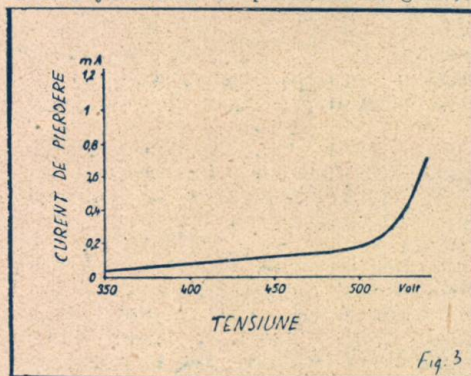


Fig. 3

o tensiune pozitivă la una dintre anodele sale și astfel, trecerea curentului este de fapt oprită.

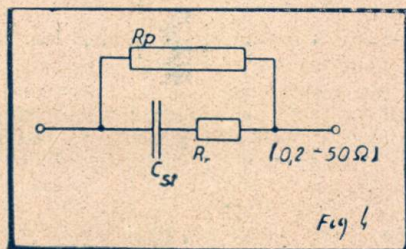
Curentul de pierderi.

Oricât de bun, practic și simplu ar fi condensatorul electrolitic, este imposibil ca să nu aibă și pierderi. Pierderile acestea îi au originea lor din acele locuri unde tablă de aluminiu conține murdărie și unde, pe întinderi microscopice, formarea nu a fost suficientă. În locurile aceste curge un curent, izolamentul fiind defectuos. Totalitatea acestor curenți este încă neglijabilă, ca nu atinge decât o zecime de miliamper, dacă

tensiunea pusă nu este superioară celei „de regim” prescrise. În fig. 3 avem curba de pierderi a unui condensator de 8 MF fabricat pentru o tensiune de regim de 500 volți. Din curba aceasta putem deduce, că acest condensator desvoltă parcă o auto-apărare, prin mărirea curentului de pierdere la tensiuni mai mari de 500 volți.

Electrolitul

...este compus din apă distilată, glicerină și bor. Glicerina are rolul de a deține cât mai mult bor. Ea prezintă însă și un defect: acela că este într-



câtva un material izolator și astfel, factorul de pierderi al condensatorului a crescut. Fabricanții condensatorilor electrolitici nu pomenesc despre factorul de pierderi și cumpărătorii mărfii nu știe că acest factor atinge adesea 50 la sută. Un asemenea condensator nu funcționează în aparatul nostru ca o capacitate, ci ca o capacitate pusă în serie cu o rezistență. După o funcționare de câteva sute de ore, acest condensator nu va mai avea aproape nici o capacitate și va funcționa mai mult ca o rezistență megohmică.

Afară de electrolitul lichid, care dispune de factorul de pierderi cel mai mic și de regenerabilitatea cea mai mare, unele fabrici întrebunțează un electrolit păstos (semilichid). Spre a evita un factor mai mare de pierderi, se ambalează o fâșie de tablă formată și una neformată, în formă de sul, având între cele două suprafețe metalice, un strat electrolit păstos. E drept, că astfel pierderile sunt reduse la 40 la sută, însă regenerabilitatea este foarte redusă și capacitatea unui astfel de condensator scade rapid la jumătate, lucru pe care nu-l putem controla.

Regenerabilitatea este de asemenea foarte importantă. Se știe că la un aparat de sector normal, redresorul lucrează cu tensiuni ce ating 300—400 volți. În momentul punerii în funcțiune, se produc tensiuni mult mai mari, până la 6—700 de volți, din cauză că filamentele lămpilor sunt încă reci și astfel, lampa redresoare încă nu debitează aproape nici un curent, iar transformatorul dă o tensiune superioară celei de regim. De asemenea condensatorii electrolitici uscați nu suport această tensiune ridicată, ca și cei umpluți cu electrolit lichid. Astfel, pericolul clacării este la fel de mare. După ce au observat clacarea, scoatem pentru câteva clipe, din aparat, lampa redresoare, lăsând-o în funcțiune, după un minut, introducând din nou lampa redresoare, condensatorul cu electrolitul lichid se regenerează, iar cel cu electrolit păstos nu.

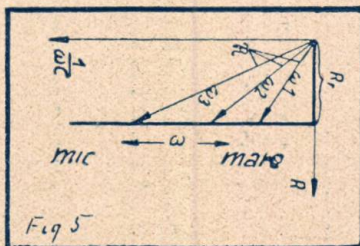
Așa dar, principiul urmat la alegere va fi următorul: preferăm condensatorul cu electrolit lichid pentru tensiunile mari și capacități mici (8—15 MF 450—600 V.) și rezervăm pentru condensatorul cu electrolit „uscat” capacitățile mari (100—5000 MF) la tensiunile joase (—50 V.).

Încercarea.

Calitățile unui condensator microfaradic pot fi verificate într-un laborator utilat. Această operație necesită oarecare cunoștințe de specialitate, întrucât trebuie stabilite valorile curentului de pierdere și factorul de pierderi. În privința curentului de pierdere, trebuie să știm că pentru utilizarea practică a condensatorului electrolitic, este indiferent dacă valoarea lui este de 0,5 sau 0,3 mA la un condensator de 8 MF., atât timp cât această valoare rămâne sub 0,06 mA pro MF., căci redresorul bine dimensionat al aparatelor moderne suportă acest plus de sarcină de câțiva miliamperi.

Nu tot acelaș este cazul factorului de pierderi. Un condensator, cu un curent de pierderi de 0,5 mA și un factor de pierderi de 7 la sută, este incontestabil mai bun decât un alt condensator, care are un curent de pierderi de 0,3 mA, dar un factor de pierderi de 20 la sută.

Condensatorul nu dispune de obicei de date destul de satisfăcătoare, ceea ce ne poate induce în eroare. De aceea o verificare serioasă a unui condensator durează 8 zile, constând din punerea permanentă la tensiunea de încercare de 430 sau 500 volți, întreruptă zilnic de câteva ori, numai spre a pune o tensiune superioară (600—700 volți). După aceasta se măsoară factorul de pierderi etc. Foarte puține fabricate vor rezista la această încercare de 8 zile, care de fapt nu reprezintă altceva decât condi-



țiunile, în care lucrează un condensator electrolitic într-un aparat modern.

Factorul de pierderi.

este o noțiune, pe care suntem datori să o lămurim, în interesul tehnicienilor și constructorilor de radio, cari desigur sunt obicinuiți să calculeze și pentru care deci formulele matematice prezintă un farmec deosebit. Pentru a ajunge la o formulă, vom reprezenta condensatorul electrolitic ca o capacitate Cst, legată în serie cu o rezistență Rr, iar în paralel cu aceste două valori o rezistență Rp (fig. 4) Despre valorile acestora, este suficient să știm că Rr are o valoare de 1—20 ohmi și anume, o valoare cu atât mai mică, cu cât condensatorul electrolitic este mai bun. Rezistența paralelă Rp depinde de mărirea curentului de pierdere și de tensiunea pusă la condensator. Așa, de exemplu, la o tensiune de 500 volți și la un curent de pierdere de 0,2 mA, această rezistență paralelă imaginară va avea o valoare de 2,5 MO.

În cazul că întrebunțăm condensatorul pentru filtrarea unui curent, trebuie să introducem în calculul nostru și frecvența curentului. Diagrama vectorială din fig. 5 arată raportul între capacitatea și pulsațiunea „omega”, la creșterea sau descreșterea frecvenței, pentru capacitatea C pusă în serie cu rezistența Rr. Anume, la creșterea pulsației „omega”, valoarea 1/omega C scade în timp ce Rr rămâne constant. Odată cu aceasta, se mărește unghiul de decalaj

și scade capacitatea rezultantă (capacitatea activă) a condensatorului. Să însemnăm această capacitate activă ca Cw și vom obține formula

$$C_w = \left(\frac{\omega C_{st}}{1 + \omega^2 R_r^2 C_{st}^2} \right) \quad C_{st} = \frac{C_{st}}{1 + R_r \omega \cdot C_{st}}$$

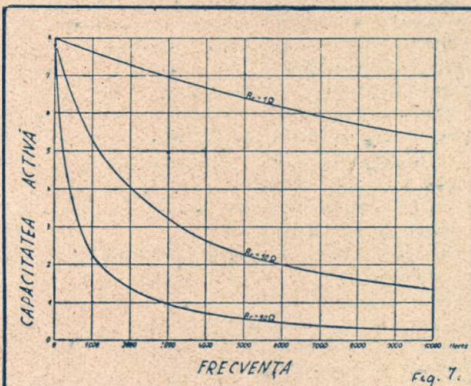
în care Cst este capacitatea statică a condensatorului măsurat. Întrucât nu toți pot să execute calcule pe baza acestor formule, reproducem curbele caracteristice pentru frecvențele între C—10.000 Hertz și pentru Rr=1 sau 10 sau 50 de ohmi, determinând capacitățile active. Astfel, un condensator de 8 MF., având un Rr de 50 ohmi, la o frecvență de 1000 Hertz dispune de o frecvență activă de Cw de numai 2,3 MF! Și valoarea de 50 ohmi pentru Rr este nu tocmai rară, la unele modele de condensatori electrolitici. (fig. 7).

Curbele acestei figuri ilustrează, că la 0 frecvență adică la curentul continuu, condensatorii electrolitici mai puțin buni au aceeași valoare ca și cei mai buni. Capacitatea condensatorului mai puțin perfect (curba Rr=50 ohmi) scade rapid cu creșterea frecvenței, iar capacitatea condensatorului mai bun (Rr=1 ohm), se menține relativ bine.

De aceea, condensatorii electrolitici nu sunt apti să figureze în circuite de frecvență înaltă, ci numai acolo, unde servesc pentru filtrarea unui curent continuu pulsativ, de exemplu în redresori, reducători filtre etc. Singura excepție constituie condensatorii electrolitici de 20—100 MF utilizați pentru stabilizare, fiind puși în paralel cu rezistențele catodice ale lămpilor încălzite indirect. Întrucât tensiunile ce apar aici sunt foarte reduse, condensatorii corespunzători au un format extrem de redus, cu toată capacitatea mare de care dispun.

Calcularea factorului de pierderi.

Capacitatea activă apare rar în calculele tehnicienilor, deoarece întrebunțarea „factorului de pierderi=tang. d” este mai simplă. Anume, tg d este egal cu Rr omega. Cst și astfel, pentru unghiuri mici, acest tg d este egal cu 1/100. Așa dar, condensatorii electrolitici cei mai buni au un factor de pierderi ce se apropie de acela al condensatorilor microfaradici cu dielectric solid.



Ca încheiere trebuie să amintim că un condensator electrolitic bun nu trebuie să se încălzească în timpul funcționării, întrucât acest lucru lasă să concludem la un factor de pierderi foarte mare.

În această privință, putem să liniștim pe amatorii electrolitici. Toate fabricatele, cari se găsesc în țară, au fost încercate și găsite bune. De altfel, produsele inferioare se elimină singur din circulația valurilor. **ING. V. ALDEA**

Nouile lungimi de undă, stabilite de către conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea
Normandie (Franța).	200	10	1500		Hamburg și Maroc (Spaniol).	232	100	904	
Augsburg (Germania).	205	0,25	1465		Helsingfors (Finlanda) și				
Undă comună românească și portugheză.	213	—	1412		Toulouse (Franța).	335	10	895	
Varșovia II (Polonia).	217	2	1384		Graz (Austria).	339	7	885	
Basel și Berna (Elveția).	218	0,5	1375		Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		Poznan (Polonia) și Maroc.	346	16	868	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1348		Strasbourg (Franța).	349	50	859	
Milano II (Italia).	223	4	1348		Bergen (Norvegia), Sofia și Valencia.	353	1	850	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348		Berlin (Germania).	357	100	841	
Lodz (Polonia).	224	1,7	1339		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Undă comună poloneză și Montpellier P.T.T.	224	5	1339		București (România).	364,5	12	823	
Bremen (Germania).	226	1,5	1330		Milano (Italia).	369	50	814	
Fle sburg (Germania).	226	0,5	1330		Scotish-Regional și Salonic.	373	50	804	
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		Lemberg (Polonia) și Coruma (Spania).	377	16	795	
Magde burg (Germania).	226	0,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Stetin (Germania).	226	0,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Budapesta II (Ungaria).	227	0,8	1321		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Undă comună suedeză și bulgară).	229	—	1312		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Danzig (și Sombor, Jugoslavia).	230	0,5	1303		Marsilia PTT și Viipuri (Finlanda).	400	5	749	
Dornbirn (Austria).	232	0,5	1294		Wiborg	400	132	649	
Linz (Austria).	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt (Germania).	232	0,5	1294		Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Undă comună norvegiană și italiană.	235	—	1276		Kiev (Rusia).	415	100	722	
Dresda (Germania).	237	0,5	1267		Roma (Italia).	420	50	713	
Nürnberg (Germania).	237	2	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Riga (Letonia).	238	15	1158		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Belgrad (Jugoslavia).	437	25	686	
Gleitwitz (undă comună germană).	241	5	1231		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Trieste (Italia).	245	10	1222		North-Regional (Anglia și Ierusalim).	449	50	668	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		Langenberg (Germania).	456	60	658	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Lyon P.T.T., Petropavlosk (Rusia).	463	15	648	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Freiburg (Germania).	251	5	1195		Undă comună internațională	477	1	629	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Kassel (Germania).	251	0,5	1195		Florența (Italia) și Mourmansk (Rusia).	492	20	610	
Tier (Germania).	251	2	1195		Sundswall (Suedia), Atena, Radio-Maroc.	493	10	601	
Kopenhaga și Malta (Danem.).	255	0,8	1176		Viena (Austria).	507	120	592	
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167		Madona (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
Morawska-Ostrawa (Cehoslovacia).	259	11,2	1158		Mühlacker (Germania).	523	100	574	
Londra-National (Anglia).	261	50	1149		Athlone (Irlanda) și Palermo (Italia).	531	60	565	
West-National (Anglia).	261	50	1149		Beromünster (Elveția).	540	60	556	
Torino (Italia).	263	7	1140		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Wilna (Polonia) și Bolzano (Italia).	560	16	536	
Kosice (Cehosl.) și Oran (Algeria).	269	2,6	1113		Lungimea de undă finlandeză	569	1	527	
Napoli (Italia), Kuldiga (Letonia).	272	1,5	1104		Ljubljana (Jugoslavia) și Finlanda.	569	5	527	
Barcelona (Spania), Vinnitsa Zagreb (Jugoslavia).	274	7	1095		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Bordeau PTT (Franța).	276	0,7	1086		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Bari (Italia).	279	12	1077		Ostersund (Finlanda).	726	10	414	
Scotish-National (Anglia).	283	20	1059		Geneva (Elveția).	748	13	401	
Rennes PTT. (Franța), Leningrad II, și Siria.	286	50	1050		Voronej (Rusia) și Boden (Suedia).	765	10	392	
Heilsberg (Germania).	291	60	1031		Finmark (Finlanda).	845	10	355	
Madrid II (Spania).	293	3	1022		Moscova III, (Popov).	1107	100	271	
North-National și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Luxembourg.	1191	150	252	
Genova (Italia) și Cracovia.	304	10	986		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
West Regional și Haifa (Palestina).	307	50	977		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968		Varșovia (Polonia).	1304	120	230	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Motala (Suedia).	1354	30	222	
Breslau (Germania).	316	60	850		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922		Madrid I, Ancora, Kowno, Reykjavik.	1639	16	183	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk (Rusia).	328,6	20	913		Moscova I (Komintern) (Rusia).	1645	500	172	
					Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
					Radio-România	1875	20	160	

ANUL VII
No. 287

Duminică 18 Martie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio România

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 180 LEI
3 LUNI: 75 LEI



SEARA POLONĂ

Luni 19 Martie crt. postul Radio-București organizează o „seară poloneză”, cu prilejul aniversării nașterii mareșalului Pilsudski. În cadrul acestei seri se vor rosti cuvântări ocazionale și se va executa muzică simfonică, vocală și populară poloneză

În ilustrație: Mareșalul Pilsudsky și două vederi din Polonia

Actualizarea programului vorbit

S'au înființat noi rubrici, în cadrul jurnalului vorbit

Programul românesc vorbit, era alcătuit până în prezent din conferințe, lecturi și din jurnalul vorbit.

Dacă programul radiofonic românesc n'a reușit încă să ajungă cu totul în slujba actualității, faptul se datorește lipsei mijloacelor necesare pentru realizarea acestui scop.

Redarea actualității prin microfon nu se poate face fără mijloacele corespunzătoare și fără o intensă preocupare în această direcție. Deaceia, actualitatea, sau mai bine zis introducerea ei în programele radiofonice, a constituit întotdeauna o problemă de competență pentru toți organizatorii acestor programe. Iar acolo, unde actualitatea a reușit să aducă la microfon o notă caracteristică pentru progresul radiodifuziunii de astăzi, n'au fost cruțate nici un fel de mijloace.

Firește, și posturile românești au din când în când emisiuni de actualitate — am înregistrat chiar unele foarte reușite, — dar toate aceste numere din program s'au mărginit până acum la câteva evenimente excepționale, fără ca dorința de actualizare a programului să devie însă un factor hotărâtor.

Contactul, din ce în ce mai strâns, între societatea noastră de difuziune și abonații ei — în mare parte realizat prin rubrica „Poștei radiofonice”, — a influențat pe conducătorii broadcastingului românesc, să-și îndrepte atenția în direcția actualizării programelor.

Și astfel s'a hotărât, să se dea jurnalului vorbit o extensiune mai mare, prin introducerea în cadrul lui, a unor rubrici noi, menite să intereseze pe toți auditorii de aproape.

În acest scop, emisiunile dela orele 19, în cadrul „Radio-jurnalului” vor fi închinete unor probleme noi, de actualitate și de interes general.

Vom avea astfel în fiecare Lun. o **emisiune sportivă** consacrată educației fizice, sportului și turismului. Prin ora sportivă publicul va fi ținut în curent cu întreaga mișcare și cu toate evenimentele de seamă, din aceste domenii.

Fără îndoială că timpul restrâns, ce stă la dispoziția acestei emisiuni, nu va permite o desbateră mai amplă a problemelor sportive și turistice. Totuși, introducerea acestei rubrici marchează un început îmbucurător, deschizând multe posibilități pentru viitor.

Marti, emisiunea dela orele 19 este consacrată **Științei și curiozităților** din lumea întreagă. Și această rubrică reprezintă o atracție deosebită pentru auditorii de radio, cari vor să fie ținuți în curent cu tot ce se petrece în lumea largă, în domeniul științei și cărora le place să afle acele întâmplări ciudate, bizare, senzaționale, acele „curiozități” veșnic interesante.

Emisiunea de față este incontestabil foarte necesară, iar strângerea materialului nu prezintă o prea mare greutate, dacă avem în vedere, că știința evoluează într'un tempo atât de repede și cuprinde încă pentru foarte multă lume atâtea și atâtea taine pasionante. Mult mai grea ni se pare însă selecțiunea, care va trebui să se facă, pentru ca amatorul de radio să tragă un cât mai mare folos depe urma acestei rubrici, care — pe lângă momentul distractiv, — trebuie să poarte și nota actualității științifice. Nu ne îndoim, că direcția progra-

mului și a jurnalului vorbit vor găsi mijloacele, pentru a face din această rubrică o emisiune egal de distractivă și folositoare.

Mișcarea culturală va fi înfățișată în cadrul jurnalului vorbit de Miercuri. Asupra acestei rubrici credem că nu mai trebuie să insistăm, căci importanța ei se desprinde din primul moment. Este bine că „mișcarea culturală” s'a concentrat acum într'o emisiune specială, în locul anunțării acestor evenimente, în mod răzleț, prin diversele „colțuri” ale jurnalului vorbit. Concentrarea întregului material informativ-cultural — dela noi și din străinătate — în cadrul unei emisiuni aparte, prezintă din capul locului o garanție pentru marea utilitate a rubricii de față.

Joi, la orele 19 intră în funcțiune, în mod oficial, **Microfonul călător**. I se recunoaște deci acestuia dreptul de se plimba puțin prin București și prin diversele ținuturi ale țării, pentru a asculta și a retransmite de acolo evenimentele importante, și în primul rând pulsul vieții.

Simțim cu toții nevoia de a se avea asemenea retransmisiuni. Cu atât mai mult, cu cât publicul auditor nu cunoaște încă nici pe departe, modul cum se înfățișează viața de toate zilele, în diferitele ținuturi ale României. Orășanul, legat de serviciul lui, nu știe de pildă ce se petrece în fundul minelor, ale ocnelor de sare, în porturile dunărene și maritime, etc. etc. El nu știe deasemenea cum se tipărește o gazetă, cum se fabrică țigările, cum se tăbăcește pielea și multe alte aspecte ale industriei și ale activității omenești îi sunt cu desă-

vârșire necunoscute. Omul din provincie, sau dela țară trăiește și mai singur ratec.

Misiunea aceasta de luminare a maselor o va avea de îndeplinit microfonul călător, dacă „dorul lui de ducă” va fi suficient de desvoltat.

Deocamdată am avut două emisiuni, în care microfonul s'a deșteptat la o viață nouă și s'a manifestat în public ca o făptură, înzestrată cu un puternic spirit de observație și cu o voință fermă de a auzi tot ce se petrece în jurul lui.

Interview-ul pe care l'a acordat speakeriței și pe care l'a luat a doua oară primăverii ne îndreptătesc să credem în bunicele lui intențiuni și în capacitatea sa, de a-și îndeplini rolul cu pricepere și inteligență.

În sfârșit, a reușit și radiofonia să aibă un sfert de oră al ei.

Ora radiofoniei care s'a înființat în ficare Vineri, la orele 19, va fi nu numai o emisiune de propagandă pentru radiofonia românească, ci și un prețios sfătuitor pentru toți auditorii de radio. Se vor da sfaturi din întregul domeniu al radiotehnicii și se vor explica toate noțiunile radiofonice, pe care un amator trebuie să le cunoască, pentru a putea mînuși în deplină cunoștință aparatul lui de recepție.

Ora radiofoniei va alterna săptămânal cu ora „jocurilor”, o rubrică menită să distreze pe auditorii cu numeroasele probleme și înfățișări ale jocurilor distractive. Cursuri de poker, de bulă sau de ruletă nu se vor ține, firește.

Ora femeii și a căminului care va avea loc în fiecare Sâmbătă, se adresează gospodinelor și femeii în genere. Cu această ocaziune se vor desbateră o serie de probleme casnice, care să înfrumuseze căminul oricărei femei moderne, și să-i deschidă perspective noi în legătură cu această problemă extrem de importantă astăzi. Omul modern, fie bărbat sau femeie, vede în căminul său mai mult decât o cameră de dormit. Pentru el căminul trebuie să fie locșorul cald, intim și recreator, unde își petrece orele libere, unde se reculege sufletește de necazurile vieții și unde se înviorază pentru lupta existenței.

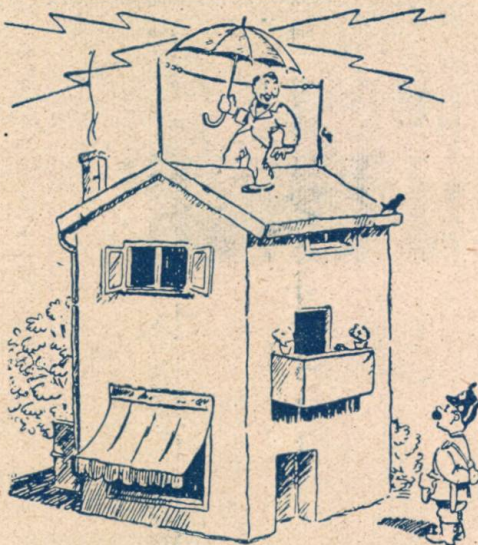
Rolul de a transforma căminul într'un asemenea colț plăcut și ferit de vicisitudinile vieții, îi revine femeii, care la rândul ei trebuie să fie educată pentru ca să-și poată îndeplini cu succes această misiune.

Tot ce se vorbește la „ora femeii” nu trebuie să semene a conferință didactică, cu fraze fără înțeles practic, ci trebuie să reprezinte o discuție amicală între femeia din fața microfonului și cea de acasă. Credem că n'ar strica, dacă două dudui ar discuta — la un ceai, sau o ceașcă de cafea — în fața microfonului, problemele la ordinea zilei. S'ar evita astfel tonul de conferință, adoptându-se în schimb cea de causerie ușoară.

Duminică jurnalul vorbit ne înfățișează **un Caleidoscop** al săptămânii. Din toate și de pretutindeni vom putea asculta la radio, sub o formă atrăgătoare și distractivă.

Astfel „Jurnalul vorbit” românesc a făcut un considerabil progres, reușind să se adopteze vremii și cerințelor marului public.

AUDITOR



Omul care își apără antena de paraziți



Ce ghinion! Dacă veneam ceva mai devreme, mă auziam vorbind la radio.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Muzică ușoară sau muzică serioasă?

Alături de problema „muzică românească sau muzică străină, mai avem și o altă problemă: „muzică ușoară sau muzică serioasă”.

Auzind pe „postașul de la radio” care elalează curierul său în fiecare Sâmbătă seara, constatăm că el e nevoit să revie neconținut asupra unor scrisori, în care amatorii se plâng în general de excesul de muzică serioasă și de lipsa muzicii ușoare în programele postului nostru de emisie.

Fără a ne ocupa de acest caz izolat, sau de modul în care cutare sau cutare stație de radio rezolvă chestiunea, vom încerca în cele ce urmează să lămurim punctele esențiale ale acestei delicate probleme.

În primul rând, se impune să răspundem la întrebarea: ce înțelegem prin „muzică serioasă” și prin „muzică ușoară”?

Iată-ne încurcați dela început. Desigur, nu putem răspunde categoric la această întrebare.

Dacă există o diferență, ea constă, mai degrabă, în concepții și în gustul auditorului decât în natura muzicii.

Astfel, există în opera lui Bach o „cantată” denumită „cantata țărănilor”. Este o bucată, cu un subiect din cele mai vesele și care a fost inventată pentru distracția și poate și pentru recrearea compozitorului.

Deasemenea, toate celelalte mijloace, folosite în această „cantată”: stilul, tehnica, dificultatea în execuție, sunt aceleași ca și la celelalte cantate, care servesc în muzica religioasă a bisericii protestante. Și acum ne întrebăm: este oare această cantată muzică ușoară, sau nu?

Care este muzica serioasă? Oare numai aceia, ce are ca fond și ca bază o cugetare și o concepție filosofică, cum ar fi de exemplu simfoniile lui Beethoven? Să încercăm să stabilim o altă normă.

Muzica ușoară este aceea care servește să satisfacă o nevoie de distracție, care ne ocupă răstimpurile libere, care este — ca să zicem așa — un articol curent, de toate zilele, în opoziție cu muzica serioasă, pe care am putea-o numi muzică de lux.

După cum vedeți, nici din acest punct de vedere, nu avem un criteriu precis, întrucât toate muzicile, toate compozițiile veacurilor până la Haydn, n'au cunoscut decât „muzica de toate zilele”. Într'adevăr, puteai să-ți comanzi un requiem în același fel în care ai comanda un menuet sau un alt dans.

Iată-ne deci în imposibilitate să trasăm o linie precisă de demarcație, între cele două genuri, întrucât însuși caracterul muzicii este schimbător.

Firește, știm foarte bine că simfoniile și celelalte genuri grave n'au pretenția de a reprezenta muzica ușoară.

Acum, în ceea ce privește pe auditori. În câteva țări din occident, s'au făcut cercetări științifice relative la psihologia publicului. Aceste cercetări au devenit foarte dificile, dela înființarea radio-difuziunii, publicul auditor fiind imens și alcătuit din toate clasele sociale. Desigur, e mult mai ușor să cataloghezi auditorii unei țări, în care fiecare auditor

completează o fișă specială cu un chestionar. La noi însă, unde atâția clandestini se sustrag oricărui control, este foarte greu și chiar imposibil să ne facem o idee de densitatea și de puterea de percepție a publicului.

Se cere mai multă muzică românească, sau se cere mai multă muzică ușoară.

Este cazul să adăugăm că sub cuvântul „ușoară”, se înțelege, de cele mai multe ori, muzică de dans.

Dacă am putea întreprinde o anchetă precisă, am găsi rezultate, surprinzătoare în mai multe sensuri. În primul rând, toți cei care sunt mulțumiți, nu scriu, nu fac reclamații și deci scapă aprecierii. Numai nemulțumiții își permit luxul să trimează o carte poștală sau o scrisoare. Dar, trebuie să existe desigur un mare număr de persoane mulțumite, întrucât cei mai mulți auditori se abțin de a face reclamații.

blu muzical, vizita în turnee localitatea în care era silit să locuiască în tot timpul anului.

El trebuie să-și potolească astfel un fel de sete.

Se pregătea pentru acest moment, solemn, întrucât știa că este o ocazie poate unică de a asculta o asemenea muzică divină.

Acest ultim calificativ ne sugerează o imagine. Muzica era întrucâtva odinioară un serviciu sfânt înaintea altarului artei, slujbă care solicita toată atenția spiritalului și sufletului.

Astăzi, toată lumea ascultă, sau poate asculta de 13 ori într'un sezon, o anumită simfonie de Beethoven și — presupunând chiar că execuția ar fi superioară celor de altă dată, constatăm totuși o anumită profanare.

Odinioară, te duceai la concert în toaletă de gală și în orice caz, acordând o



Beethoven în cercul prietenilor săi

Dealtfel, majoritatea reclamanților sunt aceia, care nu posedă decât aparate cu galenă sau aparate cu un randament inferior. Și ca atare, ei nu-și pot schimba după dorință, posturile de emisie. Amatorul, posesor al unui aparat mai mare, se preocupă prea puțin de programul unui anumit post. Dacă nu-i place ce aude la București, trece la Breslau sau la Varșovia, sau, altă stație, a cărei muzică îl mulțumește mai multe.

Și acum, să ne întoarcem la muzică. Radio a revoluționat cu desăvârșire concepția muzicală a publicului.

Odinioară, entuziastul, amatorul de muzică, avea în cel mai bun caz posibilitatea, să asculte să zicem, odată pe an, cutare simfonie a lui Beethoven. Aceasta se întâmpla de pildă, când făcea o călătorie în străinătate, sau când un ansam-

blu deosebită îngrijire exteriorului, condiție care părea necesară.

Nu ți-e îngăduit să asisti la un serviciu religios într'o ținută nerespectuoasă. Și muzica era considerată — după cum am spus — ca un soi de slujbă religioasă.

Dar forma exterioară ne lasă să întrevădem fondul interior. Ce se întâmplă însă acum? Acasă, difuzorul cântă și omul stă la masă, sau într'un fotoliu, adesea în halat și papuci. Credeți oare, că în aceste condiții este pregătit să asculte cu demnitate o simfonie oarecare?

Ce concluzie putem trage din acest fapt? Că ar trebui să se difuzeze la radio mai puțină muzică serioasă posibilă și, în schimb, la festivaluri să se dea această muzică, în cele mai bune condi-

(Continuare în pag. 4)

ții de interpretare, pentru a sluji într-un mod cu adevărat demn, geniul acestui compozitor.

Să vedem însă acum și cealaltă latură a problemei. Vom aminti un caz elocvent. Societățile americane de radiodifuziune, care sunt în general mari întreprinderi de aparate sau lămpi de radio și fac emisiuni, în interes de reclamă pentru a spori vânzarea produselor fabricate în uzinele lor, se văd acum silit să înlocuiască emisiunile de muzică ușoară, prin muzică serioasă, interpretată de artiști de mare valoare.

Și cum în America nu există un tarif fix, se plătește lui Jehudi Menuhim, lui Kreisler sau oricărui alt mare artist, ori ce sumă care-ar cere-o, chiar dacă ar fi vorba de mii de dolari. Și aceasta numai și numai pentru a avea posibilitatea de a oferi auditorilor superlativul artei.

Dacă ținem seama de faptul că țara noastră are o tradiție muzicală relativ recentă, ne vedem siliți să reluăm concluzia de mai sus și de a spune împreună cu americanii: „numai ceeace e mui bun în muzică poate atrage și mulțumi pe auditori.”



D. Stan Golestan

P. S. După ce am sfârșit acest eseu primim o scrisoare din partea unui amator din Galați, care se referă la articolul nostru precedent: muzică românească sau străină?

Intrucât rândurile amatorului răspund deasemenea și la subiectul articolului nostru de față, reproducem un pasaj din scrisoare care ni se pare mai interesant.

„In ceeace privește programul muzical al postului București, găsesc că se transmite prea puțină muzică serioasă românească, prea puțină muzică clasică și prea puțină muzică populară românească. În schimb, se transmite prea multă muzică ușoară, aceasta din urmă având o foarte mică valoare muzicală.

Muzica serioasă românească, prin care înțeleg operele compozitorilor români ca Kiriac, Chirescu, Nottara, Stan Golestan și, „last but not least”, marele nostru George Enescu, este prea puțin transmisă. Orchestra radio, care cântă atât de des în fața microfonului din București, ar putea rezerva o după amiază (dela ora 18-20) sau o seară (dela 21-23) pentru această muzică.

Apoi muzica clasică a lui Bach, Haendel și Beethoven ar trebui transmisă mai mult. Eu, cel puțin, nu cred să existe o mai mare, mai superbă desfătare pentru urechi, minte și suflet, decât ascultarea unei toccate sau fuge de Bach, unui concerto Grosso de Haendel

sau a uneia din cele 9 simfonii ale Titanului muzicii, care a fost Beethoven. Ca dovadă, chiar dv., în No. 283 al Radiofoniei, recomandați această muzică. În consecință, cred că ar fi foarte recomandabil ca să se transmită, în anumite zile, atât prin Orchestra Radio, cât și prin plăci muzică clasică.



D. A. Sarvaș

Găsesc foarte bună și lăudabilă inițiativa luată de direcțiunea postului din București de a organiza un concurs de muzică populară românească, concurs care, sper, va scoate la iveală multă muzică frumoasă.

Muzica, așa zisă „ușoară”, care — după părerea mea — nu are nici o greutate, capătă o atențiune prea mare, întrucât este transmisă dela 1 la 2 ore pe zi. Ca valoare artistică, toate aceste sansonete sunt nule, ele fiind însă foarte potrivite într-o sală de dans. În consecință, găsesc că 2-3 ore pe săptămână din această muzică imponderabilă este arhisuficient.

Socotim că opiniile abonatului din Galați oglindesc o judecată justă, matură și exprimă părerea multor auditori serioși dintre aceia, care în general nu scriu scrisori.

Din programul săptămânii

Luni 19 Martie vom asculta cătatorul în la-bemol major de d. Stan Golestan, executat de quartetul Sarvaș.

Amintim cititorilor noștri ceeace am



D. G. Cocea

scris în numărul 281 al revistei asupra vieții și operei acestui compozitor.

În aceeași seară, Orchestra Radio va executa compozițiuni poloneze în cadrul „serei poloneze”, organizată cu prilejul aniversării nașterii mareșalului Pilsudski.

După compoziții de Wieniawski, Moniuszko și Karłowicz, d-na Maria Snejina, dela Opera Română, va cânta arii polone, iar la orele 20.15 vom asculta, prin

discuri, pe cei mai buni artiști și cele mai bune orchestre poloneze. Vom auzi între altele arii din operele „Halka” și „Ilrabina” de Moniuszko, cântate de d-na Eva Brandowska-Turska, două mazuri executate de compozitorul Karl Szymanowski, etc.

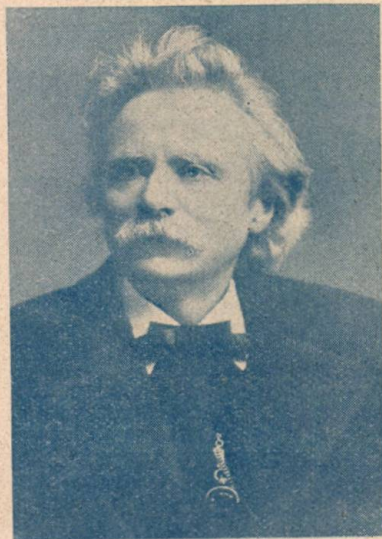
Marti: concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu. O suită din opera „Peléas și Melisande” de Gabriel Fauré, un concert pentru pian și orchestra în do-minor de Mozart (solistă d-na Pupa Popovici) și un alt concert pentru oboi și orchestră de Charles Colin (solist: d. Michael Furmann). Compoziții din Grieg, Borodin și Strauss completează programul.

Miercuri, d. Lipatti va cânta cu d. Sarvaș, o compoziție proprie: o sonată pentru vioară și piano.

Dacă nu ne înșelăm, este prima oară că avem prilejul să ascultăm o compoziție a acestui tânăr artist. Până acum, își făcuse o frumoasă reputație de pianist.

D-ra Mimi Nestorescu și d. Gh. Cocea, primul la canto, al doilea la violoncel, vor completa această seară de soliști.

Vineri, concertul „Filarmonice” dela Ateneu, dirijat de d. Georgescu.



Grieg

Între Berlioz: „Benvenuto Cellini”, la început și simfonia în do-minor de Brahms la sfârșit, două compoziții noi, de doi români, cu tendințe foarte deosebite între ele.

Un „divertiment sacru” de Sabin Drăgoiu și un concert pentru violoncel și orchestră de Marcel Michalovici (solist: d. Ștefan Frenkel).

Joi, transmisiune dela Opera Română: „Femeile vesele din Windsor” de Nicolai.

Otto Nicolai, născut în 1810 la Berlin, este un selfmademan. În vârstă de 16 ani, a părăsit casa părintească și a găsit persoane care i-au dat posibilitatea să se perfecționeze în muzică. Devine Organist la Roma, apoi în 1837—38 capelmăistru la Viena și mai târziu se înapoiază la Roma, unde compune în special opere.

În 1841 ajunge șeful de orchestră al Curții la Viena, întemeiază concertele Filarmonice, — devenite astăzi celebre — și în 1844 îl găsim dirijor la Opera din Berlin.

În 1849 își termină opera sa „Femeile vesele din Windsor”, a cărei primă reprezentare a avut loc cu opt săptămâni înainte de moartea sa.

Această operă humoristică, scrisă după celebra comedie a lui Shakespeare, a făcut nemuritor pe autorul ei. MUSICUS

Actualități radiofonice

Un nou plan de repartizare a undelor lungi? O radio-torpilă

Revista „Le Haut-parleur” din 11 Martie publică sub titlul „Lucrările Uniunii Internaționale de Radiodifuziune la Geneva” un interesant reportaj, din care extragem următoarele:

„Uniunea” s'a reunit de curând la Geneva pentru a studia reformele ce trebuiesc aduse planului dela Lucerna, după experimentare de 6 săptămâni.

În gama undelor mijlocii (200-545 metri) planul dela Lucerna s'a dovedit destul de eficient. Nu se semnalează decât cazuri rare de stânenjiri între câteva stațiuni. S'a hotărât ca în aceste cazuri, să se procedeze la anumite măsuri destinate să înlăture turburările reciproce.

În ce privește gama undelor lungi, problema este mult mai complicată, întrucât unele națiuni refuză să adopte un tablou de repartiziune, care țină seamă de prevederile planului dela Lucerna și de nevoile țărilor, care au semnat sau nu acest plan.

Iată noua repartizare a lungimilor de unde, propusă la Geneva, pentru gama 1100—1950 de metri:

Kowno trece dela 1639 de metri (183 kHz) la 1948 metri (154 kHz).

Bod trece dela 1875 metri (160 kHz) la 1877 metri (158 kHz).

Huizen (Hilversum) trece dela 1345 m. (223 kHz) la 1877 m.

Lahti trece dela 1845 m. (262 kHz) la 1807 m. (166 kHz).

Moscova I cu 500 kw. trece dela 1714 m. (175 kHz) la 1720 m. (174 kHz).

Radio-Paris trece dela 1796 m. (167 kHz.) la 1649 m. (182 kHz.)

Königswusterhausen rămâne pe 1571 m. (191 kHz.)

Daventry, Minsk și Motala rămân pe undele actuale.

Varșovia trece dela 1304 m. (230 kHz.) la 1339 m. (224 kHz.)

Charkov trece dela 1345 m. (223 kHz.) la 1293 m. (232 kHz.)

Kalundborg trece dela 1261 m. (238 kHz.) la 1230 m. (240 kHz.)

„Unde muzicale”.

Leningrad trece dela 1224 m. (245 kHz.) la 1210 m. (248 kHz.)

Oslo trece dela 1186 m. (53 kHz.) la 1145 m. 262 m.)

Moscova II cu 100 Kw. rămâne pe 1107 metri (274 kHz.)

Turul Eiffel nu e prevăzut în acest plan, întrucât se așteaptă ca el, împreună cu Luxembourg, să cedeze lungimile lor de undă. Luxembourg se arată însă foarte recalcitrant în această privință. Din această cauză, e posibil ca Varșovia și Charkov să schimbe de bună voie între ele lungimile lor de undă. Vom avea astfel un duel Charkov-Luxembourg.

Deasemenea interesant pentru noi este faptul, că postul Bod și stația olandeză Huizen armeană să lucreze pe aceiași lungime de undă.

E drept însă că actuala repartizare nu reprezintă decât o încercare de experimentare, încât dat fiind marea număr de emițători din gama undelor lungi, e cu neputință ca ei să fie plasați din zece în zece kiloherzi, așa cum o cere teoria.

Asfel, găsim unele posturi învecinate la 9 kHz., altele la 8 iar Bod și Huizen

nu sunt separate de Kowno decât cu 5 kHz.

Această repartiziune va fi probabil experimentată în cursul lunilor următoare și în urmă corijată la nevoie, de către „Uniunea Internațională de Radiodifuziune”, în conferința dela Londra, care se va ține între 12 și 20 Iunie c.

În ce privește România, atât guvernul, cât și Societatea noastră au decis a se menține strict în cadrul planului dela Lucerna, pe care-l aplică, protestând contra oricărei atingeri.

ecouri

Noul palat al radiofoniei germane, construit de Königsberg, ale cărui lucrări au fost începute la 6 Decembrie 1933, este acum complet terminat. În acest edificiu au fost reunite alături de 6 săli, servind ca studio, 66 de birouri și 10 camere de control.

Primul „Radio-Jurnal” din Olanda a fost de curând creat de asociația de emisiune A. V. R. O.

Guvernul canadian a organizat un radio-jurnal special, care va fi transmis zilnic, el fiind destinat locuitorilor din insulele Magdalen, insule blocate de ghețuri.

În programul Venei pe anul 1933, muzica austriacă intră cu 64,8 la sută, iar muzica germană cu 14,7 la sută.

Poliția poloneză va construi opt stațiuni pe unde scurte în diferitele centre ale țării.

Societatea de radiodifuziune britanică s'a adresat auditorilor, cerându-le poezii destinate să fie citite la microfon. S'au strâns în chipul acesta peste 30.000 de poezii.

Stația americană din Cincinnati, cu o putință de 500 de kw., continuă încercările de emisiune pe 428 de metri. Aceste emisiuni pot fi auzite în Europa înainte de orele 5 dimineața.

În Japonia s'a introdus radio în trenuri.

În urma recentelor turburări din Austria, postul Viena a mărit numărul emisiunilor informative.

Consiliul „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” s'a reunit la Geneva, pentru a studia în special chestiunea repartizărilor marilor lungimi de undă, precum și războiul discurilor de gramofon.

Ziarul englez „Daily Herald” scrie că amiralitatea britanică face în secret încercări cu un nou aparat, destinat războiului maritim.

E vorba de o barcă-automobil, încărcată cu explozibile, fără echipaj și menită să joace în lupta navală rolul unei torpile uriașe.

Barca este dirijată prin radio, dintr'un crucișător care servește ca depozit. Ea poate fi lansată cu o înălțime de 40 de noduri, spre învelișul unui vas de război. Face explozie, fie prin contact, fie prin acțiunea unei rachete electrice, comandată prin T. F. F.

Încercările, care au avut loc în insula Wight, continuă sub supravegherea personală a primului lord al amiralității britanice.

Aparatul a fost construit în stația experimentală din Haslar.

În primele încercări de acum doi ani, s'a folosit o canonieră de tip normal, echipată cu două motoare Diesel. Noul aparat poate deasemenea să lanseze o torpilă la distanță scurtă și să descarghe granate submarine.

Interesant este faptul că și Japonia lucrează de câteva luni la un vas-torpilă. În Japonia însă viața omenească fiind eficientă, barca este condusă de un voluntar, care se prefacă în pulbere în momentul exploziei torpilei. La aceste torpile omenești, radio nu intervine decât pentru a da direcția.

Emisiunile Societății Națiunilor

Până în prezent postul de emisiune al Societății Națiunilor nu se ocupa de radiodifuziune.

Acum însă se intenționează folosirea acestei stațiuni pentru difuzarea unor programe distractive și în acest scop, s'a hotărât ca toate națiunile să participe la emisiuni.

Pentru realizarea acestui program, e nevoie să se procedeze la o mărire a puterii de emisiune și a studio-urilor.

Stația va lucra, atât pe unde lungi, cât și pe unde scurte.

E probabil, că personalitățile din anturajul Societății Națiunilor vor lua pe rând, cuvântul în fața microfonului acestui post.

Bernard Shaw și radio

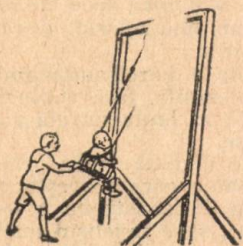
Marele dramaturg irlandez, Bernard Shaw, a rostit de curând o serie de conferințe la microfon.

Solicitat apoi să ție încă câteva conferințe, de astădată însă în fața unui public vizibil, Shaw a refuzat categoric dând următoarea explicație pentru refuzul său:

„Acum, când am onoarea să fiu ascultat de câteva milioane de persoane mărturisesc că mi-e foarte neplăcut să știu că nu mă ascultă decât vreo 50 de auditori”.

Ce este lungimea de undă?

De un deceniu, omenirea civilizată ascultă emisiunile radiofonice. Vocabularul european s'a îmbogățit cu câteva expresii și noțiuni populare, de exemplu cu aceea a „lungimei de undă”. Radiofonistul oricât de simplu sau de luxos ar fi aparatul său, vorbește despre diferite-



le lungimi de undă — de obicei fără a cunoaște înțelesul adevărat a acestei noțiuni.

Ca să ajungem la noțiunea lungimei de undă, trebuie să cunoaștem în linii generale, mecanismul emisiunii. Să nu ne surprindă comparația, ce o vom face aici între posturile de radio-emisiune și alte diferite fenomene mai cunoscute.

Cine nu-și aduce aminte, de leagănul sau scărișorul din copilărie? Tovarășul de joacă ți-a dat un brânci și leagănul s'a pus în mișcare, menținându-și amplitudinea mișcărilor. Ne-am lăsat răpiți de senzația mișcării de pendulare și nu ne-am gândit deloc la legea că orice corp, odată scos din echilibru, caută să și-l restabilească. Leagănul, fiind suspendat, forța cheltuită pentru scoaterea lui din echilibru natural se transformă într-o mișcare pendulatoare, care se menține până ce energia dela început este pe deplin consumată.

În plimbările și excursiile noastre, ajungem câteodată pe malul unui lac. Dacă aruncăm o piatră în apă, se formează la suprafață o serie de cercuri concentrice care se largesc tot mai mult.

Piatra aruncată, a scos o cantitate oarecare de apă din echilibru ei — și energia cheltuită se risipește prin mișcări pendulatorii, cari se produc la fiecare deranjare de echilibru. Apa nu este agitată cu funii, de sus, ci formează un corp lichid aflat în echilibru. Lovitura primită se comunică, dintr'un punct central, tuturor punctelor din juru. Pentru ochii noștri, apar valuri concentrice, ca o dovadă a mișcării pendulatorii sau oscilații.

În cazul că piatra a fost mare, undele vor fi deosebiți mari și distanțate. Deci distanța de la un cerc până la cel ur-

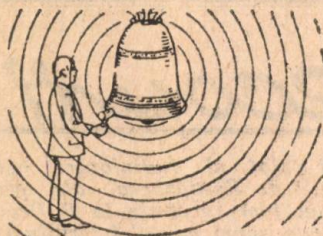


mător va fi cu mult mai mare, decât în cazul când svârlim o pietricică. Suprafața apei, umărită de privirile noastre, va fi un prețios indicator al mișcărilor pendulatorii sau oscilatorii, executate de particulele cari compun apa. Privind mișcarea ce execută un singur strop, vom afla că de fapt stă pe loc și că s'a înălțat

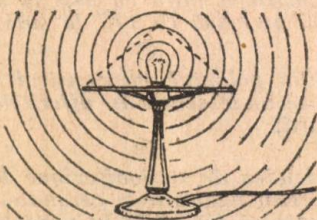
doar atunci când cercul undei a trecut peste el. S'a înălțat odată și apoi s'a scufundat odată — cu atât s'a isprăvit rolul său. Prin urmare, apa a rămas pe loc și ceea ce s'a propagat, a fost nu materia, ci mișcarea. Anume, mișcarea s'a propagat prin oscilațiunile pendulatorii, executate de particulele materiei, adică de stropii de apă.

Să părăsim acum comparațiile făcute în mecanica obiectelor vizibile și pipăibile. Știm că asemenea oscilații sau unde se produc și într'un alt mediu, care umple toate corpurile, chiar și pe noi, ba umple chiar tot spațiul, din fundul pământului și până la steaua cea mai depărtată. Acest mediu se numește „eterul” și este invizibil pentru noi.

Un clopot, atins cu un ciocan, dă un sunet. Desigur că nu clopotul a venit în atingere cu urechile noastre, ci aerul a



fost mediul de propagare. Clopotul vibrează. Despre aceasta ne putem convinge îndată ce-l atingem. Undele sonore nu se pot vedea așa cum am văzut leagănul și unda pe luciul apei. Totuși, ne putem explica foarte ușor, că undele sonore se propagă în toate direcțiunile. Acest lucru poate fi pus în evidență printr-o simplă experiență. Lăsăm să bată clopotul cel mare din turla bisericii și noi trecem dedesubtul turlei sau chiar în strada învecinată. Mai mult încă: ne înălțăm în văzduh cu un aeroplan și pretutindeni vom auzi sunetul plângător al bronzului lovit. Prin urmare, undele sonore se propagă în mediul „aer”, în toa-

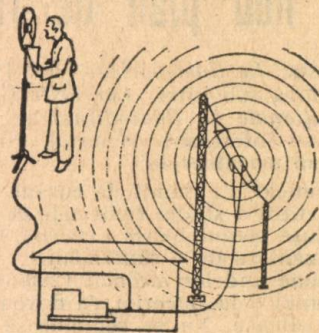


te direcțiunile spațiului, prin sfere concentrice

Ați observat progresul făcut? La început, am văzut o mișcare pendulatorie într-o singură direcție, apoi am contemplat o mișcare desfășurată într'un plan (valuri pe suprafața apei) și acum, percepem efectele unei oscilațiuni ce se propagă sferic în tot spațiul.

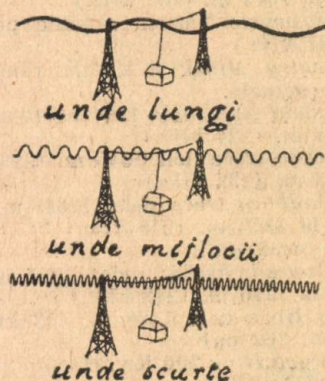
Să ieșim acum și din lumea fenomenelor provocate și constatate în mod direct. Să ne oprim numai un moment la lumina lămpii electrice. Ce e lumina? Savanții vor răspunde: o oscilație eterică, care impresionează ochii noștri. Ceea ce ne interesează pe noi, este faptul că eterul este un mediu de propagare a luminei, magnetizmului și electricității. Eterul umple corpurile și spațiile, începând din inimele noastre și până la corpurile esențiale mai îndepărtate. Lumina lămpii, care impresionează ochiul,

este o vibrație eterică, care se propagă cu „viteza luminii”, adică cu treisute de mii de kilometri pe secundă, în toate direcțiunile.



Acum ne apropiem de ținta noastră. Un domn simpatic apare la microfonul societății de difuziune și în același timp, motoarele postului de emisiune încep să lucreze. Cu ajutorul dinamurilor, condensatorilor și selfurilor se produce la post, un curent electric extraordinar de puternic, având o tensiune exagerată de mare și care reprezintă o isprăvă pentru eterul înconjurător. Acest curent de înaltă tensiune, se mai numește și „curenți de înaltă frecvență” fiindcă execută sute de mii sau chiar milioane de variațiuni de intensitate etc. într-o secundă. Îndată ce dăm drumul acestui curent în antena postului de emisiune el biciuiește eterul din împrejurimile antenei și eterul răscolit execută oscilațiuni, cari se propagă în toate direcțiunile, adică sferic.

Să nu uităm: eterul nu execută mișcări în spațiu, el nu se deplasează din loc, nu curge, ci transmite numai încărcătura electrică primită, viteza acestei



transmișii este egală cu viteza luminii, adică este de trei sute de mii de kilometri pe secundă. Deci, într-o secundă, așa zisă undă, considerată de noi ca un transport de energie electrică, înconjoară de șapte ori globul pământesc.

După cum la undele pe suprafața apei am deosebit o creastă de undă și o vale

STIRI DE PRETUTINDENI

Noua stațiune poloneză din Poznań continuă încercările de emisiune, fără a folosi însă întreaga sa putere de 17 kw.

⊙

Vasul austriac „Ikarus”, care reprezintă un adevărat laborator ambulant, întocmai ca și yachtul „Electra” al lui Marconi, va întreprinde în curând o cursă în Marea Mediterană, procedând la experiențe de transmisiuni pe unde scurte.

⊙

Australia va crea un timbru care, lipit pe cartea de auditor, permite plata taxei la radio prin anticipație și în rate.

⊙

65% din sumele cheltuite în Statele Unite pentru publicitatea radiofonică, sunt furnizate de firmele de produse alimentare.

⊙

La Hollywood se va construi un curând o stație de emisiune.

⊙

În America existau până acum două grupe de stațiuni de emisiune: „Columbia” și „N. B. C.”. Acum se organizează un al treilea grup, care va cuprinde 14 posturi din estul Statelor Unite.

Între două creste, adică o îngrămădire de stropi și o lipsă de stropi tot astfel la unda electrică emisă din antena postului de radiodifuziune vom deosebi „îngrămădiri de electricitate” și „goluri de electricitate”. Intrucât este foarte greu să vedem în spațiu în mod „sferic” și să ne închipuim o serie de globuri concentrice, corespunzătoare zonelor de îngrămădiri și lipsuri, vom urmări mișcarea particulelor invizibile ale eterului, numai într-o singură direcție, adică într-o linie sau linear. Va rezulta o linie ce corespunde profilului valurilor, adică o linie ondulată sau șerpuitoare. Și acum, vom trage unele concluzii interesante.

În cazul când cantitatea de electricitate, expulsată din antena postului de emisiune, a fost mare, atunci urmează un interval corespunzător mai lung până la repetarea fenomenului și distanța între cele două creșteri de undă, reprezentând zonele de aglomerare, va fi mai lungă. În cazul acesta, vorbind despre o „undă lungă”. Dacă, cele două creste de undă se succed pe o distanță mai mare de 600 metri, atunci vorbim de undele lungi. Dacă însă distanța aceasta este cuprinsă între 200 și 600 metri, atunci zicem că antena emite unde mijlocii, iar atunci când încercările și descărcările electrice ale antenei se urmează cu o repeziune formidabilă, lungimea undei va fi sub o sută de metri și avem aface cu o undă scurtă.

Astfel, sub „lungimea de undă”, înțelegem distanța ce desparte două creste (maxime, concentrări) succesive. Între lungimea de undă, viteza de propagare a acestor unde și unitatea de timp (secundă) există o relațiune bine definită, despre care vom vorbi într-un articol viitor. Până atunci, e bine să ne familiarizăm cu noțiunea lungimei de undă.

DARIUS

Comisiunea federală de radio din Statele Unite a invitat stațiile de emisiune să evite publicitatea pentru băuturile alcoolice, atunci când această publicitate poate fi auzită chiar și în țările în care prohibiția mai există încă.

⊙

„Radio-bisturiul” este un instrument, a cărui lamă, străbătută de un curent de înaltă frecvență, poate pătrunde în carnea pacientului, pentru operațiuni chirurgicale. Procedul asigură automat, aseptia rănei și ușurează operațiunile sanguine.

⊙

Președintele republicii poloneze, profesorul Ignacy Mosciok, a descoperit un procedeu, prin care se poate înzestra centrul orașelor cu o atmosferă purificată și bogată în raze ultraviolete.

⊙

În Paris s'a alcătuit o „Ligă de apărare a auditorilor”, care urmărește reorganizarea radiodifuziunii franceze.

⊙

Cu prilejul încheierii anului sfânt, la 1 Aprilie cor., adică în ziua de sărbătoare a Paștelui, vor avea loc la postul Vaticanului o serie de emisiuni speciale, care vor fi retransmise de unele posturi europene.

⊙

S'a stabilit de curând o legătură telefonică pe unde scurte, între Moscova și Irkutsk la o distanță de 5000 de kilometri. Până acum între cele două localități nu există decât o legătură radio-telegrafică.

⊙

Tribunalul din Frankfurt am Main a dat de curând o jurisprudență, prin care se stabilește în mod definitiv, că aparatul de radio nu poate fi sechestrat, el fiind un articol de cultură, informație și educație.

⊙

În Statele Unite, 50.000 de școli iau lecții de muzică prin radio. În acest scop, N. B. C. organizează cursuri speciale, destinate elevilor.

⊙

Un inventator francez, Maurice Martenau, a construit un nou instrument de muzică electrică, pe care l-a denumit „Unde muzicale”. Instrumentul lucrează după un principiu asemănător cu acel al lui Theremin. Inventatorul l-a demonstrat de curând la un teatru de varieté din Londra.

⊙

Belgia a urcat de curând tarifele vamale pentru materialele radiofonice.

⊙

Se fac actualmente eforturi în vederea unei apropieri și schimb de programe între posturile engleze și cele americane.

⊙

După modelul Germaniei, Polonia și acum în urmă, Ungaria, au hotărât să construiască în serie, un receptor popular și uniform, al cărui cost este de vreo 3000 lei.

Industria materialelor radiofonice în Rusia devine din ce în ce mai importantă și concurează celelalte industrii europene. De curând Rusia a primit comanda unui post de emisiune de 150kw., destinat să fie instalat în Turcia, la Angora.

⊙

Municipalitatea orașului Viena a interzis instalarea antenelor exterioare deasupra locuințelor eftine.

⊙

La 25 Iulie, emisiunile postului englez Daventry vor fi terminate după 9 ani de funcționare. La această dată noul post din Droitwich va lucra cu o putere de 200 kw.

Pronosticuri astronomice

Știința a dovedit că există o strânsă legătură între petele solare deoparte și condițiile recepțiilor radiofonice, de altă parte.

Într'adevăr, activitatea, mai mult sau mai puțin intensă, a petelor solare ionizează într-o măsură variabilă atmosfera. Or, de gradul de ionizare a atmosferei depinde într-o mare măsură felul propagării undelor electromagnetice în văzduh, precum și frecvența acelor perturbări cunoscute sub denumirea de „paraziți atmosferici”.

Iată deci legătura între petele solare și radio.

Între astronomii americani și cei englezi există însă o divergență, în ce privește pronosticurile condițiilor de recepție pentru anul în curs.

Astfel, pe când astronomii americani, pe baza examenului petelor solare, anunță că recepțiile de radio vor fi hărțuite de furtuni magnetice violente, cei englezi, inspectând aceleași pete, declară, dimpotrivă, recepțiile vor fi mult mai bune.

Divergența între ei provine din cauza faptului că nu sunt de acord asupra înălțimii și compoziției aceluia strat electrizat din atmosferă, cunoscut în știință sub numele de „stratul lui Heaviside”.

Regele Albert I și radio

Suveranul Belgiei, de curând decedat, s'a interesat întotdeauna de radio, chiar și înainte de război.

Astfel în 1908, prințul Albert, pe atunci moștenitorul tronului Belgiei, se pasionase pentru chestiunea legăturilor radio-telegrafice în Congo și între Congo și metropolă.

El a creat o „Donatiune regală”, care în 1912 a ridicat 12 stațiuni în diferitele ținuturi ale coloniei.

La castelul din Laeken au avut loc primele emisiuni experimentale de radiodifuziune, în centrul radioelectric, a cărei direcție a fost încredințată d-lui R. Braillard, actualul director tehnic al „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune”.

Regele Albert I a fost deasemenea un auditor pasionat și un amator în curent cu toate chestiunile radiotehnice.

RADIO-FONIA

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SAPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-84-30

DUMINICA

18 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columne în naosul Bisericii Universale: Sf-ta Fe-cioară Maria.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Orchestra Radio: Beethoven: U-vertura la „Ruinele Athenei”; Mussorg-sky: Suită în 3 părți; Bellini: Fantezie din opera „Somnambula”; Joh. Strauss: Fiți îmbrățișate milioane-vals.

13.00: Muzică vocală (plăci).

13.15: Orchestra Radio: Leo Fall: Pot-puriu din opereta „Roza din Stambul”; Morena: Reflex de lumină-potpuriu; Welsch: Trăiască România Mare-potpu-riu.

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

Ora satului:

17.00: Dr. Pașcanu: Cunoștiințe folo-sitoare.

17.15: Muzică.

17.30: G. Vlădescu: Satul copilăriei.

17.45: George Acsinteanu: Viața sa-tului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie na-ționale; Waldteufel: Florile-vals; Mo-rena: Timpuri vieneze de altă dată; Jean Fanco: Nu rade domnișoară-tan-go; May: Lisette-passo-doble; Matis: Trec pe drumul pe care ai trecut-ro-manță; May: Tinerete, a ta e viața-vals; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal: Caleidoscop.

19.20: Orchestra Jean Marcu: Vasile-

cu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Tosti: Ninon-romantă. Nello Man-zatti: Bianca-tango; Corologos: Fetița cu aluniță-fox; Stroh: Ochii tăi m'au vră-jit-tango; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
Literatură:

20.00: N. Petrașcu: Cu Duiliu Zamfi-rescu pe lacul Como.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Sonata în fa major de Beethoven, exe-cutată de Arthur Catterall (violină) și William Murdoch (pian) (C); Adagio din concertul în re major de Haydn și Vil-lanella din Sonata în sol major de Pia-nelli, executate la violoncel de Hekking.

Cronica:

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.

21.00: Orchestra Radio, Lincke: Uver-tură de balet; Czibulka: Poveste de iar-nă-vals; Ipolitov-Ivanov: Schițe cauca-ziene.

21.45: C. Gane: Trecute vieți de dom-nițe.

22.00: Orchestra Radio, Kalman: Pot-puriu pe motive proprii: Debussy: I-a arabescă; Iacob Gade: Serenadă; Fr. Blon: Marș.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSKA OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, di-rijor Plichta, cu concursul micilor cân-tăreți din Jistebnik, dirijor Lysek: Dvo-rak: Vanda, uv.; Suk: Povestire op. 16; Smetana: Vals; Căntece populare sile-

ziene adaptate de Kircka și dedicate Micilor cântăreți din Jistebnik: Blodek: Uv. pentru orch.; Dvorak: Amintire; Fi-bich: Primăvară; Smetana: Mireasa vân-dută ★ 18.15: Trans. din Brno ★ 19: E-misiune germană ★ 20: Trans. din Pra-ga ★ 20.15: Trăiască Joseph, revistă ra-diofonică de căntece populare, refrenuri la modă, plăci, gong. ★ 21.05: Trans. din Praga ★ 21.20: Trans. din Brno ★ 23-24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16: Zece minute sport ★ 16.10: Oră ve-selă la plăci ★ 16.25: Povești și lucruri adevărate ★ 16.45: Teatru pentru tine-ret ★ 17.20: Concert de după amiază, orch. dirijată de Eugen Wilcken. Hele-ne Herbst (căntece populare), la pian: Erich Börschel. Humperdinke: uv. la „Hänsel și Gretel”; Hugo Kaun: Polone-ză; Armin Knab: Căntece; Reger: Dans; Kinzl: Scene populare din „Der Evange-limann”; Tamrath: Trei căntece; In pauză, la ora 18: Amintirile unui străin despre ajutorul de iarnă ★ 19.10: „Bar-bara” povestire de Marin Raschke ★ 19.35: Concert Brahms. Quartet de pian în g-moll op. 25 ★ 20.05: Concert cu so-liști ★ 22: Serată dansantă ★ 23: Știri sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Continuarea seratei dansante.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Infor-mațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 22: Concert sim-fonic executat de muzica reg. 39 inf. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informa-țiuni maghiare. ★ 23.35: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.40: Causerie religioasă ★ 21.20: Jur-nal vorbit ★ 21.35: Plăci ★ 21.50: Plăci ★ 22.10: Azilul de noapte, piesă într'un act de Max Maurey ★ 23.35: Concert

executat de Radio Magazine ★ 22.40: Intermezzo muzical, cântece napolitane 0.05: Reportaj radiofonic ★ 0.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de mandoline în pauză conf. ★ 19: Eberhard König din propriile-i opere. ★ 19.30: „Der Wunderdoktor” piesă radiofonică, de Kurt Heynicke, muzica de Karl Szuka. ★ 20.30: Actualități. ★ 21: Muzică de dans, cântece și causerie. ★ 23: Ora, meteorul, știri agricole, sport ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1.15: Scenă radiofonică.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19.30: Rezultate sportive. ★ 20: Recital la două pianne. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.55: Cronica muzicală. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Radio-cabaret. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.15: Humor slovac în poezie și muzică cu concursul d-nei Fandrosova și d. Vondracek, canto la piano Polacek. ★ 19: Emisiune germană. A iubi, a cânta, și a bea, scenă radiofonică în 5 tablouri de Gisela. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 21.20: Concert executat de orch. radio, dirijor Chambala: Dvorak: Simfonie Nr. 5 op. 95 în mi minor. ★ 22: Causerie. ★ 21.10: Arh. din opere și filme sonore cântate de d-na Taubero-Proskova. ★ 22.23: Concert executat de orch. de salon a muzicanților someri, dirijor Manousek: Naef: Cântec; Micheli: Sărutul; Hraddira: Marea cântă; Bendix: Dansul dervişului; Velebil: Rugăciunea către soare; Schütt: Vals. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Din operele tineretului artistic din Steirmark. Concert. ★ 16.55: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert de fanfare executat de corul de muzică SA. ★ Familia la microfon, scenă radiofonică. ★ 19: Felix Riemkasten. ★ 19: O vizită la teatrele germane, Teatrul de stat Göttingen, reportaj. ★ 20: Concert seral de orgă. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: Wider die Nöa, scenă radiofonică despre ajutoarele de iarnă a populației germane. ★ 22: Serată distractivă. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, orch. Fred Bird-Lehmann.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Plăci de gramofon ★ 20: Causerie medicală ★ 20.15: Causerie și rezultate sportive ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Causerie ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată teatrală franceză ★ 23.30: Muzică de dans dela Dancing Savoy.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Teatrul radiofonic ★ 16.45: Conf. sportivă ★ 17: Muzică distractivă și de dans ★ 17.55: Match de foot-ball între Berlin-Dresda ★ 19: Emisiune veselă în dialect ★ 19.30: Aride și a plânge, convorbire radiofonică ★ 20: Reportaj vesel cu muzică la plăci ★ 20.30: Reportaj

SISTEME electro-magnetice (4 pol) de difuzoare cu paleta liberă foarte convenabil.

„CRYPTON” BIROU TECHNIC

București II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

scurt ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Seră de opere. Orchestra dirijată de Kurt Budde. Emmy Bettendorff (sopr.), Paolo Marion (tenor), Mozart: uv. la Flautul fermecat; Wagner: Arie din Lohengrin; Massenet: uv. la Pădăra; Thomas: Arie din Mignon; Gounod: Vals din Margaretha; Donizetti: Cântec; Wolf-Ferrai: Intermezzo; Puccini: Arie din Tosca; Verdi: Arie din Bal mascat; Giordano: Cântec din André Chenier; Verdi: uv. ★ 23: Meteorul, știri, sport. In continuare, muzică distractivă și de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
16.30: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Muzică variată. ★ 20: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Știri sportive. Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Oră literară. ★ 16.35: Cantată asupra cântecului. So treiben wir den Winter aus. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Adolf Schahl. ★ 19: Din Weissenfels: Cântec dirijate de Reinhold Heyden. ★ 19.45: Conf. de dr. Gerhard Peters. ★ 20: Concert de mandoline dirijat de Max Schwarze. ★ 20.30: Actualități. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat, în continuare, conf. sportivă. ★ 24: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Trans. din Varșovia. ★ 19.40: Fabule sileziene. ★ 20.10: Știri diverse. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Anunțarea programului. ★ 20.50: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leopold. ★ 23.15: Comunicate sportive. ★ 23.30: Plăci. ★ 24: Trans din Varșovia. ★ 0.05: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss, acompaniat de Anny Rys (sopr.) ★ 18.30: Oră veselă ★ 18.50: Muzică populară de cameră ★ 19.25: Oră distractivă ★ 19.50: Reportaj sportiv ★ 20.10: Doamna Deptlmoser încheie ★ 20.50: Meteorul, sport ★ 21: Serată Richard Wagner. Dirijor: A. Winter. Muzică din Olandezul sburător; Lohengrin; Maestrii cântăreți din Nürnberg; și Tannhäuser; ★ 22.15: Scene și convorbiri vesele ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 0.30: Concert nocturn din Berlin.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii. ★ 17.15: Concert instrumental și vocal. ★ 20.30: Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Știri sportive apoi concert executat în memoria lui Sir Edward Elgar. ★ 20.50: „Bologna-Firenze-

Orte-Roma” comedie într'un act de Filippo Ranghi. ★ 23.20: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.55: Semnal orar, programul următor. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Cântece populare. 21: Discursuri. ★ 21.30: Reclame. ★ 21.40: Cantată pentru solo, cor și orchestră de Berlioz. In pauză la ora 23, Semnal orar. Informațiuni de presă, sport. ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Concert de plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Recital de orgă ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 21: Causerie și canto ★ 21.35: Concert executat de orch. radio ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.05: Știri sportive

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.15: Teatrul francez: „Rosalie”, comedie într'un act de Maurey. ★ 19: Emisiune germană. „Der Mammel bringt es an Tag” operă în două acte de Kaufmann ★ 20: Informațiuni în limba germană dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava.

21.05: „Portretele”, conf. ținută de prof. Academiei de Belle-Arte, d. Svabinsky.

21.20: Feuilleton sonor de d-na Hochova-Brozikova.

22: Semnal orar.

22: Trans. dela Teatrul Arena din Praga. Actul II din „Mariana”, operetă în 3 acte de Benes.

23: Semnal orar.

23.20: Plăci.

22.25: Muzică de dans la două pianne.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Trans. operei Contesa Maritza de Kalman. In continuare, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Oră literară. Cărți pentru tineret 16.30: Concert coral religios.

17: Wladimir Giesl-Gieslingen: Amintirile unui diplomat.

17.30: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor Josef Molzer.

19.15: Alfred Grünwald din propriile-i opere (Cu ocazia aniversării a 50 de ani dela nașterea lui). Cuvânt introductiv: Alma Johanna Koenig.

19.45: Muzică de cameră. Trio di Roma! Germano Aemaldi (piano), Francesco Antonioni (vioară), Antonio Saldarelli (violoncel), Brahms: Trio pentru piano, vioară și violoncel C-moll op. 101 Casella: Siciliana și Burlesc.

20.45: Semnal orar, știri sportive, pro

gramul zilei următoare.

21: Modelul, operetă în trei acte de suppe, în pauză la ora 22:30: Informațiuni.

23.15: Concert de orch. Dirijor: Max Schönherr. Elgar: Uv. Busoni: Vals; Pamer. Muzică la piesa muzicală Sa Märchen von der Seejungfrau; Wolf: Serenadă italiană; Goldmark: Prolog la actul III din Das Heimchen am Werd; Strauss: Vals; Busch: Variațiuni.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Concert de fanfare ★ 17: Emisiune veselă ★ 18: Concert trans. distractiv și de dans (trans. din Berlin) ★ 19: Concert de piano de Walter Nieman executat de compozitor ★ 19.25: Știri sportive ★ 19.50: Reportaj sportiv ★ 20.10: Causerie veselă cu plăci ★ 21: Simfonia III-a Es-dur op. 97 de Schumann executată de orch. radio ★ 21.30: Evviva, scenă radiofonică ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.40: Program neanunțat ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Wilken și Boerschel (trans. din Königsberg) ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Concert popular. ★ 18.15: Șah. ★ 18.45: Concert de vioară. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met., știri, sport. ★ 20.05: Marșuri populare la plăci. ★ 20.20: Lectură ★ 20.30: Muzică vieneză ★ 21.30: Știri. ★ 22.10: Concert de orgă.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 22.30: Informațiuni mondiale. ★ 22.50: Concert simfonic. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Concert simfonic. ★ 0.30: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Căntece soldățești (plăci). ★ 16.30: Program pentru copii și tineret. ★ 17: Concert festiv, în onoarea marelui Pilsudski — executat de numeroși artiști ai Capitalei. În antrac, căntece consacrate marelui Pilsudski. Un sfert de oră poetică. ★ 19: Auditiie intitulată „Amourettes” de Schnitzler. ★ 19.40: Plăci — căntece executate de d-na Jallama și Ad. Dymasz. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Diverse ★ 21.30: Radiohebdomadar pentru tineret. ★ 20.45: Revista teatrală. ★ 20.50: Gânduri alese. ★ 20.52: „Frumoasa noastră Polonie”, potpouri de melodii poloneze executate de orch. simfonică, dirijată de Nawrot, cu concursul corului Zaremba și soliști.

21.50: Jurnalul radio.

22: „Statul indian în deșert” de Pawłowicz.

22.15: O oră veselă din Lemberg.

23.15: Informațiuni sportive.

23.25: Muzică de dans la plăci.

24: Comunicat, met.

0.05: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Un sfert de oră șah. ★ 16.30: Margareta Schiest-Bentlage citește din propriile-i opere. ★ 17: Concert seral trans. din Muenchen. ★ 18: Tante Frida poveste de Viktor Gehring. ★ 18.30: Un vals pentru tine, un reportaj din Neubabelsberg asupra lucrului noului film. ★ 18.50: Emisiune pentru agricultori. ★ 20: Concert de orgă trans. din Hamburg.



364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13: Bursa, cotașelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini, executată de Orch. Operei regale „Covent Garden”, dirijată de Sargent (H. M. V.); Fantezie din „Andréa Chénier” de Giordano, executată de Orch. Odeon; Vis de iubire de Liszt, Copila din Muenchen, vals de Komzak, executate de Orch. Lorand (Parlophon); Preludiu, Adagietto și Farandola, din suita „Arlesiana” de Bizet, executate de Orch. Operei regale Covent Garden, dirijată de Eug. Goossens (H. M. V.).

14: Ora; Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18: Quartet Sarvaș: (A. A. Sarvaș-violina I, I. Lapoș-violina II, C. Apostol-leu-violă și I. Boniș-violoncel): Stan Golestan' Quartet în la bemol major.

18.30: D-na Nia Bădescu-canto: Donizetti: Arie din „Lucia”; Brogni: Lucio-lla; Puccini: Arie din „Bohema”; Puccini: Arie din „Turandot”.

19: Ora; Radio-Jurnal; Higienă, sport, turism.

19.15: C. Metani-clarinet: Brusselmans: Recitativ și Arie; C. M. v. Weber: Primul concert op. 73; Stan Golestan: Eglogă (poezie pastorală).

19.45: Mărgărit-diseur: Manzatti: Nu vă jucați Doamne și Domni-tango; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Andreescu: Visez un mic rendez-vous-tango; Zoteanu. Așteaptă-mă; Albahary-Hönigsberg: Nu-ți cer nimic-tango; Vasilescu: Nu mă uita-tango; Mi-

★ 20.35: Sportul de Duminică. ★ 20.45: Das Wunderhorn, scenă distractivă radiofonică cu căntece populare germane și ghicitori muzicale. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Wilken și Boeschel, trans. din Königsberg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Pentru tineret ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Trans. dela Notre Dame din Paris ★ 20.30: Emisiune teatrală ★ 21: Cirque Radio-Paris ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică distractivă.

19 Martie 1934

rea: Taci inimă-romantă.

UNIVERSITATEA RADIO SĂPTĂMÂNĂ AGRICULTURII

20: I. Manolescu-Strunga: Subiect rezervat.

20.20: Muzică vocală (arii din opere): (plăci): Două arii din „Tosca” de Puccini, cântate de Aureliano Pertile (Fonotopia); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, cântată de Margherita Salvi (0); Arie din „Mefistofele” de Boito și Arie din „Ernani” de Verdi, cântate de Tancredi Pasero (Fonotopia).

CULTURĂ CLASICĂ

20.45: Prof. C. Stoicescu: Soarta clasicismului în zilele noastre.

SEARĂ POLONEZĂ CU OCAZIA ANIVERSĂRII MAREȘALULUI PIŁSUDSKI

21: E. S. Dl. Arcziszewski: Cuvânt introductiv.

21.10: Orchestra Radio: Adam Wieniawski: Suită op. 2 „Megae”; Moniuszko: Elegie; Karłowicz: Rapsodie lituaniană.

21.45: Al. Bădăntă: Polonia.

22 D-na Maria Snejina-canto: Zelen-ski: Aria Bronkeii din opera „Janek”; Neviadomski: a) Dece nu vor să mi te dea; b) Prințesa vrăjită; c) Indee și Mendele; Karłowicz: Intristatei; Edvard Lorenz: Din trecut; Chopin: Melodie; Chopin: Viteazul.

22.20: Muzică poloneză (plăci): Z. Noskowski: Poloneză elegiacă; Wieniawski: Kujawiak, executate de orch. Filarmică din Varșovia, dirijată de Gregor Fittelberg; Moniuszko: Arie din operele „Halka și Hrabina”, cântate de Eva Bandrowska-Turska; Karol Szymanowski: Două mazurci, executate la pian de autor; Moniuszko: Potpouri din opera „Hrabina”, executat de Orch. A. Sielski.

22.45: Radio-Jurnal.

23: Transmisiune dela Restaurantul San Remo.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Plichta ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Romante cehe moderne executate de d-na Vojtkova, la piano Musil ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Povestiri pentru copii ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Silezia în cărțile lui Nor, conf. și-

„RADIO-FONIA” No. 287

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 18 Martie—18 Aprilie)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

nută de Sochor ★ 19.30: Emisiune germană. Pentru lucrători ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 21.25: Solo de saxofon de Kreiner, orch. radio, la piano d-na Repkova ★ 21.45-23.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Dialog radiofonic ★ 16.35: Ghicitori pentru copii ★ 17.05: Muzică distractivă, orch. radio, dirijată de Eugen Wilcken. Prima parte: Compozitorii romantici, partea II-a: Maeștrii germani. Ia pauză, la ora 18 Cărți noi ★ 18.40: Ce ne dătează de Stat din Danzig, săptămăna aceasta? ★ 18.50: Conf. ținută de Horst Gerhard Heyer ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii: „Noutăți de Josef Haydn”. Orchestra radio ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert de pian executat de Hans Erich Riebensahm. Opere de Schumann ★ 21.45: Două anecdote muzicale de Wilhelm Schäfer ★ 22: Dansuri pentru cello. Gerhard Silwedel (cello), la pian: Karl Ninke ★ 22.30: Reportaj radiofonic.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Muzică ușoară executată de orch. radio. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 21.25: Recital de canto. ★ 21.45: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Căuserie ★ 20.58: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Căuserie agricolă ★ 21.37: Plăci ★ 21.50: Plăci ★ 22.07: Cronica modei ★ 22.10: Humor ★ 0.10: Plăci 0.40. Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Ora patriei. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarm. trans. din Stuttgart. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.35: Plăci. ★ 19: Ce profesie să-și aleagă fata. Sfaturi date de Käte Klatt. ★ 19.20: Soarta Germaniei. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.50: Programul zilei următoare. ★ 20: Ora Națiunii, concert trans. din Muenchen. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert (textul după vechi motive sileziene) de Ernst Schencko, muzica de Gerhard Strecke, dirijor Ernst Prade, cu concursul: Käte Helbig (sopr.), Gerda Specht (alt.), Aerbert Heirdich (tenor), Gerhard Bertermann (bariton), Harry Förster (conferențiar) Heinke ★ 22.30: Reportaj radiofonic. ★ orch. radio. ★ 22.20: Conf. ținută de Paul 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn la plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.15: Căuserie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.10: Joc radiofonic. ★ 23: Concert al orch. simfonice. ★ 24: Jurnalul vorbit. Apoi, plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Poveștile buniciei. ★ 18.05: Trans. din

Um stomac bolnav

Acrelile, răgăielile, gazele, arsurile, grețurile și indigestiile sunt de cele mai multe ori rezultatul unui stomac îmbolnăvit de un exces de aciditate. Pentru a pune stomacul dv. pe drumul bun a îndeplini funcțiunile sale digestive fără a resimți vre-o indispoziție, luați Magnesia Bisurata. Acest antiacid, care a făcut dovezi timp de ani îndelungați, neutralizează aproape instantaneu excesul de aciditate vătămător, liniștește mucoasele iritate ale stomacului și asigură o digestie regulată și fără durere, ea vă permite de a mânca bucatele ce vă plac fără frică de dureri de stomac. Magnesia Bisurata se găsește la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul mic sau în format mare economic lei 110.

Praga. ★ 18.15: Cărți noi slovace, lectură. ★ 18.35: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 18.50: Emisiune 19.25: Actualitățile săptămânii. ★ 19.35: Pentru lucrători. Ajutoare pentru șomerii femeine, conf. ținută de d-na Batkova. ★ 19.45: Curs de semnale morse. 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 21: Lecturi. ★ 21.10: Quintet de instrumente de suflat (d-nii: Sigmund și Fartak, pistoane, Vejmol, corn, Vitek și Smejkal, tromboane); Ewald: Quintet pentru instrumente de suflat op. 5 ★ 21.45: Conf. ținută de Hussek. ★ 22-23.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert de după amiază, orch. filarm. trans. din Stuttgart. ★ 18.30: Wilhelm Plog citește povestirile despre animale. ★ 18.55: Oră consacrată lui Börries baron de Münchhausen cu ocazia aniversării a 60 de ani dela nașterea poetului (20 Martie) recitări și concert. ★ 19.25: Două balade de Chopin nr. 1 în G-Moll și Nr. 4 în F-Moll executate de Wolfgang Mottenbach (piano). ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Opere noi de Haydn aranjate de Adolf Sandberger. Orch. radio dirijată de Adolf Sandberger. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Oră consacrată lui Mac Reger. ★ 22: Coruri vesele. Concert executat de Asociația corală masculină Teutonia. ★ 22.25: Continuarea emisiunii consacrate lui Max Reger. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert de muzică poloneză ★ 20: Căuserie literară ★ 20.15: Feuilleton vorbit ★ 20.30: Semnal orar ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert al orch. simfonice.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Sport pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă ★ Creoul de desen, paleta și aparatul fotografic, un concurs de primăvară ★ 18.30: Max Reger. Un maestru german, conf. ★ 18.50: Muzică de orgă de Max Reger ★ 19: Povestiri despre credință și știință. Manuscript de Hermann Funke și Heinz Schwitze. Conferențiar: Günther Hadank, Maria Wanck, Georg Schnell. Dirijor: Edmund Schulz ★ 19.30: Știri ★ 19.35: Ecoul zilei ★ 20: Ora Națiunii: Concert

Haydn ★ 21: Știri ★ 21.10: Ajun de primăvară, scenă radiofonică de Robert Seitz ★ 22: Concert Brahms-Wolf ★ 22.30: Trans. din Breslau, reportaj dirij. de Dr. Erich Weidner ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Concert Reger. Quartet de coarde Es-dur op. 110 de Max Reger, executat de quartetul Wendling ★ 0.15: Tar și dulgher, operă comică în 3 acte de Lortzing.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.30: Trans. dela Filarmonică. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. Partea I-a: Cimarosa: Căsătoria secretă simfonie; Puccini: „Tosca”; Verdi: „Otello”; Puccini: „Manon Lescaut”; Partea II-a. Mancinelli: „Cleopatra” uv.; Giordano: „Andre Cehnier”; Wagner: „Lohengrin” arie; Puccini: „Bohema”. ★ 22.40: Trans. unei comedii. ★ 23.15: Plăci. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ținută de Wilhelm Pleyer. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.20: Conf. ținută de dr. Ernst Meyer. ★ 18.40: Strigătul vremii. ★ 18.45: Muzică populară. Căntece la chitară de Walter Kretschmer. ★ 19.25: Reportaj. ★ 19.45: Știri politice, met. ★ 20: Ora Națiunii, Neues von Joseph Haydn, orch. radio dirijată de Adolf Sandberger trans. din Muenchen. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Suomis Sang, Finlanda, țara miilor de mări, reportaj cu muzică. ★ 22.30: Trans. din Dresda, lied-uri de compozitori germani cântate de Irmagad Richter, Komotau (sopr.), la pian: Karl Weiss. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Trans. din Muenchen, Austria. ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Concert de orch. Orchestra simfonică dirijată de Theodor Blumer. Muzică de: Paszthory, Burgstaller, Hans Huber.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.30: Trans. din Varșovia. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trons. din Varșovia. ★ 23: Concert popular de muzică poloneză. ★ 24: Trans. din Varșovia. ★ 0.05: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.05: Sonate de vioară în A-dur de Cesar Francsk executate de Felix Götz (vioară), Richard Staab (piano) ★ 16.30: Gisbert Kühne-Hellmessen citește din propriile opere ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Concert seral, orch. filarm. trans. din Stuttgart. ★ 18.30: Povestire de Gert Hartenau-Thiel ★ 18.50: Emisiune veselă ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din München, Ora Națiunii, opere de Haydn ★ 21: Știri ★ 21.10: Austria ★ 21.30: Paiațe, operă de Leoncavallo ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport ★ 24: Concert nocturn dirij. de Brun Aulich.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.05: Versuri. ★ 18.10: Radio-jurnal. ★ 18.30: Trans. dela fi-harmonica. ★ 19.45: (unica radiofoni-că. ★ 20: Știri. ★ 20.00: Comunicate. Plăci. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio. Știri spor-tive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru radio amatori. ★ 23: Concert de piano și vioară. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar, programul urmă-tor. ★ 19.30: Trans. dela Academia po-loneză. ★ 19.30: Muzică poloneză. ★ 21.20: Reclame. ★ 21.30 Trans. dela teat-rul Național din Belgrad: „Halka” o-peră de Moniuszko, în pauză, la ora 23, Semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

★ 19.30: Emisiune pentru copii ★ 19.55: Curs de limba italiană ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Concert executat de orch. radio ★ 21.15: Introducere la concertul sim-fonic ★ 21.30: Concert simfonic.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Mor. strava. ★ 17.50: Emisiune pentru copii. ★ 18.15: Muzică jugoslavă con-temporană executată de d-nele Peyo-va, piano și Hojovic canto, acompa-niament de piano Frenova. ★ 18.35: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 18.50: Concert executat de clubul mandoliniștilor „Echa” din Pra-ga dirijor Skala: Vondracek: Inainte; Majer: Amintire; Lincke: Cântec; Vasi-ca: Văduva tânără; Fucik: Cântec. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Emi-siune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, Infor-mațiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratisla-va, Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijor Dyk: Topinka (xilofon). Vackar: Uv. grotesc; Lehar: Paganini; Rifter: Două cântece; Cântece pentru xilofon de: Rizek. Picman, Krüger, Gissran.

★ 21.10: Féuilleton radiofonic.

★ 21.25: Jumătate oră quartetul vocal Kral. Vinohrady. La piano Maxian.

★ 21.45: Conf. ținută de Janda.

★ 22: Semnal orar.

★ 22: Concert executat de orch. radio, di-rijor Jirak. Festival de muzică polo-neză, cu ocazia zilei naționale polo-neze. Cu concursul: Kalecki, piano și d-na Karin, canto. Imn național polo-nez și cehoslovac. Cuvântarea minis-trului Poloniei la Praga, d. Grzbow-ski Maliszewski; Concert în si-bemol-minor pentru piano și orch.; Kassen Cantată pentru soprană, cor mixt și orch.

★ 23: Semnal orar.

★ 23: Ultimele informațiuni.

★ 23.15: Informațiuni în limba germană.

★ 23.30: Plăci.

A APĂRUT**IN CĂUTAREA MEA**

note de călătorie

de DEMOSTENE BOTEZ

Ed. Adeverul

LEI 50

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Concert simfonic ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★ 22.30: André Vésale, opt cronici dialogate de Fernand Wichler ★ 23.15: Continuarea concertu-lui ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul, bursa.

16.50: Conf. ținută de dr. Ing. Josef 17: Știri.

Krenn.

17.05: Emisiune pentru copii. Berta Din-ry. Vrem să ne jucăm.

17.30: Povestiri pentru tineret.

17.55: Cum au luat ființă notițele, cause-rie de Dr. Roland Tenschert.

18.20: Prezintă: Betty Krobath (alt), Frederick Trott (piano) acompania-ment: Dr. Alexander Klahr: Cântece de Schumann, Brahms, Schubert, De-lius, Bax, Debussy.

19.05: Reportaj din viața artistică vie-neză: Dr. Anton Reichel.

19.25: Cărți și ajutoare la formarea pro-gramului săptămânal.

19.30: Curs de limba engleză pentru in-cepători.

19.55: Actualități.

20.10: Semnal orar, meteorul, bursa, pro-gramul zilei următoare.

20.25: Trans. dela Opera de Stat vie-neză.

23: Știri serale.

23.15: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.

574 kHz.

16.30: Lied-uri noi cântate de Wilde Kantz, cu concursul: Hermann Klass (violoncel) la piano Artur Haagen ★ 17: Concert distractiv executat de orch. ra-dio (trans.) din Hamburg ★ 18.30: Conf. comemorativă ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emi-siune pentru tineret (scenă radiofonică) ★ 19.25: Curs de limba franceză ★ 20: Ora Națiunii. Concert trans. din Muen-chen ★ 21: Știri ★ 21.10: 40 de ani în serviciul cântecelor germane, oră con-sacrată lui Karl Kromer ★ 22.10: Simfonia I-a c-moll de Anton Bruckner, executată de orch. radio ★ 23: Semnal orar, știri ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Pro-gram neanunțat ★ 24: Laudă lirice ger-mane, concert executat de orch. radio, dirijor Ferdinand Drost, la piano Artur Kaagen ★ 1: Concert nocturn. Muzică de cameră de Brahms. Executanți: Her-mann Aschenbach (bariton), Paul Sch-wob (piano).

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

17: Concert de muzică de cameră și soliști. ★ 18: Concert. ★ 18: Muzică distractivă la plăci. ★ 19.30: Emisiune pentru tineret. ★ 20.10: Ora, met., plăci. ★ 20.20: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 20.40: Conf. ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Fabule.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Concert variat. ★ 21.45: Jumătate de oră cântece și poezii poloneze. ★ 21.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.45: Bursă ★ 22.50: Concert de muzică mo-dernă ★ 23.15: Recital de pian. ★ 23.50: Concert variat. ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.

230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.45: Conf. ★ 16.55: Mu-zică poloneză populară la plăci. ★ ★ 17.05: Audiție pentru copii. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Cântece po-loneze executate de d-na Wanda Lo-zinska (sopr.), la pian: Lefeld. Niewia-romski: Două cântece; Zelenski: Petit rossignol; Oszelaczynski: „La Crain-te”; Opienski: Cântec de Mai; Kami-en ski: Cântec; Niewiadomski: Aria. ★ 18.20: Corespondență agricolă de Tar-kowski. ★ 18.30: Sonate pentru vioa-ră de Brzezinski executate de Ochlew-ski și Ignace Rosenbaum. ★ 19: Conf. consacrată marelui Pilsudski. ★ 19.20: Audiție soldătească. ★ 19.45: Cântece legionare la plăci. ★ 20: Pro-gramul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Reportaj de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jur-nalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: „Polskie Radio”, muzică polone-ză în onoarea marelui Poloniei, Joseph Pilsudski. Orchestra simfonică dirijată de Tad. Mazurkiewicz, d-na Eug. Uminska (vioară) și Ant. Gole-biowski (voce). Imn polonez; Prima brigadă; Mlymarski: Două cântece; Rosycki: Varșovienne; Wieniawski: În re-major; Rybicki: Potpourri.

22: Conf.

22.15: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Oziminski și d-na Zmigrod-Fedycz-kowska (canto). Karpinski: poloneză; Moniuszko-Noszkowski: L'abricot; Le-wandowski: Cântec; Cântece patrioti-ce poloneze; Noskowski: Dans; Cântee legionare; Moniuszko: Mazurcă din op. „Jawnout”.

23: Muzică ușoară și de dans.

24: Comunicate meteo.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16: Met. bursa. ★ 16.15: Emisiune pen-tru doamne. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Leip-zig. ★ 18: Oră profesională pentru tine-ret. ★ 18.20: Causerie. ★ 18.40: Program distractiv muzical la două plane. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.50: Versuri apoi met., pen-tru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, con-cert orch. radio, trans. din Muenchen. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.10: Das loch im Zaum, comedie țărănească de Kans Balzer. ★ 22.30: Reportaj. ★ 23: Mete-orul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn și muzică de dans trans. din Colonia.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.

167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Meteorul, comu-nicate agricole, causerie ★ 20.40: Croni-ca literară ★ 21: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Le Clos de Charles Silver ★ 22.30: Știri serale. ★ 23.30: Informa-țiuni, rezultate sportive.

A APARUT**BĂIATUL POPII**

r o m a n

de Tudor Teodorescu-Braniște

Editura Adeverul

MARTI

20 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „O dimineață, un prânz și o noapte în Viena” de Suppé, executată de Orch. Filarmonică din Viena (H. M. V.); Potpuri din „Văduva veselă” de Lehar, executat de Orch. Lorand (Parlophon); Serenada de Toselli și Ave Maria de Schubert, executate de Orch. Lorand (Parlophon); Fete Vieneze, vals de Ziehrer, executat de Orch. Lorand (Parlophon); „Urmează-mă pretutindeni” de Brown și Rio-Rita de Thierney, cântate de Compania Engleză de opere (H. M. V.).

14: Ora; Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18: Orchestra Gică Ionescu: Joh. Strauss: Voci de primăvară-vals; Romante și arii naționale; Ceaikowski: Casse-noisette; Arii din repertoriul Lucienne Boyer; Gică Ionescu: Ghitariștii spaniol-tango; Nico Abero: Primăvara înflorată-tango; Chopin: Studiu; Rameau-Kreisler: Tamburin (solo violină: Gică Ionescu); Romante și arii naționale.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.15: Povestiri și legende din Ostrava ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Solo de acordeon de Blaha ★ 19.10: Portrete din Teatru ★ 19.25: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Bedrich Smetana și Suedia, causerie de Balcar ★ 20.30: Trans. din Praga ★ 21.15: Trans. din Brno ★ 22.25: Recital de piano de Rotter: Szymanowski: Insula sirenelor; Kofman: Caleidoscop; Strauss-Grünfeld: Seara la Viena ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Oră ritmică pentru copii ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Ernst Kallipke ★ 18: Ce putea face noi femeile, pentru poporul nostru? ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Concert de lied-uri. Maria Manuelli (sopr.), la pian: Richard Kursch. Trei lied-uri de Graener; Cântece de țigani de Brahms ★ 19.25: Erich Rhode citește din propriile-i povestiri scurte ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora Națiunii. Lucrătorul și Imperiul, scenă radiofonică de August Völkel. ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.10: Trans. din Hamburg, Deerns an Deck, piesă radiofonică veselă de Segelsport ★ 21.10: Concert de orch. dirijat de Erich Orthmann. Wagner: arie din Rienzi; ★ 21.55: Oră veselă la plăci ★ 22.30:

19: Ora; Radio-Jurnal; Știință și curiozități.

19.20: Orchestra Gică Ionescu: Const. Ionescu: Pentru tine cânt — tango; Gross Vreau să mă îmbăt-tango; Corzilius: Când orchestra cântă-fox; Schubert: Serenada (solo violină: Gică Ionescu); Schubert: Arie din „Casa cu trei fete”; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO SĂPTĂMANA AGRICOLĂ

20: I. Cămărășescu: Congresul internațional de agricultură din Budapesta.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Din quartetul în sol minor op. 10 de Debussy; (Animé et très décidé, Andantino doucement expressif, Très modéré) (H.M.V.).

20.45: AL. Nasta: Academia de înalte studii agricole.

21: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Nonna Otescu: Borodin: Simfonia 2-a în si minor (patru părți). **ISTORIE**

21.45: N. Herescu: Agricultură în antichitate.

22: Continuarea concertului simfonic: Mendelssohn: Concert în re minor p. pian și orchestră (la pian: D-na Gitta Mendl-Schapira); Mussorgski: O noapte pe muntele pleșuv.

22.45: Radio-Jurnal.

Balade idile ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Muzică distractivă și de dans la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Serată teatrală. ★ 21.15: Trans. din Brno. ★ 22.25: Muzică ușoară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.49: Causerie ★ 20.58: Plăci ★ 21.02: Causerie cinegrafică ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Concert cu concursul orch. Pésenti ★ 22.55: Concert ★ 23.30: Concert de muzică de cameră ★ 0.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. muzicanților profesioniști. ★ 19: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.45: Programul zilei următoare, apoi meteorul pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii „Muncitorul și Regatul”, reportaj radiofonic. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Emisiune pentru săteni. ★ 22: Muzică țărănească austriacă, orch. radio. ★ 23: Program neanunțat. ★ 24: Concert executat de Asociația muzicală a învățătorilor din

Inainte de cumpărați un aparat.
cereți catalogul

FARB

La RADIO BARU

București, S. r. Dom ița Anastasia 5

Breslau, dirijor Wilhelm Straüssler. ★
1 Concert nocturn la plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21: Plăci. ★ 21.12: Noutăți. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Joc radiofonic. ★ 23.45: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. Ultimul plan cincinal. Conf. ținută de Machacek. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert executat de quartetul vocal morav (d-nii: Valek, Synek, Vody, Hammer) la piano Undera: Zich: Trei cântece cu piano; Zich: Cântecul soldaților. 21.55: Poeziile slave. Versuri bulgărești. Conf. ținută de Wolman. Recitari: d-na Pabianovo. ★ 22.25: Trans. dela sala Universității Masaryk. Concert al Clubului Compozitorilor Moravi, cu concursul d-lor Kolub, vioară, Schäfer, piano; Petzelka: Sonată pentru vioară și piano op. 29. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieței. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Emisiune pentru doamne. ★ 19.10: Foileton radiofonic. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Lucrătorul și Regatul, reportaj radiofonic. ★ 21: știri serale. ★ 21.10: Deerns an Deck, scenă radiofonică distractivă. ★ 22.30: Plăci distractive. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. din Kiel, dirijor Hans Döring: Lortzing: Uv. la op. Proba dela Operă; Sinding: Murmur de primăvară; Bizet: Fantezie din op. Carmen; Sarasate: Dans spaniol Strauss: Vals; Intermezzo.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie istorică ★ 19.15: Causerie de actualitate ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Informațiuni ★ 21: Comunicate ★ 21.30: „Donogoo” piesă radiofonică în trei acte de Jules Romains, muzica de Ibert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune festivă pentru tineret ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Patria între străini, o viziă în colonia japoneză din Berlin ★ 18.20: O viziă la Ettlingen, reportaj sportiv ★ 18.30: Concert coral. Cântece de: Schumann, Herzogenberg, Loewe, Rudoff. Brahms, executate de corul radio. Dirijor: Prof. Hugo Rüdel ★ 19: Actualitate ★ 19.10: Aventura de căpitanul Kar Kircheiss povestește ★ 19.30: Știri ★

19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii: Lucrătorul și Imperiul, reportaj cu muzică. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică populară. Un cor de lăute execută melodii vechi germane. ★ 21.50: Concert Bruch-Schumann executat de orch. radio. Concert pentru vioară și orch. în g-moll op. 26 de Bruch; Simfonia No. 2 în C-dur op. 61 de Schumann. ★ 23: Meteorul, știri, sport. În continuare program neanunțat. ★ 24: Muzică populară executată de duo-ul Pajuwo (voce) Max Baur, Richard Cutener (duo de țiteră). Clubul mandoliniștilor Gut Klang.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.20: Muzică de cameră. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Trans. din Firenze. ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Idile de Börries, Freiherr von Münchhausen. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert, orchestra simfonică dirijată de Hilmar Weber. ★ 18.20: Conf. ținută de Walter Brandt. ★ 18.40: Lied-uri populare scoțiene de Haydn. ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Concert de vioară de Lilia d'Alboce. ★ 19.45: Știri agricole. ★ 20: Lucrătorul și Imperiul, scenariu radiofonic. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Seară soldătească. ★ 22.40: Muzică din filme sonore la plăci. ★ 23: Știri, sportive. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Causerie muzicolă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.35: Concert. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.40: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ținută de Fritz Himsel. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Ofensivele din Martie 1918, conf. de O. Sörgel. ★ 18.50: Opere pentru pian de Philipp Emanuel Bach. ★ 19.10: Târnara generație. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Met. pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Breslau, Ora Națiunii: Lucrătorul și Impăria, reportaj din pribegia germană. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Schatzgräber un Matrosen, piesă în 3 acte de Bernhard Blume. ★ 22.30: Concert la două pian. ★ 23: Ora, meteorul, bursa, sport. ★ 23.20: Actualități. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Cronica sportivă. ★ 19.35: Curs de semnale Morse. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Ora radiofoniei. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Muzică ușoară. ★ 24: Jurnalul radio.

Citiți toți azi:

PRIMUL AMOR A LUI WILLI

de

RICHMAL CROMPTON

Isprăvile năbădăioase și savuroase ale unui „enfant terrible”.

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR

:: :: STRĂINE — :: ::

Numărul mai cuprinde: „Pagina umorului”. Jocuri încrucișate.

Lci 4, Romanul complet.

La chioscari și librari.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de germană. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20.10: Reclame. ★ 20.20: Discursuri. ★ 21: Concert simfonic, orchestra dirijată de Fedor Selinski. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi cântece populare. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiune pentru doamne. ★ 19.30: Trei pictori. ★ Renasterii, causerie. ★ 19.55: Curs de limba germană. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Radio-Teatru. ★ 22.15: Muzică de cameră. ★ 23: Ultimele informații.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Brock: Jirovek: Allegro vivace; Mozart: Serenadă în ut-minor pentru opt instrumente desuflă; Haydn: Simfonie în Sol, No. 100. ★ 17.55: Causerie pentru copii. ★ 18.15: Causerie sub patronajul Crucii Roșii cehoslovace. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Melodii suedeze executate de d-na Sladka-Dolci. Cuvânt introductiv d. Lagerberg. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informații. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informații. ★ 20.20: Duo de chitare hawaiene „Mahina-Duo”. ★ 20.30: Cântece și poezii din 1870 de Walther.

21.15: Trans. din Brno.

22: Semnal orar.

22.25: Concert executat de quartetul din Zagreb: Gotovac: Quartet în mi-bemol major; Cipra: Quartet II.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informații dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informații.

23.30: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Cro-

nica literară. ★ 20.15: Poem pentru vioară și pian. ★ 20.30: Muzică religioasă. ★ 21.15: Buletin hebdomadar. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul, bursa. ★ 16.50: Creșterea păsărilor: Elisabeth. ★ 17.10: Știri.

Haerdtl-Marchet.

17.15: Oră veselă.

17.50: Dr. Alexander Hartwich: Atenție! Lawin.

18.10: Lied-uri de Felix Weingartner executate de: Else Sgalitzer (sopr.) la piano dr. Hans Pless.

18.25: Oră consacrată compozitorilor austriaci contemporani: Wilhelm Jerger. Executanți: Dora With (mezzosopr.), Max Weissgärber (vioară), Walter Pach (orgă), Corul de cameră vienez dirijor: Dr. Andreas Weissenbach.

19: Conf. de actualitate.

19.25: Curs de limba franceză pentru începători.

19.50: Conf. sportivă ținută de Albrecht Maass.

20.15: Serată veselă. Melodii vesele austriace. Heinz Ranek (tenor), Trio-ul de jodleri Kurz-Graf; Adalbert Vesely (țiteră), orch. țărănească Eduard Pfleger, în pauză la ora 21: Semnal orar. Meteorul, programul zilei următoare.

22: Ora patriotică. „Bărbații în jurul Mariei Theresă, Selecțiuni. Dirijor: Arthur Duniecki.

23: Știri serale, meteorul.

23.15: Orch. Jack Payne cântă la plăci de gramofon.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.45: Balade de Münchhausen. ★ 19: Causerie științifică. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Ora, met., știri agricole. ★ 20: Ora Națiunii. Reportaj. ★ 21.10: Serată veselă. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Program neanunțat. ★ 24: Muzică populară. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Concert distractiv la plăci. ★ 19.30: Dialog radiofonic. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.40: Concert de plăci. ★ 21.14: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul știri.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Recital de flaut. ★ 21.30: Concert variat. ★ 22.15: Informații mondiale. ★ 22.30: Plăci. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Plăci. ★ 22.55: Causerie. ★ 23: Concert de pian. ★ 23.15: „Faust” operă de Gounod. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert al orch. de jazz de Wilkosz. ★ 17.40: Moment consacrat limbei polone. ★ 17.55: Muzică ușoară executată de corul Jurand. ★ 18.20: Concert din ciclul „Muzică dela Independența Poloniei”. În program opere de Labunski executate de compozitor la pian și d-na Hennert (sopr.) Preludiu, mazurcă, serenadă.

★ 18.50: Știri agricole. ★ 19: Conf. ținută de prof. Kotarbinski. ★ 19.20: Corespondența muzicală. ★ 19.35: Opere de Karłowicz și de Moniuszko la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Fragment din romanul lui Makuczynski.

21.15: Audiție solemnă cu ocazia aniversării a 65 de ani de lucru artistic al lui Alexandre Michalowski. In program, concert Chopin. Orchestra simfonică dirijată de Mazurkiewicz și Dolzycki.

23: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”, orchestra Petersburski.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Emisiune pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Frankfurt. ★ 18: Conf. ținută de dr. Werner Petersen. ★ 18.15: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 18.35: Plăci. ★ 19.10: Sfaturi pentru fiecare date de dr. Ney. ★ 19.30: Foileton politic. ★ 20:

MIERCURI

21 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „De-ași fi rege” de Adam, executată de Orch. Godwin (Polydor); Siesta, vals de Waldeufel, executat de Orch. Lorand (Parlophon); Kol Nidrei, aranjat de Max Bruch executat la violoncel de Arnold Foeldes (H. M. V.); Fantezie din „Faust” de Gounod, executată de Orch. Marek Weber (H. M. V.); Mozaik, potpuri de Zimmer, executat de Orch. Odeon.

14: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18: Orchestra Radio: Norden: Marș indian; Fucik: Vals; Suppé: Uvertură la „Cavaleria ușoară”; Halevy: Fantezie din „Ebreia”; Kalman: Potpuriu din „Contesa din Chicago”.

19: Radio-jurnal: Mișcarea culturală.

19.20: Orchestra Radio: Amadei: Suită câmpenească; Grieg: Peer-Gynt-suita II-a; Brunetti: Menuet; Rimsky-Korsakoff: Imn soarelui; Rubinstein: Melodie; W. Novak: Piesă caracteristică.

UNIVERSITATEA RADIO SĂPTĂMANA AGRICOLĂ

20.00: Ionescu-Sisești: Greutățile și perspectivele agriculturii.

20.20: Orchestra simfonică din Philadelphia, dirijată de Stokowski (plăci): Invitație la vals de Weber (H. M. V.); Dans macabru de Saint-Saens (H. M. V.); Dunărea albastră și Povesti din pădurea

Lămpile universale pentru tensiune integrală

„OSTAR”

„CRYPTON” Birou Technic

București, II, B-dul Elisabeta 57-a. Telef. 415-15

Ora Națiunii. Der Arbeiter und das Reich, scenă radiofonică, trans. din Breslau. ★ 21: Kernspruch, apoi știri. ★ 21.10: Curs de limba italiană pentru începători. ★ 21.30: Marianne Mörner cântă lied-uri nordice. ★ 22: Muzică de dans de primăvară executată de Robert Gaden. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Ernst Kenne și Günther Burgaller povestesc din întâmplările lor sportive. ★ 24: Concert nocturn trans. din Nürnberg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Cronica literară ★ 21.20: Știri de presă informațiuni ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Emisiune teatrală, apoi muzică de cameră ★ 22.30: Știri serale, met. ★

din 1866 ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.05: Trans. din Praga ★ 21.25: Radio feuilleton. Prima zi de primăvară de Zeman ★ 21.35: Trans. din Praga ★ 22: Concert executat de orch. radio, dirijor Plichta: Jirevec: Simfonie op. 8; Miaskovsky: Concertino lirico în sol major op 32 No. 3 ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospodine ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază. Orchestra dirijată de Wilcken. Kretschmer: Marș; Thomas: Uv.; Rachmaninoff: Preludiu; Serenadă melancolică; Puccini: melodii din opera Manon Lescaut; Moltke: Cântec; Schmalstich: Serenadă; Armandola: Suită; Strauss: Vals; Suppé: Uv.; Reincke: Marș ★ 18: Oră literară ★ 18.50: Pentru părinți și școlari ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.25: Concert executat de Hella Goebel (sopr.), Max Begemann (bass-bariton). La pian: Ernst Kallipke ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora Națiunii: Primăvara germană, piesă radiofonică de Peter Hagen, muzică de Werner Kirschhoff ★ 21: Emisiune politică ★ 21.50: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn din München.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 21.25: Reflecții de actualitate. ★ 21.35: Trans. din Praga. ★ 22: Concert executat de corul rus. ★ 22.30: Concert de acordeon. ★ 23: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.49: Conf. economică ★ 20.56: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.38: Causerie aeronautică ★ 22.10: Faust, operă de Gounod.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio, trans. din Stuttgart. ★ 18.30: Emisiune pentru părinți. ★ 19: Oră consacrată amintirii lui Münchhausen. ★ 19.25: Actualități. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. „Primăvara germană” piesă radiofonică. ★ 21: Lupta cea mare a războiului muncitorilor. ★ 21.50: Actualități. ★ 22: Concert popular executat de orch. Adio, dirijor Gerhard Ewald Rischka. ★ 23: Ora. Meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn trans. din Leipzig

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Recital de vioară. ★ 19.30: Plăci

vieneză, valsuri de Johann Strauss (H. M. V.).

PROBLEME AGRICOLE

20.45: Gr. Drăgoescu: Inapoi la țară.

21: D-ra Madeleine Cocorăscu-piano: Liszt: Sonata în si minor.

VIATA CULTURALĂ STRĂINĂ

21.30: I. Cantacuzino: James Joyce.

21.45: D-na Mimi Nestorescu, dela Opera din Cluj-canto: Mascagni: M'amma, non m'amma; Tosti: Vis; Mascagni: Aria Santuzzei din „Cavaleria Rusticana”; R. Wagner: Balada Sentei din „Vasul Fantomă”.

22.15: George Cocea-violoncel: Vivaldi: Sonata IV-a în si bemol major (4 părți, I-a audiție); Rimsky-Korsakoff: Cântec indian din opera „Sadko”; Maurice Ravel: Pavană pentru o infanță defunctă; Schumann: Isvorul.

22.45: Radio-Jurnal.

23: Transmisie dela restaurantul Cîna.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Humor în consultații medicale de dr. Frank ★ 18.55: Câteva cuvinte către părinți cercetașilor ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Jumătate-oră Schrammel-Ostrava: Penc: Unchiul Kropal; Lehar: aur și argint; Blaha: Scumpa mea Anny; Vaborski: Cântec; Siegl: Am avut un cunoscut; Duras: Mazurca

★ 20: Concert simfonic. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Continuarea concertului simfonic. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Audiția unei opere. ★ 22.45: Recital. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Bakala: Goldmark: Primăvară uvertura op. 36; Debussy: Primăvară. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.10: Actualitățile săptămânii. ★ 19.25: Emisiune germană. Concert executat de d-na Dragon-Döling și d-na Sperl-Kurst; Chopin: Preludiu în Re bemol major; Liszt: Rigoletto. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.0: Muzică militară a reg. 10 inf. dirijor Mencl. Vackar: In vino veritas; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Goldbach: Cântec; Bayer: Regina pășilor; Balling: Cântec; Pesta: La Stromvoka. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 21.25: Plăci. ★ 21.35: Trans. din Praga. ★ 22: Serată cu program variat cu concursul d-nelor Zalabacova, Bayerova și Frank, canto. Orch. radio, dirijor Bakala. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.50: Oră consacrată lui Fritz-Musmann. Executanți: Marlies Roma (lăută), Fritz Musmann citește din propriile-i opere. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Primăvara germană, piesă radiofonică de Peter Wagen, muzica de Werner Kirschhoff. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Concert grandios. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert nocturn, orch. radio.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de muzică variată. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 20.45: Emisiune pentru tineret. ★ 21.15: Comunicate. ★ 21.30: Concert dela Conservator.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică distractivă executată de orch. radio. ★ 18.30: Actualități. ★ 18.40: Artiștii din vremea noastră. Dialog radiofonic. ★ 18.50: Contemporani: interviu radiofonic sportiv. ★ 19.05: Emisiune religioasă. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Ecoul zilei. ★ 20: Ora Națiunii: Primăvara germană, piesă radiofonică de Peter Hagen, muzica de Werner Kirschhoff. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.50: Lied-uri nordice executate de cântăreața de cameră Marianne Mörner (mezzopr.) la pian: Heinrich Steiner. ★ 22.10: Concert de fanfară dirijat de Carl Woitschach: Cântec de: Kähler, Stieheritz, Wagner, Lincke, Millöcker, Lewalter, Henrion. ★ 23: Met., știri, sport. În continuare, muzică distractivă și de dans la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenta, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri, agricole. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Trans. u-

nei comedii în trei acte, după comedia muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Actualități. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.50: Oră muzicală festivă. ★ 18.40: soldați mari: Scharnhorst. ★ 19: Etude simfonice op. 13 de Schumann. ★ 19.25: Conf. de dr. Rainer Sc. Jösser. ★ 19.45: Știri. ★ 20: Ora Națiunii: Primăvară germană. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Concert nocturn, orch. simfonică dirijată de Th. Blumer. Cântec de: Zilcher, Wagner, Beethoven, Schumann, Kaun, Weber.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 23: Muzică de dans. ★ 23.30: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Știri, bursa. ★ 16.30: Dialog radiofonic. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Dela 1898-1933, amintirile unui german străin, de Max Mezger. ★ 18.50: Concert de lied-uri executate de Rosalind von Schirach (sopr.), Fritz Binder la pian. ★ 19.10: Cărți noi. ★ 19.30: Oră veselă la plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. Primăvara germană, piesă radiofonică de Peter Hagen. ★ 21: Reportaj sportiv. ★ 22: Granit, piesă radiofonică de Kühne-Hellmessen. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn, orch. dirijat de Erich Kloss.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Emisiune pentru copii. ★ 17.20: Aventura lui Pinocchio. ★ 17.55: Jurnalul radio. Comunicate. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de franceză. ★ 20: Concert orch. radio. ★ 20.30: Cântec popular. ★ 21: Trans. din Ljubljana. ★ 23: Reclame. ★ 23.10: Semnal orar. Știri de presă, apoi muzică de țigani. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiune pentru copii. ★ 20: Unde ultra scurte, conf. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: Călătorie în Spania, conf. ★ 21.20: Concert de muzică veche. ★ 22.05: Poemele de altădată și de azi. ★ 22.20: Concert de muzică modernă. ★ 23.05: Ultimele informații.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Teatru pentru tineret. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.45: Conf. ținută de deputatul Benes. ★ 18.55: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători, limpiada III-a a lucrătorilor, conf. ținută de Mecar. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20:

APARA

se constr

INCALZIRE:

I. Pentode (in. fr.)

II. Binode:

III. Heptode:

TUN

informații. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informații. ★ 20.20: Trans. din Brno.

21.05: Emisiune pentru propagandă turistică de primăvară (scenă radiotelefonică).

21.25: Plăci.

21.35: Apartamentele de ieri și azi.

22: Semnal orar.

22: Trans. din Mor. Ostrava.

23: Semnal orar.

23: Informații.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Muzică la plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Oră veselă. ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul, bursa. ★ 16.50: Conf. ținută de Maria Mundprecht.

17.05: Știri.

17.10: Păcură și Benzina, conf. ținută de Dr. Friedrich Boschan.

17.35: Conf. ținută de Dr. Christoph Eürrer-Haimelndorf.

18.55: Pentru educatori: Friedrich Linhart vorbește despre: Motivele slăbiciunii la învățatură.

Schimbați lămp

contra lămpi noi, m

CU $1\frac{1}{2}$

RADIO M.

NICOLAE SA

TE MODERNE

iesc numai cu lămpi de sistem nou:

4 volți

10 volți

20 volți

HP 4100

HP 1018

HP 2018

HP 4105

HP 1118

HP 2118

DS 4100

DS 2018

DS 4105

DS 2218

MH 4105

MH 1118

G S R A M

18.15: Melodii executate de Pierro Pietrotic (bariton), la piano Charles Cerné.

18.45: Însemnătatea socială a chirurgiei, conf. ținută de prof. univ. dr. Wolfgang Denke.

19.10: Ora camerei pentru funcționari, conf. ținută de dr. Karl Hudeczek.

19.30: Motivul și însemnătatea recensământului populației de mâine, conf. ținută de ministrul Dr. Robert Kërber.

19.40: Concert executat de quartetul Tautenhayn, suite Rococo de Haendel; Dittersdorf, Mattheson, Rameau; Monn; Andante și menuet; Dusek; Poloneză; Grossec; Tamburin; Gluck; Suită Don Juan; Mozart: a) Cântec de leagăn; b) Vals; c) Andante; Haydn: a) Menuet; b) Anglaise; c) Capriccio; Travanet; Romanță; Lully; Gavotte; Martini; Menuet; Gretry; Cântec; Dittersdorf; Hanglaise; Tautenhayn; Potpourri.

2.50: Semnal orar. Meteorul, Bursa. Programul zilei următoare.

21.05: Concert simfonic. Dirijor: Oswald Kabasta. Executanți: Franz Schütz (orgă), Erika Rokyta (sopr.), Isolde Riehl (alt), Georg Maikl (tenor), Richard Mayr (bas). Asociația amatorilor muzicali; Bach: Fantezie și fugă în G-moll; Beethoven: Simfonia IX-a în D-moll op. 125.

22.50: Trezirea primăverii în Kernten:

Gerhard Bernfeld.

23: Știri serale.

23.15: Muzică de dans executată de orch. de jazz Adolf Pauscher. Muzică de: May, Landschulz-Schoppe, Mohr, Cesoli, Böhm-Berndt-Rosenberg Brodsky, Rawicz, Goldenberg, Holly, Rothberg-Tinturin, Jerome-Robinson, Lang

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Muzică pentru piano de Schumann executată de Günther Homann ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.20: Conf. ținută de dr. Paul Lieb ★ 19.35: Zece minute germane ★ 19.45: Semnal orar, meteorul, știri agricole ★ 20: Ora Națiunii. Primăvara germană, piesă radiofonică ★ 21: Ziua luptei în războiul muncitorilor ★ 22: Oră veselă. Potpouri distractive executate de orch. radio ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn executat de orch. simfonică (trans. din Leipzig) ★ 1: Concert nocturn trans. din Stuttgart.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

17.30: Muzică de cameră. ★ 18: Copii cântă. ★ 18.20: Plăci. ★ 18.30: Concert radio. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, știri. ★ 20.20: Lied-uri englezești cântate de Miss Vera Sinclair. ★ 20.50: Arie din opere executate de Max Hirzel. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Conf. ★ 22.40: Concert

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.
1252 kHz.

21: Confece luxemburgeze. ★ 21.30: Căuserie turistică. ★ 21.35: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.35: Conf. economică. ★ 22.45: Concert orch. radio, în antrac la ora 23.30: Cronica literară. ★ 0.30: Muzică de dan la plăci.

1304 m. VARŞOVIA 120 kw.
230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Recital de pian de d-na Rosenberg-Schindler. d'Albert Gavotă; Debussy: Suită; Sgambati: Gavotă; Albeniz: Serenadă; Liszt Vals. ★ 17.10: Trans. din Lwow, audiție pentru copii. ★ 17.40: Corespondența de Stepowski. ★ 17.55: Muzică ușoară la plăci. ★ 18.50: Corespondența agricolă de Tarkowski. ★ 19: Căuserie de prof. Skalska. ★ 19.20: Muzică ușoară dela dancin-ul „Adria”, orch. Melodyst. ★ 20: Programul următor. ★ 20.25: Feuilleton literar de Dabrowski. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Concert de muzică finlandeză, executată de orch. simfonică radio dirijată de Toivo Haapanen. Sibelius: Simfonie; Panta: Concert; Madetoja: Elegie; Klamin: Rapsodie.

22: Feuilleton de Jablowski.

22.15: Concert popular executat de orch. radio dirijată de Oziminski, cu concursul lui Poplawski (tenor). Dvorak: Rapsodie slavă Nr. 2; Saint-Saens: Dans țigan; Bizet: Arie din „Pescuitorii de perle”; Massenet: Arie din „Mignon”; Cealikowsky: Andante; Rudnicki: Cântec seral; Malinowski: Cântec de leagăn; Moniuszko: Muzică de balet din op. „La Contesse.”

23: Muzică ușoară la plăci.

2.30: Muzică de dans de la cabaretul „Polonia”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Emisiune pentru fetele tinere. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg. ★ 18: Dialog radiofonic (60 de ani dela nașterea lui Börries von Münchhausen. ★ 18.25: Lectură. ★ 19.05: Emisiune religioasă. ★ 19.30: Germana pentru germani. ★ 20: Ora Națiunii. Primăvară germană, scenă radiofonică. ★ 21: Lupta cea mare în războiul muncitorilor. ★ 21.5: Concert militar. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn trans. din Muenchem.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicație agricole, căuserie ★ 20.40: Căuserie medicală ★ 21: Dialog radiofonic ★ 21.20: Muzică la plăci ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 22.45: Concert al orchestrei radio. Apoi, informațiuni, cronica modei.

Un mare succes de librărie obține

SOARELE IN BALTĂ

sau

Aventurile șahului

de MIHAIL SADOVEANU

Ed. Adeverul

LEI 50

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

ATERIAL

R U Pasagiul Român 31



22 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach, executată de Orch. Operei de stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V); Milioanele lui Arlequin, vals-boston de Drigo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach, executate de Orch. Odeon (O.) Potpuri din „Vânzătorul de pășări” de Zeller, executat de Orch. Odeon (O.); Glasuri de primăvară, vals de Joh. Strauss, executat de piano de Karol Szreter (Parlophon); „Aleea lunii de miere” de Dowling și „Oh Kay” de Gershwin, cântate de Compania engleză de operete (H. M. V.).

14: Ora; Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA ȘCOLARILOR

17.15: T. Arghezi: Mugurii.

17.30: Muzică.

17.45: C. G. Brădețeanu: Copii, sădiți pomi!

18: Orchestra Gr. Dinicu: Joh. Strauss: Tu și tu-vals; Harry Parsons: Passepied; Mi-e dor și Hora din Văleni; Brahms: Vals; Costică Ionescu: Lady Hamilton-vals boston; Vasilescu: Pentru tine am plâns-tango; Paoli: Brise de Nice; Nevin: Narcissus.

19: Ora; Radio-Jurnal: Microfonul călător.

19.20: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Aivaiz: Deja; Ochi Albi: Mică conversație; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
SĂPTĂMÂNĂ AGRICOLĂ

19.50: I. Mihalache: Subiect rezervat.

20.10: I. Răducanu: Poporanism și Semănătorism.

20.30: „Aida” operă în 5 acte de Verdi, (Retransmisiune dela Opera Română).
În I-a pauză: I. Dongorozi: Un veac de tipar românesc.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Emisiune musicală pentru tineret. ★ 18.15 Sfaturi pentru tineret. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Versuri puse pe muzică de Jindrich. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. Pentru lucrători. Poesii lirice moderne de Perlsee. Opere de Wilde. Povestiri pentru adulți. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.45: Un virtuos ceh în străinătate. ★ 21-0.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Breslau. ★ 18.30: Succesele vieții și bucuriile vieții conf. ținută de prof. dr. Vermegen. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Foileton radiofonic. ★ 19.20: Conf. ținută de maiorul Walther Graenzer. ★ 19.45: Bursa ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Din operele teatrale ne terminate ale lui Schubert, (trans. din Berlin). ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Deschideți ferestrele, a sosit primăvara, carnavall radiofonic. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Conf. ținută de Curt Sell. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Continuarea seratei distractive.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

19: Conf. despre America ★ 19.15: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Muzică ușoară la plăci ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de muzică variată.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Trans. din Brno ★ 18.15: Conf. ținută de Cernocky ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Conf. ★ 19: Lecturi literare ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20-0.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de E. Wilcken. În pauză la ora 18 „Cred în carte” de Joseph Wittig ★ 18.50: Conf. agricolă ★ 19.25: Povesti despre cărți ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii: Din operele ne terminate ale lui Schubert. Orchestra din Berlin dirijată de Heinrich Steiner ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Despre ce se vorbește în America ★ 21.20: Concert de lied-uri executate de Oskar Dittmer (bariton), la pian: Margarete Schuchmann. Graener: Două cântece; Günther: Arie ★ 21.50: O jumătate de oră plăci ★ 21.50: Vineta, piesă de Hansulrich Röhl ★ 22.20: Oră consacrată lui Stefan George ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Cu tobe și trompete, potpuri vesele.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Romanțe rusești. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.40: Emisiune pentru copii ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.52: Cronica săptămânală ★ 22.10: Eugene Grandet, piesă în trei acte după romanul lui Balzac ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Conf. ținută de dr. Wedde. ★ 19.20: Actualități. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. Din operele teatrale ne terminate ale lui Schubert. Din piesa muzicală „Claudine von Villa Bella” executată de orch. radio, (trans. din Berlin). — 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert executat de filarmonica sileziană, dirijor prof. dr. Georg Dohrn. Cu concursul: prof. Friedrich Wührer (piano). Brahms: Simfonia Nr. 2 în D-Dur; Beethoven: Concert în G-dur op. 58 pentru piano și orch.; Strauss: Don Juan, compoziție simfonică. ★ 23.15: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Cu tobe și trompete,

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Recital vocal. ★ 22.15: Recitări. ★ 22.30: Recital vocal. Cântece populare. ★ 22.45: Cronica literară. ★ 23: Plăci de gramofon. ★ 23.55: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă, orch. Jare Michalek ★ 18: Lumea străină, reportaj muzical ★ 18.15: Duo și lied-uri. Executanți: Gesche Storch (sopr.), Käte Garndt (vioară), Lothar Ritterhoff (vioară și contrabas). La pian: Kurt Borack ★ 18.50: Cărți noi ★ 19.25: Știri ★ 19.30: Despre ce se vorbește în America ★ 19.40: Ecoul zilei ★ 20: Ora Națiunii Din operele necunoscute ale lui Schubert. Cântece din operele: Claudine von Villa bella; Der Spiegelritter, Arast, Die Bürgschaft, dirijor: Heinrich Steiner. Corul radio dirijat de Weigel, Tiny Debüser von Passavant (sopr.) Gertrud Baumann (sopr.), Charlotte Geck-Böttger (sopr.), Charlotte Toepfer (sopr.), Margit Humbrecht (alt), Walter Ludwig (tenor), Burchard Kaiser (bas), ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată dansantă. Lăsați florile să vorbiască! ★ 23: Met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 21.50: Maeștrii cântăreți din Nürnberg aperi în trei acte de Wagner.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. de dr. Herbert Grundmann. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.20: De Ziua cărții, conf. ★ 18.40: Muzică nouă de ca-

meră. ★ 19.10: Conf. de dr. Kuntze. ★ 19.25: Conf. despre igienă de dr. Michael Hesch. ★ 19.45: Ora Națiunii: Din operele neterminate ale lui Schubert. Orchestra radio din Berlin. Dirijor: Heinrich Steiner. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Austria. ★ 21.30: Iphigenie de Goethe. ★ 22.45: Schlagere la plăci. ★ Știri sportive. ★ 23.20: Program neanunțat. În continuare muzică de pian executat de Mitja Nikisch.

395.8 m. KATOVICE 12 kw, 758 kHz.

18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Feuilleton sportiv. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.40: Trans. din peopol. ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: ransT. din Varșovia. ★ 22: Cutia cu scrisori. ★ 22.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw, 740 kHz.

16: Oră literară ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Conf. ținută de Dr. Ferdinand Lidl ★ 18.50: Căntece de țigani de Brahms executate de Friedel Wurzbacher (alt), Hans Neumann (pian) ★ 19.10: Cum am devenit maestru, convorbiri radiofonice ★ 19.30: Serenade italienești la plăci ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii. Din operele neterminate de Schubert ★ 21. Știri ★ 21.10: Austria ★ 21.30: Oră distractivă ★ 22.10: Emisiune muzicală ★ 22.20: Povestea tinerei frumoase Lilosa ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America, conf. de Sell. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw, 713 kHz.

17.50: Jurnalul radio. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.30: Cronică sportivă. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 21: Comunicate. Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21.30: Cronică radiofonică. ★ 21.45: Concert variat cu concursul: Gioconda de Vito (vioară). Mozart: Serenadă în sol major; Vitali: Giaccono; Salvuvi: Uv. în do dies minor ★ 22.30: „Calea lactee” comedie într'un act de Giuseppe Bevilacqua. ★ 23.10: Concert variat Castelnouve-Tedesco: Concert italian pentru vioară și orch.; Albeniz: Aragona; St. Saens: Samson și Dalila. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw, 686 kHz.

19.25: Semnal orar, programul următor. — 19.30: Curs de polonă. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Discursuri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 21.45: Concert coral. ★ 22.15: Orchestra radio. Semnal orar, informațiuni de presă apoi cântece populare cu orch. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw, 677 kHz.

19: Curs comercial ★ 20.30: Causerie ★ 19.55: Comunicate turistice ★ 20.05: Cel grași și cei slabi, causerie ★ 20.30: Conf. agricolă ★ 21: Dialoguri literare ★ 21.25: Concert de piano și violoncel ★ 22.15: Concert ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw, 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert executat de orch.

Inainte de cumpărați un aparat, cereți catalogul

FARB
La RADIO BARU
București, Str. Domnița Anasta ia 5

radio, dirijor Schimpl: Dvorak: Dansuri slovene Nr. 9 și 10; Figusch-Bystri: Muzică de balet; Pek: Dans; Armandola: Suită de balet; Bullerian: Dansuri rusești Nr. 2, 5, 6. ★ 17.50: Trans. din Brno. ★ 18.15: Actualități. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Emisiune germană. ★ Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: „Pacea căsniciei”, comedie într'un act de Courteline. ★ 20.45: Chestiuni de economie politică.

21.05: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului Praga. Al VIII-lea concert simfonic al Radio-jurnalului cehoslovac. Orch. simfonică cehă dirijată de Jeremias. Soliști d-nii Novak și Daniel, viori: Bach: Concert în re-minor, pentru două viori și orch.; Stravinsky: Apollon Musagete. Balet în două tablouri; Foertser: Simfonie în ut-minor, Nr. IV op. 54.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Plăci.

23.30: Note explicative la Festivalul Smetana, în lima cehă, germană și franceză.

23.40: Festival Smetana. Orch. radio, dirijor Jeremias. Solist d. Mikelka, piano: Macbeth, schiță pentru piano Macbeth, orch.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw, 620 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Vice-președintele Meysman vorbește către comercianți ★ 23.15: Concert al orch. radio (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw, 592 kHz.

16.30: Semnal orar, meteorul, bursa. 16.50: Pentru copii. Aventura lui Peter cu norii, povestire spusă de Rose Jung-Mahr. 17.15: Știri.

17.20: Electronul, piatră fundamentală a materiei, conf. ținută de ing. dr. Camill Neuberger.

17.45: Emisiune pentru doamne, conf. ținută de Ann Tizia Leitich.

18.10: Muzică pentru viola d'amour executată de Karl Stumvoll, la piano Otto Schulhoff.

18.35: Concert de piano executat de Zdenka Pacher: Händel: Arie cu variațiuni; Medtner: Sonată.

19: Politica mondială și conducerea mondială, conf. ținută de Ernst Streeruwitz.

19.25: Explorările austriace din Orient. Conf. ținută de docent univ. dr. Robert Bleichsteiner.

19.50: Programul teatrelor vieneze.

20: Concert distractiv executat de orch. radio. Dirijor Josef Molzer, orch. de

jazz Charly Gaudriot, cu concursul: Dario Medina (canto) Strauss-Reiter: Uv. la opt Murmur de primăvară; Berlin: Melodii uitate. Foxtrot; Lehar: Tu ești soarele meu. Slowfox; Strauss: Sänge vieneze, vals; De Rocca: Hotfox; Schuberte: Lied din Casa cu trei fete; Valerio: Tango; May: Lisetta, passe double; Komzak: Potpourri; Landauer: Potpourri; Kronegger: Heurigen, potpourri; Grothe: Cântec; Bixio: Vals; Ziehrer: Vals; Kreuzberger: Dor de primăvară; Lehar: Intermezzo din opt. Contele de Luxemburg; Markush: Tango; Brodsky: Slowfox; Dostal: Servus Kien, potpourri; Mann-Weiss: Marș în pauză la ora 21 Semnal orar, meteorul, știri, programul zilei următoare.

22: Feuilletonul săptămânii.

22.30: Actualități.

22.50: Știri.

23.20: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw, 574 kHz.

16: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Povestire radiofonică distractivă ★ 18.45: Tangouri spaniole la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Familie și rasă ★ 19.25: Curs de limba spaniolă ★ 19.45: Semnal orar, Meteorul, Știri agricole ★ 20: Ora Națiunii. Din operele teatrale neterminate ale lui Schubert. Muzică din piesa muzicală Claudine von Billa Bella (trans. din Berlin) ★ 21.10: Concert de vioară și piano executat de Eduard Oswald și Artur Haagen ★ 21.30: Don Carlos, versuri dramatice de Schiller, prelucrate pentru radio și conducerea Kurt Heyncke ★ 23: Semnal orar, știri ★ 23.30: Despre ce se vorbește în America ★ 23.45: Program neanunțat ★ 24: Cu tobe și trompete. Potpourri vesele ★ 1.30: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw, 556 kHz.

19: Căntece americane la plăci. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, știri. ★ 20.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.25: Concert de piano. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Georges Baklanoff cântă.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw, 1252 kHz.

21: Concert variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.30: Recital de pian. 22.45: Bursa. ★ 22.50: Recital de pian (continuare). ★ 23.05: Concert variat la plăci. ★ 23.30: Muzică de cameră. ★ 0.05: Concert variat la plăci. ★ 0.25: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw, 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Muzică ușoară, plăci. ★ 17.40: Revista jurnalului fenomen. ★ 17.55: Concert de soliști. Executanți: d-na J. Mech (sopr.) Perkowicz (tenor), Sznajder (vioară), la pian: Urstein. Massenet: Arie din „Werther”; Tirindelli: Cântec; Mozart-Kreisler: Rondo Paganini: Capriciu în la-minor; Delibes: Arie din Lakmé; Verdi: Arie din Bal mascat; Masse: Variațiuni; Perkowicz: Cântec; Lipski: Tu ne m'est rien; Bach: De-aș fi rege; Achron: Melodie ebraică; Ries: Perpetuum mobile; Arditi: Bolero; Baszewarow: Tăcere. ★ 18.50: Conf. de ing. Kbylnski. ★ 19: Conf. economică. ★

19.20: Audiție intitulată: „Figuri și măști” de Ingrid Norby. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Acțiunea Societății Muzicale din Varșovia, de Wieniawski. (Feuilleton muzical).

21.15: Concert cu ocazia a 60-a aniversare dela existența Societății muzicale din Varșovia, trans. dela filarmonica. Orch. filarmonică dirijată de Wolfstal și St. Lidzki-Sledzinski, d-na Argasinska (voce), Smidowicz (pian) și Totenberg (vioară). In antracț corespondența tehnică.

23: Muzică de dans dela restaurantul „Gastronomia”.

24: Comunicate, met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Emisiu-

ne pentru copii. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Breslau. ★ 18: (Cincizeci, cari au fost pe front) causerie. ★ 18.20: Conf. ★ 18.50: Concert de vioară și piano. ★ 19.30: Sfaturi practice pentru săteni. ★ 20: Ora Națiunii. Concert din operele ne- terminate ale lui Schubert (trans. din Berlin). ★ 21: Kernspruch. știri. ★ 21.10 Despre ce se vorbește în America, conf. ținută de Curt Sell. ★ 21.20: Actualități. ★ 21.30: Muzică de piano de Kans Bprk. ★ 22: Plăci. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. sportivă ținută de Paul Erichson. ★ 24: Potpourri distractive, trans. din Stuttgart.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

17.45: Bursa ★ 19.30: Comunicate agricole, causerie ★ 20: Conf. religioasă ★ 21: Causerie cinematografică ★ 21.15: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Rezultate sportive.

VINERI

23 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13: Bursa, cota apelor Dunării. Concert din Sevilla de Rossini, executată de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată

Citiți

ROMANELE
CAPTIVANTE

fluviul
diamantelor
de EDGAR WALLACE



260 pagini

Lei 12

de Leo Blech (H. M. V.); Fantezie din „Tiefland” de d'Albert, executată de Orch. Odeon (O.); Canzonetta din concertul de violină de Ceaikowsky, Clopoțelul, rondo din Concertul al II-lea de Paganini, executate la violină de Bronislaw Hubermann (Brunswick); Entrance la actul IV și muzică de balet din „Carmen” de Bizet, executată de Orchestra Operei regale Covent Garden (H. M. V.); Viena, noaptea, de Komzak, executată de Orch. Marek Weber (H. M. V.).

14: Ora; Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la opera „Le Cid”; Joh. Strauss: Dunairea Albastră-vals; D'Ambrosio: En badinant-scherzino; Ambr. Thomas: Fantezie din opera „Mignon”.

19: Ora; Radio-jurnal; radiofonice, jocuri distractive.

19.20: Orchestra Radio: Glinka: Kamarinkaya — fantezie rusească; Lehar: Potpouri din opereta „Ciocârliia”; Dvorak: Dans slav No. 11; C. Cui: Marș solemn.

UNIVERSITATEA RADIO
SĂPTĂMÂNA AGRICOLĂ

20: S. Grințescu: Subiect rezervat.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Zigeunerweisen de Sarasate, executate la violină de Vasa Prihoda (Polydor); Serată Vineză de Strauss-Grünfeld, executată la piano de Karol Szreter (Parlophon); Preludiu și Nocturnă în mi bemol major de Chopin, executate la violoncel de Pablo Casals (H. M. V.).

20.45: Prof. I. Simionescu: Ion dela Brad.

21: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de G. Georgescu (tr. dela Ateneul Român): Beethoven: Simfonia I-a în do major.

SCRIITORII ROMÂNI

21.45: Desilla Octav: Lectură.

22: Continuarea concertului simfonic: Beethoven: Simfonia 9-a în la (cu concursul Soc. corale „Carmen”, al d-nelor Metaxa, Tana Nanesescu și d-lor Mircea Lazăr și G. Folescu).

22.41: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 19.05: Informațiuni turistice ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Plăci ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20-23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.35: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Eugen Wilcken ★ 18: Cărți noi ★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Conf. ținută de prof. Dr. Emil Lang ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora Națiunii: Land an der Saar. Dirijor: Dr. Pul Laven. ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.10: Oratorium pentru sopran, și bariton-solo, corul de copii, orchestră și orgă op. 43. Dirijor: Erich Seidler ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn, orch. radio. Partea I-a: Din țările exotice. Partea II-a: muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.49: Comunicate agricole ★ 20.50: Causerie ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.50: Plăci ★ 22.10: Concert executat de Radio Magazine ★ 22.55: Concert executat de orch. simfonică ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

priile-i opere. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Actualități. ★ 19.20: Cântece populare executate de corul radio. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Romanticii germani. Concert executat de: Bruno Jagielski (tenor), Bruno Janz (vioară), Karl Greulich (celo) la piano Kurt Rattwig, orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Weber: Uv. la Sylvana, Volkmann: Concert în a-moll op. 33; Schumann: Romanță; Spohr: Uv. la Jessonda. ★ 22.10: Dietrich Eckart o compoziție germană pentru radio de Friedrich Deml, muzica de Johannes Rietz. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Plăci. ★ 22.03: Con-

cert. simfonic. ★ 22.15: Concert. ★ 22.45: Căuserie. ★ 23: Plăci. Muzică rusească. 23.55: Comunicate ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17: Concert executat de orch. radio, dirijor Bakala: Kalivoda: Uy. op. 38; Senicek: Suită pentru coarde; Vitasek: Menuet; Straka: Romanță fără cuvinte; Goldbach: Dansuri morale. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.05: Muzică jugoslavă executată cu concursul quartetului din Zagreb: Zaic: Quartet Lhotka: Andante și Scherzo; Magdalenic: Rapsodie; Cipra: Dans jugoslav. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.25: Emisiune germană. Emisiune pentru doamne. ★ 20-23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieței. ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Muenchen. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Conf. cu plăci. ★ 19.25: Căntece vechi populare germane executate de: Rose Koppe (soprana) la piano Adolf Secker. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Vocea graniței. ★ 21: Informațiuni. ★ 21.10: Scenă radiofonică în dialect. ★ 22: Concert seral german executat de orch. din Kiel, dirijor: Hans Döring: Lachner: Uy. la Cantata, Die vier Menschenalter; Zöllner: Lied din op. Die versunkene Glocke; Graener: Fantezie din op. Hanneles Himmelfahrt; Volkmann: Andante din Simfonia D-Moll; Reinecke: Muzică de balet din Regele Manfred; Kienzi: Carnaval, vals. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă și de dans executată de Richard Beckmann-Gerhard Maasz (la două pian), orch. radio.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Muzică ușoară ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert trans. dela Conservator.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Muzică pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă, orchestra dirijată de Willy Steiner ★ 18: Convorbiri radiofonice ★ 18.30: Serată Schubert. Moment muzical. La pian: Brugger ★ 18.55: Lied-uri de demult ★ 19.05: Bătrân și bolnav — și mai tace?, o convorbire radiofonică ★ 19.20: Continuarea lied-urilor vechi ★ 19.30: Știri ★ 19.35: Ecoul zilei ★ 20: Ora Națiunii, vocile graniței. Land an der Saar. Dirijor: Dr. Paul Laven ★ 21: Știri ★ 21.10: Fabulă radiofonică ★ 21.30: Concert Brahms. Orchestra dirijată de Otto Fricke. Solist: Herbert Donath-Osswald (pian). Concert pentru pian și orch. No. 1 în do-moll op. 15; Simfonie No. 1 în c-moll op. 68 ★ 23: Meteorul, știri, sport. În continuare, program neanunțat ★ 24: Muzică distractivă și de dans din Hamburg. Dirijor: Gerhard Maasz.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Trans. dela Academia St. Cecilia. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate, Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40:

Plăci. ★ 22: Concert simfonic. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Pentru doamne. ★ 17: Concert distractiv. ★ 18.30: Conf. ținută de prof. dr. Wetzel. ★ 18.50: Quartet de harfă. ★ 19.20: Tineretul hitlerist cântă. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii: Land an der Saar. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Serată festivă. Căntece și dansuri populare. ★ 22.15: Tablou radiofonic din toată lumea. Asta e Anglia! ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. În continuare Asociația de suflători concertază. ★ 24: Concert nocturn: Richard Strauss. Orchestra simfonică dirijată de Willy Stefenn. Solistă: Dorothea Schröder (alt.).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Căuserie. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.20: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Căuserie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Trans. din Cracovia. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: O plimbare prin vechiul Muenchen ★ 16.50: Met. pentru agricultori ★ 17: Muzică distractivă, orch. simfonică ★ 18.30: Ofensiva din Martie 1918, conf. ★ 18.50: Pan im Frühling, melodramă de Kühne-Hellmessen ★ 19.10: Conf. de Dr. Georg Schott ★ 19.30: Concert de cembal ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii: Vocile graniței ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert la plăci ★ 21.50: Concert simfonic, orch. dirijată de Hans A. Winter ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport ★ 24: Concert nocturn, din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert de vioră. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20: Știri. 20.30: Plăci. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Conf. muzicală. ★ 22: Concert simfonic. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar, programul armător. ★ 20: Plăci. ★ 20.20: Căntece popu-

lare cu orch. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Informațiuni de presă, apoi muzică de țigani dela restaurantul „Dva Jelena”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Emisiune pentru doamne. ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 20.05: Bridge ★ 20.45: Concert de piano ★ 21.25: Concert coral ★ 22.10: Gazeta săptămânală ★ 22.20: Concert ★ 22.50: Ultimele informațiuni ★ 22.55: Cronica turistică și sportivă ★ 23.15: Corespondență vorbită.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Curs de conversație cehă. ★ 18.05: Concert executat de quartetul ndricek (d-nii Tekelsky, Make, Zahradnik, Jaros) Albrecht: Quartet in Re, op. 19; Beethoven: Quartet in Mi bemol major, op. 74. ★ 19.05: Radio agricol. Bursa de cereale. ★ 19.15: Pentru lucrători. Conf. ținută de Mach. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni în limba germană dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, Informațiuni. ★ 20.20: Concert executat de muzica reg. 5 inf. dirijor Uhlir: Anonyme: Mars; Id: Marșul cavaleriei finlandeze, dela războiul de 30 de ani. 21.15: Săptămâna școlii cehoslovace. Conf. ținută de ministrul instrucțiunii publice, d. Kremer. 21.30: „Wallenstein” Partret radiotelefonic. Smetana: Poem simfonic; Schiller: Clopotele capușinului; Extrase din operele prof. Pekar asupra lui Wallenstein. Actul II, scena 6 de Schiller; Extrase din romanul de Durych. 22: Semnal orar. 23: Semnal orar. 23.15: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.15: Plăci ★ 20.40: Recital de muzică populară ★ 21: D-ra Daisy Gilbert și d. Loclercq din repertoriul lor ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune pentru invalizi de război ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Concert de plăci de gramfon.

DE PAȘTI

PETRECETI CU „REALITATEA ILUSTRATA”

in două mari excursii

1) ITALIA cu Veneția-Lido-Neapo le-Pompei-ROMA-Florența - Fiesole. întreținere de absolut prim rang

dela 1—15 Aprilie
Prețul: 11.850 lei

2) PARIS—orașul lumină, cu ITALIA DE NORD ȘI ELVETIA, cu orașele Veneția-Lido-Milano-Lausanne

1—15 Aprilie
Prețul 12.850 lei

Informațiuni, prospecte, înscrieri, la „Realitatea Ilustrată” secția Turism, în palatul Ziarelor „Adevărul și Dimineața” str. C. Mille 11 în hall ghișeul „excursii”.

Conducerea: OCTAVIAN MOȘESCU.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul, bursa.
16.50: Emisiune pentru tineret, conf. cu exemple muzicale la plăci.

17.15: Știri.

17.20: Pentru doamne. Femeia și camera Lilly Maria Westermayer.

18.10: Concert executat de Alice Schrotter-Carosa (sopr.) Lissy Siedek (vioră), la piano Walter Bricht: Schumann: Sonată pentru vioră și piano A-moll op. 105; Brahms: Trei cântece; Wolf: Trei cântece.

18.50: Reportaj de călătorie.

19.05: Reportaj săptămânal sportiv.

19.15: Conf. ținută de ing. Josef Greil.

19.40: Josef Eschner: Parașuta, cuvânt introductiv Fritz Heger.

20.05: Concert executat de orch. simfonică vieneză cu concursul Franz Hoffmann (tenor), dirijor: Josef Holzer. Muzică vieneză. Holzer: 'S gibt nur a

Wien, Mars; Strauss: Vals; Kalman: Cântec din opt. Contesa Maritza; Komzak: Viena Noaptea, potpouri; Jurek: Mars; Kalman: Cântec din opt. Prințesa circului; Ziehrer: Vals; O. Strauss: Cântec din opt. Hochzeit in Hollywood; Ziehrer: Lied, Leopoldi: In einem kleinen Cafe in Hernals Lied; Brescher: Potpouri; Strecker: Două cântece; Strauss: Sânge vienez, vals; Wagner: Mars.

21.45: Actualități.

22: Lectură.

22.30: Știri serale.

22.45: Muzică de Paști executată de: Luise Mellersgruber (sopr.), Emilie Rutschka (alt), Georg Maikl (tenor), Karl Ettl (bas), Asociația corală Dreizehnfinden, dirijor: Ferdinand Habel.
23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Tante Răle povestește ★ 16.30: Lied-uri cântate de Josef Pavier (bariton) la piano Artur Haagen ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. medicală ★ 18.45: Balade cântate de Eberhard Schrempf ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.25: Conf. ținută de Friedrich Hellraund ★ 20: Ora Națiunii ★ 21.10: Dominoul negru, operă comică de Auber ★ 22.40: Povestiri radiofonice ★ 23: Ora, știri ★ 23.30: Program neanunțat ★ 24: Despre soarta spiritului german ★ 1: Concert nocturn, trans. din Stuttgart.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.10: Concert orch. radio. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 19.40: Conf. științifică. ★ 20.10: Ora, meteorul, știri, bursa. ★ 20.35: Serenade, menuete și nocturne de orch. adio. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Ora veselă.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.10: Radio-cabaret. ★ 21.40: Concert variat. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.30: Concert variat (continuare). ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Concert al orch. radio. ★ 23.50: Concert variat la plăci. ★ 0.25: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Cântece executate de d-na Lilian, la pian: Urstein. ★

17: Jazz la două pian de Borunski și Wars. Cântece de: Pola-Vienna; Arlen, Wars, Brown, Churchill-Ronell. ★ 17.20: Concert revellers feminin „Ces 4”. ★ 17.40: Revista edițiilor. ★ 17.55: Muzică ușoară la plăci. ★ 18.20: Muzică de cameră executată de d-na Ossendowska (vioră) și d-na Zaleska (piano). ★ 18.50: Conf. agricolă. ★ 19: Conf. școlară. ★ 19.20: Plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Causerie muzicală de Stromenger.

21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varșovia. Orchestra dirijată de Nordio. In antract, feuilleton literar.

23.40: Muzică de dans dela dancing-ul „Bristol”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Foileton.

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.**

13: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci) Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss, executată de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.); Plaisir d'amour de Martini-Squire și Melodie în mi de Rachmaninoff, executate la violoncel de Squire (C.); Potpuri din opereta „Farmecul unui vals” de Oscar Strauss, executate de Orch. Lorand (Parlophon); Cântec din opereta „Jocul de a dragoste” de Gilbert, executat de Orchestra Lorand (Parlophon); Selecțiuni din „Prietenul fetelor” de Rodgers, executate de Orch. Savoy Orpheans (H. M. V.).

14: Ora; Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR

17.15: M. Negru: Lectură.

17.30: Muzică.

17.45: D-ra Demetrescu: Viața copiilor.

18: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Romante și arie populare; De ziua nunții tale îți scriu; Din ochi cari au plâns odată; Ai, salcâm, salcâm de vară; Doina Oltului și Hora din cimpoi; Arie naționale; Solo țimbal; Petre Tândică.

19 Ora; Radio-Jurnal: Cronica femeii.

19.20: Orchestra Fănică Luca: Dacă e

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. adio, dirijor Plichta: Rust: Cântec; Moor: Suită cehă, adio, dirijor Plichta: Rust: Cântec; Moor: Suită cehă; Smatek: Dans slovac; Manfred: Dansuri ★ 17.50: Trans.

★ 16.35: Conf. ținută de dr. Walter Noelle. ★ 17: Concert distractiv trans. din Muenchen. ★ 18: Dialog radiofonic cu plăci de gramofon. ★ 18.30: Im blauen Revier, două scene vesele radiofonice. ★ 19: Versul, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.15: Concert distractiv cu muzică din opere, executat de orch. radio, soliști: Ly Betzou, Charles Kullmann in pauză ora 22 Lectură. ★ 24: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio, (trans. din Königsberg).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.45. Causerie juridică ★ 21: Causerie ★ 21.20: Cronica socială ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Lucia de Lammermoor, operă de Donizetti. In continuare la ora 23.30: Informațiuni.

24 Martie 1934

cu neputință; Din Ploști până în Gheboia; Foaițe verde ca lipanul; Solo naiu: Fănică Luca.

UNIVERSITATEA RADIO SĂPTĂMÂNĂ AGRICOLĂ

20: V. Negură, subsecretar de stat: Subiect rezervat.

20.20: Muzică vocală (ușoară) plăci: Lolita, serenadă spaniolă de Buzzi Pecchia și Carmela de Curtis, cântate de Dimitrie Onofrei (O.); Două cântece din comedia muzicală „Giuditta” de Lehar, cântate de Richard Tauber (O.); Selecțiuni din „Rose Marie” de Friml și din „No, no, Nanette” de Youmans, cântate de Compania engleză de operete (H. M. V.).

TURISM

20.45: Al. Bădăuță: Primăvara noastră.

21: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Răpirea din Serai”; Rubinstein: Bal costumat — suită de bucăți caracteristice; Verdi: Fantezie din opera „Falstaff”.

21.40: Poșta-Radio.

22: Orchestra Radio: Schumann: „Cântecul serii”, pentru orchestră de coarde; Lehar: Divertisment din opereta „Țara surâsului”; Th. Fuchs: Rapsodie română.

22.45: Radio-Jurnal.

23: Transmisie dela restaurantul Grand-Lafayette.

din Praga ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Cronica săptămânii ★ 19.10: Concert executat de muzica reg. 34 inf. dirijor Klobouk ★ 20 Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. Brno ★ 22: Lecturi humoristice ★ 22.10: Compoziții de dans de Lich-

mann, din timpul tinereții lui Dvorak executate de orch. radio, dirijor Bednar
★ 23-0.30. Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Recitări ★ 16.50: Pentru fetele tinere ★ 17: Muzică distractivă. Orchestra dirijată de Eugen Wilcken ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Pentru cinefili ★ 18.50: Dintr'un oraș mic: 70 de ani de la nașterea lui Agnes Harder, conferință: Erna Semus ★ 19.05: Programul săptămânii viitoare ★ 19.25: Muzică religioasă ★ 19.50: Met. ★ 19.50: Ora Națiunii, povestiri-radiofonice ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.10: Conf. de Haenicke ★ 22.10: O plimbare prin Breslau, muzică de Günther Krauseneck și Hermann Zanke ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 23.30: Serată veselă, trans. din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Muzică ușoară, orch. radio. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

20.49: Causerie teatrală ★ 20.58: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 22.10: Reportaj radiofonic ★ 22.20: Concert ★ 23.05: Concert de muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.20: Zece minute tehnica radiofonică. ★ 16.30: lectură. ★ 16.50: Ce aducem săptămâna viitoare. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Descoperiri aduse de providență, conferință ținută de dr. Konrad von Fragstein. ★ 19.20: Clopote. ★ 19.25: Actualități. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, Povestiri vesele. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Emisiune veselă în dialect. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. radio, dirijor Ernst Josef Tobitz.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 20: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: „Othello”, dramă lirică de Verdi. ★ În continuare Jurnalul vorbit. Apoi muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Informațiuni pentru Sokoli. ★ 18.20: Romante rusești executate de Mechtcheriakof. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Radio german. Muzica Pohorelice, dirijor Wiesner: Biskup: Înainte; Strauss: Dragoste, cântec și băutură; Poncar: Pauline; Kallschmied: Marș. ★ 19.25: Actualitățile săptămânii. ★ 19.35: Informațiuni teatrale. ★ 19.45: Curs de semnale morse. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Foileton radiofonic. ★ 20.35: Program variat aranjat de Konupka cu concursul d-nei Schwarzova; d-nii Sindler (canto), Weiss (piano). Armonia populară, orch. radio, dirijor Polasek. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23-0.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Cursul pieții. ★ 17: Concert distractiv de soliști. ★ 18.30: Oră consacrată lui Max Grube (cu ocazia aniversării a 80 de ani dela nașterea lui). ★ 19: Concert seral la plăci. ★ 19.35: Un sfert de oră a auditorilor. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. Povestiri vesele prelucrate pentru radio de Willi Schaeferdiek. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Der Obersteiger operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică de dans trans. din Leipzig. ★ 1: Muzică de dans executată de orch. Tibor von Ragotzki dela hotel Atlantic.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert simfonic ★ 20: Curs de limba franceză ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată alsaciană ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Vestitorii primăverii ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ținută de Dr. Fritz Schwiege ★ 19.15: Actualități. 19.25: Conf. sportivă ★ 19.35: Ecoul zilei ★ 20: Ora Națiunii, povestiri pentru radio ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.15: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: San Martino, operă comică în două acte de Silver.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ținută de dr. Felix Boesler. ★ 16.30: Conf. politico-agrară. ★ 17: Concert de după amiază. ★ În continuare concert de fanfară. ★ 18.40: Convorbiri germane. ★ 19: Școlarii cântă. ★ 19.25: Lexiconul prezentului. ★ 19.40: Actualități. ★ 20: Ora Națiunii: satire vechi pentru radio. ★ 21: Actualități. ★ 21: Modelul operetă în 3 acte de Suppé. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 24: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie radiofonică. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Plăci. ★ 22.20: Trans. din Varșovia. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15: Două povești de Peter Ierusalem ★ 16.35: Met. pentru agricultori ★ 16.50: Pentru lucrători ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Germanii la Marea Neagră, conf. ★ 18.50: Muzică de cameră dirijată de Gerheuser ★ 19.10: Pentru tineret ★ 19.50: Știri radiofonice ★ 20: Ora Națiunii. Reinisches Schilda, anecdote prelucrate

pentru radio de Willi Schaeferdiek ★ 21: Știri ★ 21.10: Gasparone, operetă în trei acte de Millöcker ★ 22.30: Concert distractiv, executat de orch. radio Dirijor: Karl List: Fucik: Marș; Ponchielli: Muzică de balet din Gioconda ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18: Concert simfonic. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.40: Cronica sportivă. ★ 20: 20: Știri. ★ 20.50: Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Melodii populare. ★ 19.55: Semnal orar. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de pian, executat de prof. Petar Dumicuc. ★ 21.10: Reclame. ★ 21.20: Pêlemêle, în pauză, semnal orar. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Kmëz Mihaïlo”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Feuilleton pentru copii ★ 19.20: Emisiune pentru tineret ★ 19.40: Causerie cinegrafică ★ 20.30: Actualități muzicale ★ 20.20: Revistă radiofonică ★ 21.10: Lied-ul austriac executat de d-na Mislap-Kapper ★ 21.40: Conf. ★ 22.05: Serată fantezistă ★ 20.05: Ultimele informațiuni ★ 23.10: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți. ★ 18.15: Cartea ce vin s'o citească. ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba slovacă. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Pentru lucrători. Pictorii în vechea Grecie, conf. ținută de Petr. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: „Anghina”, conf. ținută de prof. dr. Hynek dela facultatea de medicină. ★ 20.35: Trans. din Brno.

22: Semnal orar.
22: Concert executat de orch. radio, eu ocazia Serbării Naționale Grecești, dirijor Lalomiris. Festival de Muzică greacă, Kalomiris: Crăciun; Kokkinos: Pastourelles, cu solo de clarinet; Sôlo de tenor; Kalomiris: Fantezie; Lavrenga: Serenadă.

23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Plăci.
23.30: Concert executat de orch. de salon, dirijor Piskacek.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.45: Causerie turistică ★ 19: Matineu dansant ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci de gramofon ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★ 22.30: Reportaj ★ 22.55: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Semnal orar. Meteorul, bursa.
16.45: Curs de limba italiană.
17.10: Știri.
17.15: Două povestiri chinezești de Maximilian Hartwich, spuse de Franz Schatheitlin.
17.40: Concert caorl, dirijat de Adolf

Wodniarsky, la piano Dr. Hans Kautz.
18.15: Conf. ținută de dr. Carl Bosse.
18.40: Concert de după amiază executat de: Duo-ul vocal, vienez Dölesch-Weymerth, la piano Josef Holzer. Dirijor Josef Holzer; Schrammel: Wien bleibt Wien, mars; Suppé: Uv. la opt. Bocca-cio; Komzak: Două cântece; Kalman: Tanzen möchte ich, vals; Schlögl: Potpourri; Benatzky: Heut'hätt'ich Zeit; Kronegger: Mein Himmelreich; Lehar: Uv. la opt. Der Göttergatte; Strauss: Vals; Stolz: Cântec în ton popular; Bortkiewicz: Bucată de caracter; Fiebrich: Cântec; Bednarz: Pot-pouri.

20.10: Intâmplările dintr-o lună. Dr. Ernst Molden.

20.40: Semnal orar, meteorul, știri, programul zilei următoare.

20.55: Reportaj despre match-ul de foot ball Austria-Elveția.

21: Proverbul.

21.05: Joseph Rinaldini: Lanval, uv. simfonică. Dirijor Oswald Kabasta.

21.25: Lanval, o dramă de Eduard Stucken, conducerea muzicală dr. Werner Riemerschmidt.

22.45: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Karl Schönherr; Goldmark: Primăvara, uv.; Malata: Vals; Ceaikowsky: Suită din baletul „Dornröschen, în pauză la ora 23: știri.

23.35: Orch. Paul Whiteman cântă la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Curs de semnale Morse ★ 16.30: Caruso cântă la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de dans ★ 19.35: Ce vom construit în acest an? conf. ținută de J. Eckart ★ 20: Ora Națiunii. Povestiri vesele ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de plăci 23 Semnal orar, știri... 23.45: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn. Cântă. Hedi von Below (sopr.). Capela de dans Toni Döbert ★ 1: Concert nocturn trans. din Frankfurt.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Concert popular. ★ 19.50: Ora, meteorul, știri, bursa. ★ 20: Clopote. ★ 20.50: Serată muzicală. ★ 21.30: Conf. de actualitate. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: „Das war ich” operă într-un act de Leo Blech. ★ 23: Muzică de dans.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Recital vocal. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.20: Recital vocal (continuare). ★ 21.30: Cronica cinematografică. ★ 21.40: Pentru copii. ★ 22: Concert francez. ★ 22.15: Informațiuni mondiale. ★ 22.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Cronica economică și socială. ★ 24: Concert variat. ★ 0.35: Concert variat la plăci. ★ 0.05: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate economice. ★ 16.40: Plăci. ★ 17: Audiențe pentru bolnavi. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Concert de jazz de Szule, cu concursul lui Andre Bogucki (cântece). Cântece de: Szule, Washington, Ellis-Hemar, Rudnicki, Wars-Starski-Nel, Johnston, Packay, Kalman, Dan-Schlechter, Hemar, Jaworski, Fillippini. ★ 18.50: Știri agricole.

19: Reportaj. ★ 19.20: Recital de vioară de Totenberg. La pian: Urstein. Szalowski: Suită; Bach: Sarabandă; Pugnani-Kreisler: Tempo de menuet; Faure: Cântec de leagăn; Wieniawski: Orientale; Paganini: Capriciu. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: „Floarea” năvelă de Dygański. (Un sfert de oră literară). ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Muzică ușoară, orch. Tychowski și Irene Carnero (sopr.), Marrota (bariton) Panufnik: Ach, pardon, fox; Dan: Știu, boston; Tosti: Cântec de adio; Tychowski: Fox; Jaworski: Cântec; Toselli: Serenadă; Dan: Slowfox; Muller: Vals; Două romante; Tychowski: Vals; Petersburški: Tango; Gorynski: Vals fantasti; Hoherman: Slow; Stolz: Cântec.

22: Corespondența tehnică.

22.20: Concert din operele lui Chopin executate de d-na Piasecka. Baladă în la-bemol-major op. 47; Două mazurci; Trei etude; Poloneză.



364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Ion Savin: Cronica religioasă.
11.45: Muzică religioasă.

12: Orchestra Radio: Mendelssohn: Uvertura „Povestile frumoasei Melusine”; Dubois: Farandola — suita II-a; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla”; Gilbert: Potpuriu din „Suzana”; Debussy: Schiță simfonică.

13: Muzică vocală (plăci).

13.15: Orchestra Radio: Morena: Dividende-potpuriu; Joh. Strauss: Gross-Wien-vals; Chabrier: Habanera; Sykora: Fantezie română; Mendelssohn: Marșul războinic al preoților din „Athalie”.

14: Ora; Radio-Jurnal.

17: S. Mehedinti: Suntem noi plugari?

17.15: Muzică.

17.30: Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Emil Cociu: Grădinile și loturile școlare.

18: Orchestra Sibiceanu: Arie națională; „Am visat”, romanță de Basile Lupu; Cu o fată și un pahar, vals de G. Villnov; Numai pe tine te-am așteptat, tango de N. Manzatti; Am-o fetiță, fox de Villnov; Toate sunt uitate și în grădina vieții mele — arie populară; Sărba dela Deochiați; Două arie din opera comică „De-și fi rege” de Adam; Horă din opereta românească „Crai nou” de C. Porumbescu.

19: Radio-Jurnal: Caledoscop.

19.20: Orchestra Sibiceanu: Amour! Amour! boston de Smet; Potpuriu de tango; Little Chiaky — Chineez Girlie, Foxtrot de H. Peros; Arie populară;

23.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”, orch. Flato.

24: Comunicate.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa. ★ 16.15: Oră veselă pentru copii. ★ 16.45: Foileton politic. ★ 17: Concert de fanfare, trans. din Dresda. ★ 18: Foileton sportiv. ★ 18.40: Actualități. ★ 19: Muzică distractivă de sfârșit de săptămână, orch. Herbert Fröhlich. ★ 21: Kernspruch, știri. ★ 21.10: Modelul, operetă de Suppe (trans. din Leipzig). ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Dialog radiofonic. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Emde, trans. din Leipzig.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Ora copiilor ★ 17.45: Bursa ★ 20.20: Com. agricole, causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Causerie științifică ★ 21.20: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică ușoară dirijată de Flament ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Rezultate sportive, informațiuni, cronică.

25 Martie 1934

Prends-moi dans tes bras, melodie de L. Ganty; Cruzeiro do Sul — tango de P. Blaauw; Hora dela Severin.

UNIVERSITATEA RADIO SĂPTĂMÂNĂ AGRICULTURII

20: M. Drăcea: Punerea în valoare a terenurilor degradate.

ANIVERSAREA INDEPENDENȚEI GRECIEI

20.20: Demostenes Saryannis-canto: S. Samara: Mama și fiul; Sachelaridi: Blestem; S. Samara: Spovedania; Psarudas: Sărutul măștii.

CRONICA

20.45: T. Braniște: Săptămâna.

21: „Puștiul”, poem simfonic de Felicien David, executat de Soc. corală „Cântul Nostru” și Orchestra Radio (solști: Dem. Ionescu și Const. Mușetescu; Declamație: Al. Moisescu; conducerea muzicală: George Niculescu).

21.30: Victor Eftimiu: Costis Palamas.

21.45: Continuarea poemului „Puștiul”.

22.15: Muzică de dans (plăci).

22.45: Radio-Jurnal.

Programul postului Budapesta nu ne-a sosit până la închiderea revistei.

A APĂRUT

NADIA

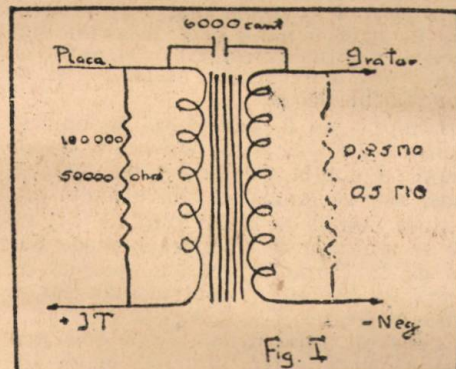
roman de
Olga Monta

Editura „Adeverul”
L E I 40.—

RADIO-PRACTICA

INTREBUINȚAREA UNUI TRANSFORMATOR CLACAT

Un transformator de joasă frecvență, în care unul din bobinaje este întrerupt, nu este prin aceasta, scos absolut din uz.



Dacă primarul este întrerupt, îl vom shunta cu o rezistență de 0,05 MO — 0,1 MO.

În cazul că secundarul este întrerupt, îl vom shunta cu o rezistență de 0,25—0,5 MO., iar bobinajele le vom lega cu un condensator de cuplaj de 5000—6000 cm. Astfel obținem un sistem de cuplaj de joasă frecvență cu rezistență-capacitate sau impedanță-capacitate.

DESULFATAREA ACUMULATORILOR

Într'un acumulator sulfatat, plăcile au culoarea albă.

Dacă tensiunea unui element a scăzut mai jos de 2 volți într'un timp prea scurt și densitatea acidului s'a coborât sub 20° Baumé, aceasta ne indică că sulfatarea acumulatorului a început.

Primul remediu de aplicat este o reîncărcare cu debit mic, cam $\frac{1}{20}$ parte din capacitatea totală a acumulatorului evaluate în amperi-ore. Dacă, de exemplu, avem un acumulator de 20 amp. ore, atunci intensitatea maximă de încărcare va fi mai mică de 1 Amp.

Reîncărcarea va fi terminată în momentul, când la bornele fiecărui element vom avea 2,6 volți tensiune și densitatea acidului devine constantă.

Dacă însă această primă operație n'a dat rezultatul dorit, atunci reîncepem reîncărcarea în aceleași condițiuni, însă înlocuind electrolitul cu soluția următoare:

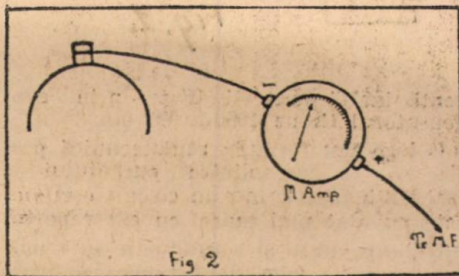
Acid sulfuric 20° Baumé; 1 litru și sulfat de magneziu pur; 60 grame. Cu acest electrolit tensiunea la bornele fiecărui element nu se ridică peste 2,5 volți, la sfârșitul încărcării.

După ce am obținut tensiunea necesară la borne, vom prelungi încărcarea încă cu 3 sau 4 ore și apoi vom vărsa soluția, înlocuind-o cu acid sulfuric de 28° Baumé.

Această metodă dă în general rezultate foarte bune.

ACORDAREA CONDENSATORULUI BLOC 3X500 cm. ÎN SUPERHETERODINA

Pentru aceasta montăm un miliampermetru gradat dela 0—5 la placă și borna transformatorului de medie frecvență (borna pozitivă a miliampermetrului se va lega cu transformatorul). Introducem antena (un fir de 8—10 mtr.) la borna „Antena” a aparatului, lăsând borna „pământ” liberă și punem aparatul în funcțiune. Când filamentele se vor încălzi, acul miliampermetrului va arăta 3 sau 4 m. Amp. Deșurubăm complet „trimerul C. V. al oscilatorului (primul condensator variabil dela panoul frontal) și înșurubăm un tur și jumătate și căutăm o emisiune



puternică între 250—270 mtr. lungime de undă. Imediat ce am dat de undă purtătoare, acul miliampermetrului scade brusc. Vom căuta reglajul corespunzător indicațiunii celei mai mici a miliampermetrului. Abandonăm butonul de comandă și reglăm trimerii, în modul următor: tr. C. V. de acord (al 3 condensator) și tr. C. V. al filtrajului de bandă, neatingând tr. C. V. al filtrajului de bandă, neatingând tr. C. V. al oscilatorului. Repetăm operațiunea pe alte stațiuni mai slabe între 250—350 mtr. lungime de undă.

Când deviația acului miliampermetrului va fi rapidă și acordarea condensatorului s'a terminat. Receptorul acordat pe „unde medii” este automat acordat și pe undele lungi.

HAUT-PARLEUR-UL ELECTRODINAMIC

...și datorește calitățile sale mobilității membranei. Într'un bun electrodinamic, această membrană trebuie să se deplaseze minimum 2 mm deoparte și de alta a poziției sale de repaus, dacă e supusă unei presiuni foarte mici. La un dinamic de foarte bună calitate, membrana se deplasează chiar dacă suflăm perpendicular. Pentru aceasta, trebuie ca fixarea centrală a bobinei mobile să fie cât se poate de suplă și ca marginile conului vibrator să fie lipite de marginile șasiului cu ajutorul pielei foarte subțiri și puțin întinse.

Atunci tonurile joase, adică „basul” va fi perfect redat.

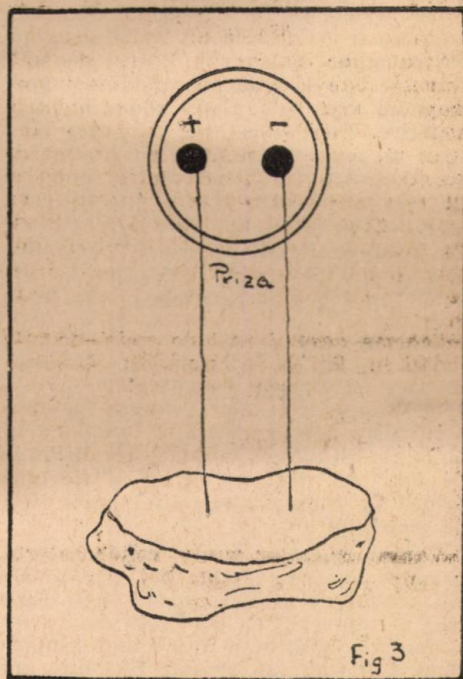
Deopotrivă de indispensabil este ca ansamblul „con-bobină” să fie foarte ușor, ceea ce asigură o bună redare a tonurilor „înalte”.

UNDA ÎNȚEȚINUTĂ

...este o undă, în care toate alternanțele au o amplitudine constantă, pe când în unda amortizată amplitudinea descrește la fiecare alternanță. Din punct de vedere practic, după un număr oarecare de oscilațiuni, amplitudinea devine nulă. Unda înțetărită este obținută cu ajutorul arcului voltaic sau cu o lampă oscilatoare. Unda amortizată este realizată prin descărcarea unui condensator printr'un rezonator.

UN CARTOF CA INDICATOR AL POLARITĂȚII

Punerea în funcțiune a unui aparat la priza de curent continuu și în special a unui aparat care funcționează și pe continuu și pe alternativ, este indispensabilă cunoașterea polarității prizei. Mijloacele pentru aceasta sunt diferite și simple (în revistă au fost indicate mai multe).



Știm însă (de altfel cam rar) că se poate întrebuița un simplu cartof proaspăt tăiat. Pentru aceasta, introducem în cartof două extremități de sârmă izolată și golită la extremități. Vom observa în jurul extremității pozitive o pată de culoare verde și puțină spumă în jurul extremității negative.

C. LAPTE-DULCE



Emițătorul amatorului

E mai ușor să construim un mic post de emisiune decât un aparat de recepție mai mare. Căci postul de emisiune corespunde în principiu unei lămpi detectoare cu reacție (fig. 1.) și astfel reprezintă schema cea mai simplă ce poate fi executată cu o lampă.

Dacă în cercurile amatoricești activitatea de amator emițător este înconjurată cu un nimb, faptul se datorește lipsei de încurajare din partea oficialității. În România, nu există amatori autorizați să facă emisiuni, ci numai amatori tolerați. Totuși încoronarea radio-sportului este emisiunea, bineînțeles pe unde foarte scurte.

Cine poate să se apuce de acest sport? Numai acel amator, care este versat în lucrări practice de radiotehnică, dar care mai dispune și de oarecari cunoștințe teoretice. El trebuie să se familiarizeze întâi cu recepția pe unde foarte scurte. Apoi, să învețe alfabetul Morse și să ajungă la o perfecțiune în citirea acestui alfabet „după auz”. Când s'a familiarizat cu gamele de unde populate de posturi de emisiune amatoricești, va putea să se gândească să-și trimită și el glasul în acest concert mondial.

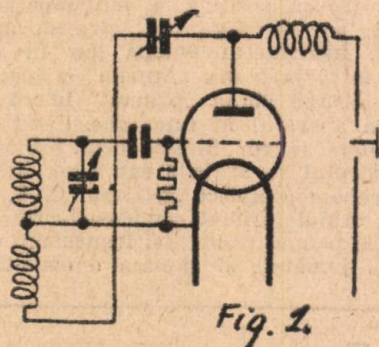
Se va apuca să-și construiască un aparat. Dar și aparatul trebuie să corespundă unor anumite norme. Frecvența emisă trebuie să fie constantă, că altfel, unda va fi primită cu un „huo” din partea colegilor mai vechi. Postul de emisiune trebuie să aibă un randament bun, dacă nu vrea să riște complimentele negative. Începătorul nu va putea construi un post de emisiune cu cristale de quart pentru stabilizarea frecvenței și cu etaj modulator aparte, înzestrat cu amplificator final neutralizat etc. Și se va mulțumi cu un post de emisiune, care în fond nu este altceva decât o detectoare cu reacție, executat cu mare precizie.

Schema acestui post de emisiune este redată în fig. 2. Se numește emițător Hartley cu alimentarea paralelă. Acesta este desigur cel mai simplu montaj pentru un post, care poate funcționa în bune condițiuni și satisface condițiunile de mai sus, deci are șanse să fie bine primit în comunitatea elitei amatorilor de emisiune.

Valorile pieselor sunt: condensatorul variabil 500 cm., rolblockul C_1 de 500 cm., rolblockul C_2 250 cm., C_3 1000-10.000 cm., 2 rolblocuri C_4 câte 2000 cm., o rezistență de grătar de 10.000 ohmi suportând 6-10 wați, un reostat 1-5 ohmi, un potențiomtru P de 20 ohmi, 2 șocuri DR de înaltă frecvență construite din sârmă de 0,15 mm., izolată dublu mătase, câte 120 spire bobinate cu distanță, 1 miliampermetru 0-100 mA. 1 ampemtru termic de 0,5 amperi.

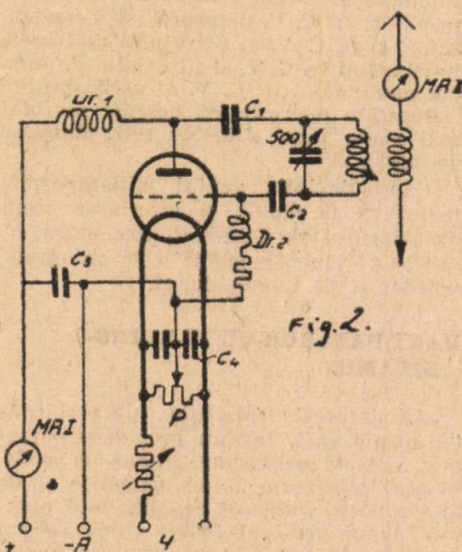
Cele două șocuri de frecvență înaltă servesc pentru alimentarea plăcii cu tensiunea anodică, respectiv pentru comunicarea unui potențial al grătarului modulator. Eventual, șocul DR2 poate fi înlocuit numai prin rezistența de grătar. De altfel, valoarea acestei rezistențe depinde de datele caracteristice, în special de panta lămpii întrebuintate. În cele mai multe cazuri, o rezistență de 10.000 ohmi este suficientă. În acest loc o rezistență variabilă prezintă avantajul că se poate regla, cu ajutorul ei, randamentul emițătorului, la optimum.

Comunicarea între „minus anod” și filamentul lămpii emițătoare se face printr'un potențiomtru P de 20-30 ohmi. Un asemenea potențiomtru poate fi confecționat de amatorul însuși, din combinația unui potențiomtru și a unui reostat de încălzire. Poziția acestui potențiomtru este importantă pentru obținerea unui sunet clar și stabil. El se întrebuintează deci și în cazul când lampa este alimentată din acumulator. Eventualele resturi de curenți de frec-



vență înaltă sunt eliminate prin condensatorul C_2 de 1000-10.000 cm.

O lege sau formulă radiotehnică precizează, că intensitatea curentului de frecvență înaltă, într'un circuit oscilant, este cu atât mai mare, cu cât raportul între capacitate și selfinducție este mai ridicat. Dacă vom confecționa selfurile noastre din sârmă de cupru de 6 mm. diametru (sârmă argintată), cu spire de 6 cm. diametru și lăsând între spire un spațiu de 6 mm., atunci pentru un condensator variabil de 500 cm. vom alege următoarele selfuri:



Cititorii, se vor mira poate că se prescrie o sârmă de cupru argintată de 6 mm. diametru. Însă, numai cu un asemenea material putem să reducem pierderile, care se ivesc la curenții de frecvență înaltă atât de puternici.

Până la energii de 30 de wați, ne vom mulțumi cu un condensator variabil de mare precizie, având distanțe normale între plăci, cum ar fi de ex. Foerg, etc.

Dela 30 de wați în sus, energia de frecvență înaltă devine atât de mare, încât s'ar produce scântei între plăcile statoului și retorului. Frecvența va fi destul de constantă și micile neregularități, cum ar fi de exemplu modificările capacității interioare ale lămpii de emisiune, provenite din încălzirea grătarului și plăcii sau micile variațiuni ale tensiunii anodice, nu vor putea să deregleze frecvența.

Piese speciale nu sunt prescrise pentru acest aparat. Însă piesele alese trebuie să fie din cea mai bună calitate. Nu este permis să facem nici o greșală, fie cât de neînsemnată. Căci, în cazul unei greșeli neglijate, vom avea cel puțin un ton prost, o frecvență nestabilă și un randament scăzut!

Lămpile pot fi, atât lămpi speciale de emisiune, cât și lămpi obicinuite de recepție. Condiția pentru o bună funcționare este ca lampa să aibă o pantă mai redusă. Astfel de lămpi sunt RS 241 care se mulțumește cu o tensiune de placă de 220-250 volți (curent perfect filtrat), RV 218 etc. și echivalentele lor de altă fabricație.

Lansarea semnalelor se va face prin întreruperea circuitului de placă. Dacă emițătorul este alimentat din sectorul de curent alternativ, adică printr'un redresor corespunzător, atunci se va adăuga manipulatorului un releu, care în pauze leagă în mod automat o rezistență-ballast, ce nimicește un curent egal cu acela cerut de emițător. Despre acest lucru, care necesită explicațiuni mai ample, vom vorbi altă dată.

Alimentarea emițătorului prezintă o importanță deosebită, întrucât este o chestiune cu două fețe: una pecuniară și alta tehnică. Din principiu, pentru alimentarea unui astfel de post de emisiune, se folosește numai curent continuu perfect filtrat. Cele mai mici variațiuni sau periodicități ale curentului anodic provoacă un cirit în semnalele date (chirp). În cazul că postul este alimentat din sectorul de curent continuu, putem evita adesea filtrarea curentului anodic, însă la sectorul de curent alternativ trebuie să folosim un redresor foarte bun, de un debit corespunzător și înzestrat cu un filtraj perfect.

Putința frecvenței înalte emise depinde de intensitatea curentului de placă a lămpii și poate fi mărită prin ridicarea tensiunii de placă, chiar atunci când intensitatea curentului de placă nu mai crește (input neschimbat). Adeseaori vom depăși tensiunea anodică maximă fără să se producă o defectare a lămpii. O primejdie numai în cazul când trecem și peste maximumul de putință de placă admis în tabela fabricii.

La realizarea aparatului vom acorda o deosebită atenție la scurtarea conexiunilor de frecvență înaltă. Șocurile de frecvență înaltă să nu fie cuplate cu selful de acord și nici nu se monteze în câmpul acestuia. Toate piesele vor fi fixate solid spre a evita vibrațiuni mecanice, care alterează frecvența postului.

Antena postului trebuie să fie acordată pe unda emisă. Antena cea mai înaltă și cea mai lungă este totodată și cea mai bună. Este adevărat că la antenele prea lungi, intensitatea curentului de înaltă frecvență scade. Fenomenul se datorește faptului că antena opune o rezistență mai mare radierii și nici de-